

MÜNCHEN — BOZEN

FASCHISMUS
ARCHITEKTUR
ERINNERUNG



Symposium
13.-14. Mai 2025

A.M. TUM  Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Liedia de Bulsan **PHM**

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

1945 - 2025 STUNDE NULL? Wie wir wurden, was wir sind.

Eine Veranstaltung des
Lehrstuhls für Architekturgeschichte
und kuratorische Praxis der TUM

in Kollaboration mit
der Freien Universität Bozen-Bolzano
und Unterstützung von
Public History München

Daten & Veranstaltungsort

13. Mai, 18:00 - 20:00 Uhr
Keynote

14. Mai, 10:00 - 17:00 Uhr
Podiumsdiskussionen

Pavillon 333
Türkenstraße 15, 80333 München

Sprachen

Englisch, Deutsch

Freier Eintritt mit Anmeldung an:

Anmeldung@architekturmuseum.de

Begrüßung

Sabine Schalm

Keynote

Sharon Hecker

Redner:innen

Elisabetta Rattalino
Roberto Gigliotti
Manon Haase
Sabine Brantl
Frederike Lausch
Emanuele Guidi
Michaela Melián
Tiago Saraiva

Studentischer Vortrag

Constantin Heid
Stefan Pielmeier

Organisation & Moderation

Andres Lepik
Andjelka Badnjar
Stefan Pielmeier
Dietlind Bachmeier

PROGRAMM

13. Mai

Pavillon 333,
Türkenstraße 15, 80333 München

18:00 - 18:15	Begrüßung Andres Lepik
18:15 - 19:30	Keynote Lecture Sharon Hecker
19:30 - 20:00	Apéro

14. Mai

Pavillon 333,
Türkenstraße 15, 80333 München

10:00 - 10:30	Anmeldung und Registrierung
10:30 - 10:45	Einführung und Begrüßung Sabine Schalm & Andres Lepik
10:45 - 12:15	Podiumsdiskussion 01 Andres Lepik Moderation Elisabetta Rattalino & Roberto Gigliotti 30min Manon Haase 20min Sabine Brantl 20min Q&A 20min
12:15 - 12:45	Vortrag „Just a Stone?“ Constantin Heid & Stefan Pielmeier 20min Q&A 10min
12:45 - 13:30	Mittagspause
13:30 - 15:00	Podiumsdiskussion 02 Andjelka Badnjar Moderation Frederike Lausch 20min Emanuele Guidi 20min Michaela Melián 20min Q&A 30min
15:15 - 16:15	Vortrag „Fascist Things and Worlding“ Tiago Saraiva 45min Q&A 15min
16:15 - 17:00	Apéro

THEMA & EINFÜHRUNG

Anhand der Beispiele zweier Städte reflektiert das Symposium *MÜNCHEN-BOZEN. Faschismus, Architektur und Erinnerung* über die Beziehung zwischen den Nachwirkungen totalitärer Politik, Architektur und Erinnerung. München, die „Hauptstadt der (NS-)Bewegung“, setzt sich seit Jahrzehnten mit den räumlichen und baulichen Spuren des Nationalsozialismus auseinander – und ringt gleichzeitig mit ihnen. Dies zeigt sich in der Geschichte seiner Straßen, wie etwa der Schellingstraße, in bestehenden Gebäuden wie dem Haus der Kunst, in den Ruinen der Ehrentempel oder an den Standorten der zerstörten Infrastruktur der Zwangsarbeitslager, von denen in Neuaußing bis heute ein repräsentatives Bauwerk steht. Sogar bloßes Material aus jener Zeit zirkuliert noch, wie etwa Steine der, von den Nazis zerstörten, jüdischen Synagoge, die vor Kurzem in den Gewässern der Isar gefunden wurden. Bozen-Bolzano wurde nach der italienischen Eingliederung im Jahr 1919 und der Machtergreifung des faschistischen Regimes 1922 sowie der folgenden Rhetorik der Überlegenheit Benito Mussolinis zu einem besonderen Interessensgebiet der italienischen Regierung. Aufgrund seiner strategischen Lage an der Grenze sowie der natürlichen Ressourcen der Region spielte Bozen eine zentrale Rolle in den Bestrebungen der Faschisten. Während des faschistischen Ventennio unterzog sich die Region einem intensiven – wenn auch wenig erfolgreichen – Prozess der Italianisierung. Die Urbanisierung Bozens war ein Schlüsselinstrument dieser Politik und machte die Stadt zu einem der Orte mit der sichtbarsten baulichen Repräsentation faschistischer Macht in Italien. Ein Erbe, das bis heute das Stadtbild prägt. In den vergangenen zwanzig Jahren wurde dieses schwierige Erbe zunehmend hinterfragt und durch kuratorische Ansätze thematisiert – insbesondere bei kontroversen Gebäuden wie dem Monumento alla Vittoria.

