

Entwerfen und Gestalten

Architectural Design and Conception

Technische Universität München
TUM School of Engineering and Design
Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten

Uta Graff, Univ. Prof. Dipl. Ing. Architektin

Freie Masterarbeit am Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten

Sommersemester 2025

Allgemeine Information zur Vorbereitung der Masterarbeit für das Wintersemester 2025/2026

Um im Wintersemester 2025/2026 eine freie Masterarbeit am Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten machen zu können, müssen Sie sich zu Beginn des Sommersemesters 2025 (Deadline 23.04.2025) bewerben. Voraussetzung ist, dass Sie mindestens ein Projekt im Masterstudium am Lehrstuhl gemacht haben. Zudem ist die Teilnahme am Seminar »Methodische Entwicklung von Forschungsfragen« und dem »Reflexionsseminar« im Sommersemester 2025 obligatorisch.

Im Folgenden finden Sie Informationen zum übergeordneten Thema, zur Bewerbung und zum Ablauf:

»Transformation – bewahren und verändern«

Wie kann Bestehendes bewahrt und durch Veränderung erneuert werden? Wie lässt sich aus dem Vorhandenen und der Vision für die Zukunft ein schlüssiges Gefüge entwickeln?

Architekturen die bereits in Gebrauch waren, sind die Spuren ihrer vormaligen Bestimmung auf besondere Weise eingeschrieben. Sie haben eine Prägung, mit der es sich auseinanderzusetzen und die es in eine mögliche andere Nutzung und in eine neue Erscheinung zu überführen gilt. In einer veränderten Funktion können diese Architekturen von der Geschichte ihres vorherigen Gebrauchs erzählen. In diesem Sinne sind Bauwerke und ihre Räume nicht nur materielle, sondern auch geistig kulturelle Werte, die es zu bewahren und zu verändern gilt.

Bestehenden Bauwerken, die es in eine neue Nutzung zu überführen gilt, kommt dabei eine besondere Bedeutung zu, denn ihre Nach- und Weiternutzung meint nicht nur den Erhalt baulicher Strukturen, Materialien und Räume, sondern auch den angemessenen Umgang mit ihren architektonischen Konzepten.

Wie lassen sich die dem Bestand eingeschriebenen Formen lesen und die Spuren ihres Gebrauchs herausarbeiten und wie lassen sie sich bewahren und verändern?

Das übergeordnete Thema für Freie Masterarbeiten, die im Sommersemester 2025 vorbereitet und im Wintersemester 2025/26 bearbeitet werden lautet »Transformation – bewahren und verändern«. Das übergeordnete Thema hat das Ziel, gemeinsame Fragestellungen und Themenfelder für alle Bearbeiter:innen anzuregen und gemeinsam zu diskutieren.

Alle Arbeiten müssen mit diesem vorgegebenen Thema im Zusammenhang stehen. In welcher Weise das Thema aufgegriffen wird, ist dabei freigestellt. Zu dem Thema werden die jeweiligen Aufgabenstellungen und Arbeitsweisen individuell erarbeitet. Die Ausrichtung des eigenen Vorhabens auf das übergeordnete Thema ist integraler Bestandteil der Erarbeitung der selbstgewählten Aufgabenstellung.

Bewerbung

Interessierte bewerben sich, unter Bezugnahme auf das übergeordnete Thema, mit einem eigenen Vorhaben und der klaren Vorstellung für die Art der Bearbeitung und des Formats der Abgabe.

Voraussetzung

Um sich für eine Freie Masterarbeit bewerben zu können, muss mindestens ein Projekt im Masterstudium am Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten bearbeitet worden sein.

Bewerbungsunterlagen

- Portfolio bisheriger Arbeiten (max. 10 MB)
- Bewerbungstext von insgesamt max. 1.500 Zeichen inkl. Leerzeichen, zu den folgenden Punkten:
 - Arbeitstitel
 - 5 Keywords, die das Thema der Arbeit in schlagkräftigen Begriffen wiedergeben
 - Bezug zum übergeordneten Thema
Leitfrage: Wie greifen Sie das Thema »Transformation – bewahren und verändern« auf?
 - Arbeitsweise und Werkzeuge
Leitfrage: Wie und mit welchen Mitteln – ganz konkret verstanden – wollen Sie arbeiten und was haben Sie für die Abgabe vor Augen?
 - Zielsetzung
Leitfrage: Welche Aufgabe stellen Sie sich und was ist das Ziel Ihrer Masterarbeit?
- E-Mail Bitte nennen Sie in der E-Mail das Projekt, das Sie am Lehrstuhl erarbeitet haben.

Bewerbungsfrist

Die Bewerbung ist bis zum **23.04.2025** per Mail an Prof. Uta Graff zu senden (uta.graff@tum.de)

Seminare

Im Semester vor der Bearbeitung der Thesis ist die Teilnahme an den zwei folgenden Seminaren obligatorisch:

Methodenseminar – Methodische Entwicklung von Forschungsfragen

Vorbereitung Masterthesis für das Wintersemester 2025/2026

Prof. Uta Graff

Das Seminar richtet sich gezielt an Masterstudent:innen. Es dient der thematischen Erarbeitung einer eigenen Aufgabenstellung unter Bezugnahme auf das übergeordnete, vom Lehrstuhl vorgegebene Thema und der Klärung der Methode der Bearbeitung.

Reflexionsseminar – Research on/through/by/about/for/as Design

Forschungsinteressent:innen / zukünftige Doktorand:innen / Doktorand:innen

Dr. Katharina Voigt

Das Seminar richtet sich an Masterand:innen, mit dem Ziel, Methoden medienbasierter Forschungsarbeiten kennenzulernen, an Promotionsinteressierte und Doktorand:innen – insbesondere, aber nicht ausschließlich mit Forschungsvorhaben der Mediendissertation –, die an ihren Forschungsinteressen arbeiten und ihre Forschungsfrage, Zielsetzung und Arbeitsweisen präzisieren möchten. Das Seminar bietet Input zu Methoden des Forschens, zur Gestaltung des Prozesses eigenständiger Abschluss- und Qualifizierungsarbeiten und zur Klärung der Arbeitsweise und Zielsetzung des eigenen Vorhabens. Es geht darum, einen Überblick über mögliche Arbeitsweisen, Prozesse und Formate zu gewinnen und vor diesem Hintergrund das eigene Vorhaben zu schärfen.

Der Rahmen des Seminars wird genutzt, um eine gemeinsame Wissensgrundlage über Methoden des Forschens zu schaffen und bietet die Gelegenheit, um individuell das eigene Forschungsvorhaben weiter voranzubringen.

Hinweise

Beide Seminare werden im Semester vor der Masterthesis belegt.

Die fristgerechte Abgabe und Anerkennung der geforderten Leistungen für das Modul »Methodische Entwicklung von Forschungsfragen« in Form eines Exposé sind Voraussetzung für die Bearbeitung der Masterthesis am Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten.

Die Teilnahme garantiert noch nicht die endgültige Zusage, dass die Thesis am Lehrstuhl gemacht werden kann.

Termine

Siehe separate Liste