

Szenografie: Fakt/Fake

Masterstudium Architektur, Sommersemester 2024

Univ. Prof. Dipl. Ing. Uta Graff, Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten, TUM
Nils Fröhling, M.A. Architektur, TUM
Prof. Jan Müller-Wieland, Komponist HMTM

Persönliche Motivation

Zur Teilnahme an dem Seminar »Fakt/Fake« (Szenografie 6ECTS) und der damit verbundenen Teilnahme am Seminar: »Arcisstraße 12« (Gestalten 1.0 3ECTS) bitten wir um eine schriftliche Darstellung der persönlichen Motivation auf Grundlage der Layoutvorlage in diesem Dokument. Die Einreichung dieser schriftlichen Darstellung ist Voraussetzung für den Erhalt eines Seminarplatzes.

Inhaltliche Anforderungen an das Motivationsschreiben:

1. Welche Chancen sehen Sie in der szenografischen Auseinandersetzung mit dem ehemaligen »Führerbau« von Paul Ludwig und Gerdy Troost im Zusammenhang mit der Kultur des Erinnerns an den Nationalsozialismus in Deutschland?
2. Welche Intention verfolgen Sie mit der Teilnahme an den Seminaren?

- Maximaler Umfang: 1 Din A4 Seite. Layoutvorlage auf der folgenden Seite

- Schrift 10 pt; Zeilenabstand 1,5

- Abgabefrist: Montag, 15.04.2024

- Abgabe via E-Mail an nils.froehling@tum.de

Motivationsbegründung: Fakt/Fake

Vor- und Nachname: _____

Studiengang: _____

Semester: _____

Matrikelnummer: _____

3. Welche Chancen sehen Sie in der szenografischen Auseinandersetzung mit dem ehemaligen »Führerbau« von Paul Ludwig und Gerdy Troost im Zusammenhang mit der Kultur des Erinnerns an den Nationalsozialismus in Deutschland?
4. Welche Intention verfolgen Sie mit der Teilnahme an den Seminaren?