Ausgehend von den beiden Städten verfolgt das Symposium die Resonanzen zwischen den Erinnerungskulturen in Deutschland und Italien durch retrospektive Betrachtungen und Erzählungen, die entweder dem Vergessen oder einer ständigen Aktualisierung gegenüberstehen. Durch die Lebensgeschichten von Gebäuden und Institutionen, vergessenen Kunstwerken, inhaftierten Kunschtchaffenden sowie Architekt:innen, die entweder völkische (nationalistische) Ansichten propagierten oder ihnen widersprachen, hinterfragt es die Formen von Erinnerungskultur. Antworten werden in der Etablierung einer kritischen Auseinandersetzung mit den unzähligen Formen des Faschismus gesucht, die, sei es historisch bei Umberto Eco oder gegenwärtig bei Alberto Toscano, weiterhin bestehen. Mit dem Ziel einer zeitgenössischen Kontextualisierung und offenen Diskussion versammeln wir Kurator:innen, Forschende, Künstler:innen, Architekt:innen und Historiker:innen, um zentrale Fragen zu diskutieren: Wie können Orte der Erinnerung in urbanen Räumen und Museen helfen, dem Vergessen entgegenzuwirken und die Erinnerung zu aktivieren, um über den fortschreitenden Aufstieg von Intoleranz und totalitärer Politik zu reflektieren? Die Veranstaltung wird aus zwei Podiumsdiskussionen, Vorträgen und studentischen Beiträgen bestehen, alle in Form eines runden Tisches, der zur aktiven Teilnahme des Publikums einlädt.

REDNER:INNEN & VORTRÄGE

NOTIZEN

KEYNOTE

Sharon Hecker

On the Perception of Space in Exhibitions of Fascist-Era Art

PODIUMSDISKUSSION 01

Andres Lepik Moderation

Elisabetta Rattalino & Roberto Gigliotti

Curating a city's dissonant heritage.

Notes on the inhabited traces of fascism in Bozen-Bolzano

Manon Haase

Eins von vierhundert

*Das Zwangsarbeiter*innenlager Neuaubing als pluraler Erinnerungsort*

Sabine Brantl

Haus der Kunst, München

VORTRAG

Constantin Heid & Stefan Pielmeier

Just a Stone?

Fragments of a Lost Synagogue: Tracing Memory, Material and Meaning

PODIUMSDISKUSSION 02

Andjelka Badnjar Moderation

Frederike Lausch

The Schmitthenner Case – Different Approaches to Deal With the Nazi Past

Emanuele Guidi

Curatorial Thinking After Those Who “didn’t give a damn”

Michaela Melián

Maria Luiko, Trauernde, 1938

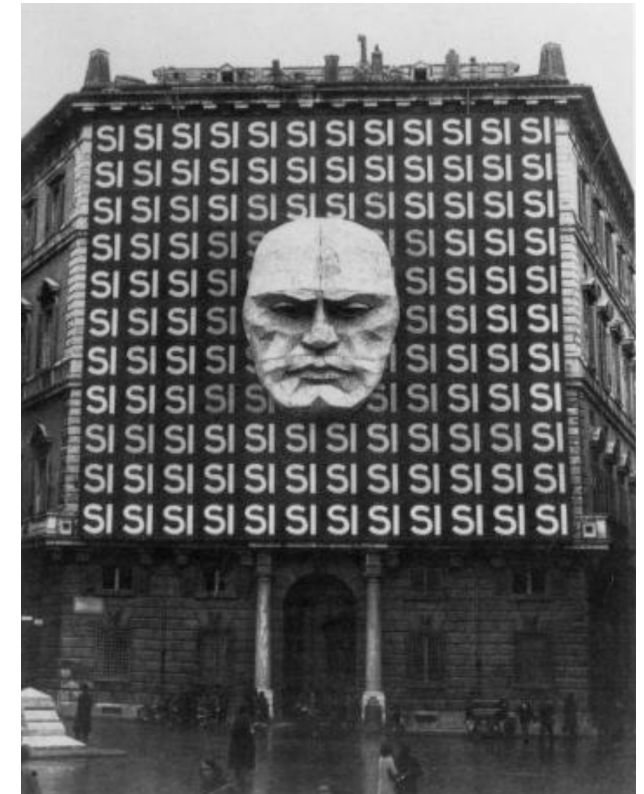
ABSCHLUSSVORTRAG

Tiago Saraiva

Fascist Things and Worlding

ON THE PERCEPTION OF SPACE IN EXHIBITIONS OF FASCIST-ERA ART

Even though the phenomenon has been amply studied, Fascism's utter transformation of the individual's sense of space is near impossible to convey experientially today. We know that Fascism manipulated space through physical scale and composition via overpowering public architecture and monuments, imposing a sense of grandeur, centralization and order, thus instilling a perception of Fascism's permanence and inevitability. Fascism even arrogated wide-open spaces normally perceived as free, such as nature, landscape, land, air and sea. It further usurped imaginary spaces in artworks and cultural media. In the private arena, it attempted to take over the psychological inner realms of individuals. Those who lived under the Regime recalled their spatial realities as re-organized via restricted movement, feelings of surveillance, fearful perceptions of intrusion into private areas of life, and a sense of dwelling in eternal captivity that became interiorized and normalized over time. Such experiences of confinement and limitation can engender acceptance, acquiescence, a feeling of the need to hide or escape, as well as the development of artful survival strategies through masking and subtle or overt forms of resistance. How can we become alert to the preciousness and fragility of freedom via a heightened awareness of space, *spatium*? How can we, free to come and go as we please, recapture Fascism's manipulated and frightening sense of space? In exhibitions about Fascist-era art it is essential to convey a sharp awareness of the impact on the individual when space is limited, surveilled and controlled. This talk will discuss diverse exhibition strategies that can oppose the Fascist experience by opening up space for analytical criticism, distinctions, disagreement, and plurality of opinions.



Palazzo Braschi, Rome, 1934, Fondazione Memoria della Deportazione

Sharon Hecker (BA Yale University, *cum laude*, M.A., Ph.D. UC Berkeley) is an art historian and curator specializing in modern and contemporary Italian art. A leading expert on sculptor Medardo Rosso, she authored *A Moment's Monument: Medardo Rosso and the International Origins of Modern Sculpture* (University of California Press, 2018), awarded the College Art Association Millard Meiss Prize. She also published on Luciano Fabro, Lucio Fontana, Marisa Merz, Remo Bianco and Francesco Lo Savio. She co-edited *Curating Fascism: Exhibitions and Memory from the Fall of Mussolini to Today*, with Raffaele Bedarida (Bloomsbury, 2022). She curated exhibitions at the Harvard University Art Museums, Pulitzer Arts Foundation and, in 2025, *Manu-facture: Lucio Fontana's Ceramics* at the Peggy Guggenheim Collection (Venice). Hecker is on the Board of Directors of the College Art Association (CAA), is Chair of the International Catalogue Raisonné Association (ICRA) and is on the Sculpture Vetting Committee, TEFAF, Maastricht/New York.

CURATING A CITY'S DISSONANT HERITAGE.

Notes on the inhabited traces
of fascism in Bozen-Bolzano

Over the past twenty years local institutions in Bolzano Bozen have invested in meaningful interventions to contextualise and re-semanticise crucial elements of the fascist architectural heritage of the city. Arts and grassroots organisations have also engaged with the history and legacy of Italy's fascist regime in the region. These interventions and cultural projects have exemplarily addressed individual controversial monuments, yet eluding meaningful aspects of the fascist project of urbanisation in Bolzano. What about all the overlooked minor symbols that still permeate the city's public space today? Urban public spaces are the ultimate venues in which individual perceptions of citizens converge and intertwine, forming a collective memory. Therefore, what are the perceptions that overlay these traces and what meanings are associated with them in the city today?

This presentation provides preliminary results of "Curating Bolzano fascist heritage: a sustainable approach to a city's dissonant heritage," an interdisciplinary research project aiming at developing curatorial approaches and tools to foster public critical reflection on Bolzano's fascist legacies, and developed at the Faculty of Design and Art of the Free University of Bolzano in collaboration with local partners (BAU – Institute for Contemporary Art and Ecology, Lungomare, Museo Civico in Bolzano) and in dialogue with the Architekturmuseum der TUM. It retraces crucial moments of the architectural history of Bolzano during fascism to demonstrate why and how the project adopted the notion of "dissonance" to develop curatorial strategies that account for the contemporary reception of the South Tyrolean centre's fascist history.



Drei mal Sieg, Karin Welpner, 2010

Elisabetta Rattalino is a Postdoctoral Fellow at the Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History in Rome. After earning her PhD from the School of Art History at the University of St Andrews (2018), she was a Postdoctoral Research Fellow at the Faculty of Design and Art of the Free University of Bozen-Bolzano (2018-2025), where she taught Visual Culture and Contemporary Art History. Between 2023 and 2025, she was Postdoctoral Research Fellow in the project "Curating Bolzano Fascist Legacies: A Sustainable Approach to City's Dissonant Past". Since completing her doctoral studies, her research has been supported by the Research Unit "Decolonising Italian Visual and Material Culture" of the Bibliotheca Hertziana (2024), the Italian Cultural Institute in Mumbai (2023), the Stiftung Bauhaus Dessau (2021), and CIMA – Center for Italian Modern Art in New York (2018).

Roberto Gigliotti is an Associate Professor of Interior Architecture and Exhibit Design at the Faculty of Design and Art of the Free University of Bozen Bolzano, where he is Vice-Dean for Teaching. He is the co-P.I. of "Curating Bolzano Fascist Legacies: A Sustainable Approach to City's Dissonant Past" (2023-2025), with historian Andrea di Michele. He was the Principal Investigator of Architecture in the Age of Display (2018-2022), developed with the contribution of the University of Manchester. Founding member of Lungomare Bolzano and vice-president of ar/ge kunst Bolzano, he curated the volume "Displayed Spaces: New Means of Architecture Presentation Through Exhibitions" (Spector Books, 2015).

EINS VON VIERHUNDERT

Das Zwangsarbeiter:innenlager Neuaubing als pluraler Erinnerungsort

Im Münchner Westen, etwa zehn Kilometer vom Stadtzentrum entfernt, stehen acht Baracken aus Stein. Angrenzend befindet sich eine Wohnsiedlung aus der Nazi-Zeit sowie, eines der aktuell größten Wohnungsbaugelände Europas: der neu entstehende Stadtteil Freiham. Das Gelände ist derzeit von Bauzäunen umgeben – die Baracken werden von der Stadt München denkmalgerecht saniert. Zwei der Bauten werden künftig als Dependance des NS-Dokumentationszentrum München genutzt werden. Wie kann dieser Ort seine Geschichte nahbar und plural erzählen und Spuren der Zwangsarbeit festhalten und offenlegen?

Das Zwangsarbeiter:innenlager in Neuaubing war eines von 400 Lagern in München und eines von über 30.000 in ganz Nazi-Deutschland. Die Unterbringungsorte waren allgegenwärtig und fügten sich unmittelbar neben Firmen-, Werkhallen und Wohngebieten in deutsche Stadtlandschaften. Erbaut wurde das Baracken-Areal ab 1942 von der Reichsbahn. Es diente während des Zweiten Weltkriegs als Unterbringungsort für bis zu 1.000 Zwangsarbeiter:innen aus ganz Europa, die beim nahegelegenen Reichsbahnwerk eingesetzt waren. Die Baracken sind eines der letzten baulichen Zeugnisse des Massenverbrechens der NS-Zwangsarbeit. Insgesamt zogen die Nationalsozialisten über 25 Millionen Menschen zur Zwangsarbeit heran. Über 13 Millionen wurden als Zivilist:innen und Kriegsgefangene aus den besetzten Gebieten in deutsche Städte und Dörfer verschleppt. Die deutsche Wirtschaft profitierte massiv von der rassistisch motivierten und menschenfeindlichen Erbeutung von Arbeitskraft.

Mit Befreiung des Lagers durch die US-Army am 30. April 1945 nimmt die Nachnutzungsgeschichte ihren Anfang: Die Spuren sind in den Gebäuden bis heute sichtbar. Unmittelbar nach Kriegsende bleiben einige Menschen als Displaced Persons für mehrere Monate im Lager. Bald werden die Baracken als Lehrlingsunterkunft von der Bahn weitergenutzt. Später folgen gewerbliche Nutzungen. Zugleich werden die vernachlässigten Bestandsbauten von lokalen Künstler:innen und Handwerker:innen umfunktioniert und in Eigenarbeit in Stand gesetzt. Soziokulturelle Nutzungen finden ihren Platz; ohne Wissen um die konkrete Ortsgeschichte ziehen eine Kinder- und Jugendfarm sowie eine Kita ein. Ein Lager von 400 in München – es soll künftig als bauliches Zeugnis der NS-Zwangsarbeit dienen, wobei auch die aktuellen und über Jahrzehnte gewachsenen Nutzungen erhalten bleiben sollen. Der Fokus der Sanierung liegt auf einer (Wieder-)Sichtbarmachung der ehemaligen Lager-Struktur und zielt zugleich darauf ab, Bedingungen für eine produktive Koexistenz von Erinnerungs- und (Sozio-)Kultur zu schaffen.

Zwei der Baracken werden als Dependance des NS-Dokumentationszentrum München gestaltet. Sie bilden künftig einen Informations-, Lern- und Erinnerungsort: Während eine Baracke mit einer zurückgehaltenen und modularen Innenarchitektur als Ausstellungsort genutzt wird, dient die andere als Vermittlungs- und Veranstaltungsraum. Jederzeit zugängliche Informationselemente im Außenraum weisen auf historische Spuren hin und werden um ein multimediales Angebot erweitert. Neue architektonische Elemente, wie ein Forumbereich im Freien, sollen zudem zu einem Erinnerungsort beitragen, der Geschichte und Gegenwart des Ortes gleichermaßen adressiert. Besucher:innen, Anwohner:innen und Passant:innen sind eingeladen, sich mit der Geschichte der NS-Zwangsarbeit und ihren Gegenwartsbezüge auseinanderzusetzen. Schließlich soll das Gelände, das Teil des Sanierungsgebietes Neuaubing-Westkreuz ist, als ein öffentlicher Raum sichtbar werden. Mit Blick auf die unmittelbare Nähe zu dem Neubaugebiet Freiham und dem damit verbundenen Zuzug wird das Gelände als wichtiger Ort der Soziokultur verstanden. Die Vision ist es, das Areal zu einem kommunikativen und lebendigen Raum der Begegnung weiterzuentwickeln. Wie der Austausch zwischen Geschichtsvermittlung, Kunst und Sozialem dazu beitragen wird, gemeinsame Zukunftsvorstellungen hervorzubringen und einen pluralen Erinnerungsort zu schaffen, wird die Eröffnung des Ortes zeigen.



Visualisierung Erinnerungsort Neuaubing, SPP Architekten + Ingenieure

Manon Haase ist Kuratorin und Projektkoordinatorin am NS-Dokumentationszentrum München. Sie hat Theaterwissenschaft, Ästhetik und Jura in Berlin, Stockholm und Paris studiert. Als Dramaturgin hat sie sich über die performative Beschäftigung mit zentralen Orten des Nationalsozialismus wie dem Obersalzberg und der „Plantage Dachau“, einem Arbeitskommando des KZ Dachau, mit nationalsozialistischen Raumnutzungen, erhaltenen Machtdispositiven und Landschaftseinschreibungen befasst. Für das nsdoku Neuaubing ist sie insbesondere an einem pluralen und disziplinübergreifenden Ansatz interessiert, der verschiedene Formen von Erinnerungsarbeit und historischer Bildung ermöglicht.

HAUS DER KUNST MÜNCHEN

Das Haus der Kunst in München zählt heute zu den bedeutendsten globalen Zentren für zeitgenössische Kunst. Gleichzeitig erinnert das Gebäude an die Gleichschaltung und Instrumentalisierung von Kunst. 1937 als „Haus der Deutschen Kunst“ eröffnet, war es eines der ersten architektonischen Vorzeigeprojekte des NS-Regimes und diente als zentraler Ort für Kunst und Propaganda. Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus verfolgte das Ziel, die als unerwünscht geltende Moderne auszuschalten und basierte auf rassistischen Ideologien, die Konzepte von Ausschluss und Zugehörigkeit konstruierten. Mit den „Großen Deutschen Kunstausstellungen“, die bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges jährlich im „Haus der Deutschen Kunst“ stattfanden, wurde ein ästhetisches Leitbild gefördert, das eng mit diesem ideologischen Programm verknüpft war.

In der Nachkriegszeit wurde das Gebäude unter dem neuen Namen „Haus der Kunst“ als Ausstellungsort für die ehemals verfeimte Moderne neu positioniert, während gleichzeitig die nationalsozialistische Vergangenheit auf Distanz gehalten wurde. Seit den 1990er Jahren gehört jedoch eine kontinuierliche Auseinandersetzung mit der Geschichte des Ortes zum Selbstverständnis des Hauses. 2004 wurden die Bestände des Historischen Archivs erschlossen, was einen wichtigen Schritt in der Reflexion über die Vergangenheit darstellt. Der Umgang mit der Geschichte des Haus der Kunst ist vielschichtig und oft herausfordernd. Wie kann die Vergangenheit lebendig gehalten und gleichzeitig neue Perspektiven für die künstlerischen Programme entwickelt werden? Es stellt sich die Frage, wie sich der Blick auf Geschichte und Architektur seit der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart verändert hat und welche Faktoren dabei ausschlaggebend waren. Zudem spielt das Archiv eine zentrale Rolle als „Gedächtnis“ der Vergangenheit und als Grundlage für Forschungs- und Erinnerungsprojekte. Künstler*innen, die im Haus der Kunst ausstellen, tragen aktiv zur Auseinandersetzung mit dieser komplexen Geschichte bei und regen zur Reflexion über die Rolle von Kunst in gesellschaftlichen und politischen Kontexten an.



Haus der Kunst, Maximilian Geuter, 2023

Sabine Brantl leitet das Archiv des Haus der Kunst in München. 2004 entwickelte sie ein Konzept für den Aufbau des Historischen Archivs und publizierte 2007 die erste umfassende Monographie über die Geschichte des Ausstellungshauses. Sie ist u.a. Verfasserin des Themengeschichtspfad „Orte des Erinnerns und Gedenkens. Nationalsozialismus in München“, der vom Kulturreferat der Stadt München herausgegeben wird. In ihrer kuratorischen Arbeit ist sie u.a. verantwortlich für die Archiv Galerie im Haus der Kunst, einen permanenten Ausstellungsraum zur Geschichte des Haus der Kunst. Sabine Brantl war freie Mitarbeiterin am Jüdischen Museum München und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Akademie der Bildenden Künste München, wo sie auch Lehrbeauftragte für kuratorische Praxis und Vermittlung war.

JUST A STONE?

Fragments of a Lost Synagogue:
Tracing Memory, Material and Meaning
in Munich

The history of a single stone becomes the starting point for a critical examination of the city's memory and how it deals with material evidence of the past. At the center of the presentation is Munich's former main synagogue, which was demolished in 1938, months prior to Kristallnacht, on the orders of the National Socialists. The stones that were once part of this important building were used in various places in the city over the decades, forgotten - and finally rediscovered.

This search for traces not only makes historical ruptures visible, but also raises questions about memory, visibility and responsibility in public space. By retracing the biographies of the synagogue's displaced stones, the presentation explores how physical remnants can function as both witnesses and participants in the processes of remembering and forgetting. Drawing on research and artistic interventions, it highlights the shifting meanings these fragments acquire as they are reintegrated into the contemporary urban landscape. This perspective invites reflection on the role of architectural materiality in shaping collective memory and challenges the city to confront its layered past through what has been preserved, repurposed, or ignored.



Stones of the destroyed main synagogue were found in the river Isar
Jüdisches Museum München, 2023

Constantin Heid is studying at the Technical University of Munich with semesters abroad at the UA in Alicante and the RTU in Riga. He is currently doing an internship in Lugano in preparation for his Master's thesis in the field of remodeling.

Stefan Pielmeier is studying architecture at the Technical University of Munich and the Danish Arkitektskolen Aarhus. He works as a working student and researches the realization of circular timber constructions in cooperation with the t-lab of the University of Kaiserslautern-Landau. Since 2024 he has been working as an assistant at the Chair of Architectural History and Curatorial Practice and as a curatorial assistant at the Architekturmuseum der TUM.

THE SCHMITTHENNER CASE

Different Approaches to Deal with the Nazi Past

There were three points of contact between Paul Schmitthenner (1884–1972), an architect who was very active before and during the National Socialist era, and Max Bäcker (1925–2011), who studied architecture after the Second World War and became an influential juror, critic and university professor. In 1942, when Bäcker was at school in Stuttgart, he attended a lecture by Schmitthenner, who was a professor of building construction and design at the Technische Hochschule (TH) Stuttgart, and witnessed what he noted were “völkisch [nationalist], racist comments.” In 1947, while studying architecture at the TH Stuttgart, he helped prevent Schmitthenner’s re-appointment to the university. The young Bäcker, who advocated for uncompromised teachers, began to investigate the role of architects in the Nazi regime in the 1970s. This commitment also included promoting access to the literature of the time, which he considered an important tool for historical awareness. In 1983/84, Bäcker and Lothar Merkelbach, a former employee in Schmitthenner’s architectural office, initiated the republication of the third edition (1950) of the book *Das deutsche Wohnhaus*, originally published in 1933 with explicitly völkisch (nationalist) views. Publications and exhibitions about Schmitthenner have repeatedly led to controversy over his political and ideological classification and how he is regarded today. The Schmitthenner case resurfaced in 2021 when some of his buildings were threatened with demolition. A discussion ensued about the historiography of Schmitthenner and whether his buildings should be listed. As a participant in a round table on Schmitthenner in 2022, I witnessed a heated debate with accusations and a biased newspaper article in the *Stuttgarter Zeitung*. Examining these different approaches to Schmitthenner’s legacy over the long durée (without perpetuating today’s divisive debates) provides a foundation for discussing various ways of addressing the Nazi past in architectural discourse.



A building by Paul Schmitthenner in the slide collection of Max Bäcker, labelled with “NS” for National Socialism, Archive of the German Architecture Museum

Frederike Lausch is an architectural historian, Visiting Lecturer for the Theory of Architecture at ETH Zurich and co-founder of the Center for Critical Studies in Architecture (CCSA) in Darmstadt and Frankfurt am Main. Her research focuses on architecture as discourse by investigating media strategies of architects, their political positionings and professional conflicts over expertise and authority in international settings. Her dissertation (completed 2019, awarded 2020) explored the reception of French Theory in the 1990s architectural discourse of the Anyone Corporation (transcript 2021). Her second book dealt with the German post-war discourse on architecture under National Socialism (mbooks 2021; HPA 7/2021). Currently, she is researching architecture in development contexts through the Communication Centre of Scientific Knowledge for Self-Reliance (ABE 21/2023), the Darmstadt Institute for Tropical Building and Planning (digital exhibition 2024) and the UNESCO Division for Human Settlements and the Socio-Cultural Environment (conference 2024).

CURATORIAL THINKING AFTER THOSE WHO “DIDN'T GIVE A DAMN”

Me ne frego, (I don't give a damn/I don't care) was adopted by fascism as its infamous motto, supporting Mussolini's violent rhetoric of action and superiority; a slogan that, I argue, materialised through architecture and urbanism in settlements both Italy and in the overseas "colonies". Building on my experience as artistic director of ar/ge kunst, Kunstverein of Bozen / Bolzano, in South Tyrol, (2013 – 2022) and my current work with the Festival of architecture *Post-Colonia* (April 2025), taking place in the former summer camps in the Northern coast of Tuscany, I will discuss *curating* as practice for working with and against fascist material and immaterial legacies. In different fashions, temporalities and responding to diverse environments, the two curatorial projects are proposed as ways to chart, displace and re-signify such "difficult heritage" by placing it in relationship with contemporary questions, as well as with resonant histories and geographies.

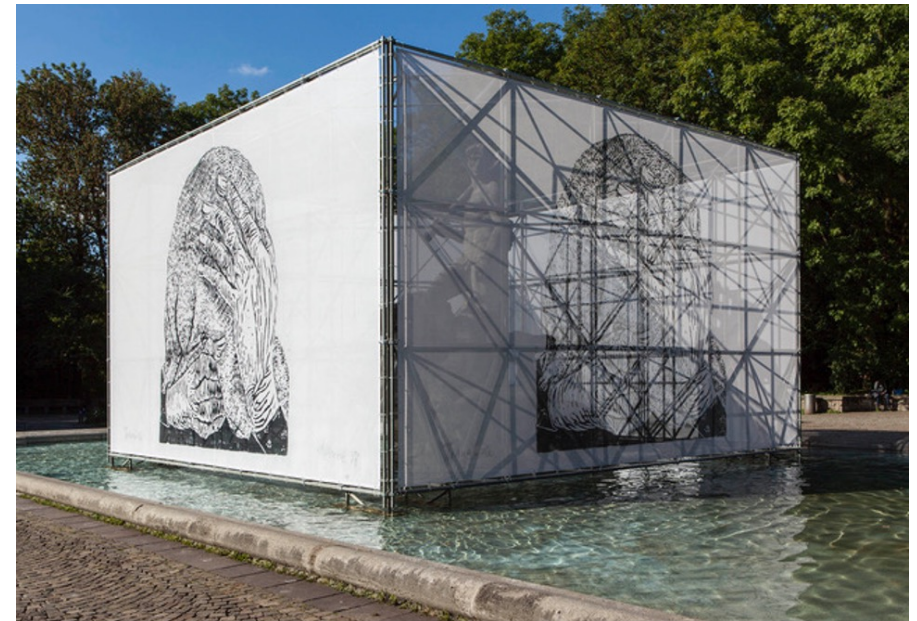


Views of Torre Marina, formerly Torre Fiat and Torre Balilla,
URL: <https://audis.it/dai-soci/un-festival-racconta-i-futuri-possibili-delle-ex-colonie/>

Emanuele Guidi is a writer, curator and researcher based in Berlin. He is PhD candidate in Practice in Curating at the University of Reading & Zurich University of the Arts and teaches Curatorial Studies at NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) in Milan. In 2024 he was research fellow at Archiv der Avantgarden (ADA) – Egidio Marzona and with the support of the Italian Council Grant, he edited the book *Henry Martin – An Active Ear*, with the Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD) and the Archiv der Avantgarden (ADA), jointly published by Spector Books. He is initiator and co-artistic director of *Post-Colonia: Festival of Architectures and Imaginaries in Transition* –to be held in Marina di Massa, Tuscany in April 2025. From 2013 and 2022 Guidi was artistic director at ar/ge kunst, Kunstverein of Bolzano/ Bozen, where he curated solo shows by, a.o. Otobong Nkanga, Jumana Manna, Slavs and Tatars, Adjii Dieye, Mohamed Bourouissa, Ho Tzu Nyen, Alessandra Ferrini, Elena Mazzi and Lorenzo Pezzani.

MARIA LUKO TRAUERNDENDE, 1938

Für Michaela Meliáns ortsspezifische Installation Maria Luiko, Trauernde, 1938 wurde die monströse Neptunfigur im Alten Botanischen Garten temporär mit einer rundum bedruckten Plane verhüllt. Als Motiv diente der Handdruck Trauernde der Münchner Künstlerin Maria Luiko. Das Bild der anonymen trauernden Frau verdeckt den Blick auf den mächtigen männlichen Herrscherkörper des Neptun. Der Originalprobedruck Trauernde ist eines der wenigen erhaltenen Werke aus dem umfangreichen künstlerischen Oeuvre von Maria Luiko, die 1941 von den Nationalsozialisten nach Kaunas deportiert und dort ermordet wurde.



Michaela Melián, Maria Luiko, Trauernde, 1938
Neptunbrunnen, Alter Botanischer Garten, München, 2022–2024

Michaela Melián, Künstlerin und Musikerin, ist bekannt für ihre multimedialen Installationen, Hörspiele und Soundarbeiten. Von 2010 bis 2023 unterrichtete sie als Professorin für zeitbezogene Medien an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK). 2010 hat sie im Auftrag der Stadt München Memory Loops, ein akustisches Denkmal für die Opfer des Nationalsozialismus, realisiert. Sie lebt bei München und in Marseille.

FASCIST THINGS AND WORLDING

The history of fascism has been told through uniforms, weapons, buildings, or camps. But are these just objects that reflect fascist values and ideology? Is there a more productive way of engaging materiality to account for fascism? This talk discusses things as gatherings to approach fascism as a more than human historical phenomenon in which the soil is a constant presence. It looks at mundane crops such as wheat and potatoes to detail how these became fascist things around which national communities were mobilized, new state structures emerged, and new regimes were consolidated and expanded. In other words, these were the things with which fascist worlds were composed. More, crops are rooted but they are also things that move. Following them in space reveals interconnected fascist experiences in Italy, Portugal, Brazil, and Germany, geographies rarely brought together by more traditional histories of fascism.



Ardito Wheat, 1932

Tiago Saraiva is Professor of History at Drexel University, coeditor of the journal *History and Technology*, and author of *Fascist Pigs: Technoscientific Organisms and the History of Fascism* (MIT Press, 2016), which was awarded the Pfizer Prize for best scholarly book by the History of Science Society in 2017, and co-author of *Moving Crops and the Scales of History* (Yale University Press, 2023), also awarded best book in 2024 by the Society for the History of Technology and the World History Association. He is an historian of science and technology interested in the connections between science, technology, crops, and politics at the global scale. After revisiting the history of European fascism through stories of technoscientific organisms such as wheat, pigs, and sheep, he is now studying the significance of cloning Californian oranges for the history of whiteness in the United States, South Africa, Algeria, Palestine, and Brazil. Currently he is coediting the three volumes of the *Cambridge History of Technology* to be published in 2026.



Der Stein des Toraschreins der zerstörten Münchner Hauptsynagoge wurde im Laufe der Jahrzehnte an verschiedenen Stellen in der Stadt verwendet, geriet in Vergessenheit - und wurden schließlich wiederentdeckt.
Zeichnung: Stefan Pielmeier, 2024