

**»Die Objekte sind nicht Modelle für etwas – im Sinne maßstäblicher Architekturmodelle – sondern sie werden eins zu eins gedacht und gebaut. Das Ausgangsvolumen birgt den Objektcharakter und provoziert die isolierte, allseitige Betrachtung ohne Ortsbezug.«**

Uta Graff: Prinzipien der Raumbildung

## A2 Addition

Darstellung und Gestaltung 2022 | 2023

### Aufgabe

Entwerfen Sie ein räumliches Objekt, das additiv aus mehreren Elementen gefügt ist.

Die Elemente (mindestens fünf Scheiben und/oder Kuben) sind in sich rechtwinklig und stehen im rechten Winkel zueinander.

Die räumliche Komposition ist zentrales Thema der Aufgabe. Der Raum zwischen den Elementen hat die gleiche Bedeutung wie die Elemente selbst. Innerhalb des vorgegebenen Volumens von 9 x 18 x 27 cm sind sie in ein spannungsvolles Verhältnis zueinander zu setzen. Das vorgegebene quaderförmige Volumen provoziert die allseitig gleichwertige Betrachtung.

### Abgabeleistungen

**Modell** aus weißem Papier mit den Abmessungen 9 x 18 x 27 cm  
Die Fügung des Papiers ist so vorzunehmen, dass scharfe Kanten und glatte Flächen entstehen. Das kann durch Faltung, durch Steck- oder Stülppverbindungen, verdecktes Kleben oder geschicktes anderweitiges Fügen geschehen.  
Die Materialeigenschaften des Papiers sind in der Verarbeitung zu berücksichtigen.  
Die Bearbeitung erfolgt im Zweierteam.  
Die Verfasser-/Betreuernamen klein mit Bleistift auf das Modell schreiben.

**Zeichnungen** gebundene Bleistiftzeichnungen in der Dreitafelprojektion im Maßstab 1:2  
Flächen in Schraffuren angelegt, pro Gruppe 3 Blätter Format A3 hoch  
Grundriss, Ansichten, Schnitte, Isometrie  
Einzelarbeit, je Verfasser ein Blatt, alle Teammitglieder sind mit Namen auf der Rückseite zu nennen.  
Der Name des Zeichners des jeweiligen Blattes ist zu unterstreichen.  
Die Assistentengruppe ist ebenfalls anzugeben.  
Auf eine einheitliche Darstellung ist zu achten.

### Termine

**Ausgabe** Donnerstag, 03.11.2022, in der Vorlesung  
**Besprechung** Donnerstag, 03.11.2022, 10.11.2022 und 24.11.2022, ab 13:30 Uhr, Weißer Saal  
**Zwischenkritik** Donnerstag, 17.11.2022, ab 13.30 Uhr, Weißer Saal  
Die Kritik erfolgt für und durch die Bearbeiter:innen der Additions- und Subtraktionsaufgabe.  
**Abgabe** Donnerstag, 01.12.2022, 09.00 – 09.30 Uhr, Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten, Raum 2340.  
Die Abgabe erfolgt durch einen / eine Student:in je Team zu der vorgegebenen Zeit.

» **Aus der Aufgabe heraus wird ein Thema formuliert, das räumlich, strukturell oder atmosphärisch sein kann. In der Aufgabe liegt eine Ursprünglichkeit verborgen, die es ermöglicht grundlegend an der Raumbildung zu arbeiten. Raum und Körper, Innen und Außen, Offenheit oder Geschlossenheit, Höhlung oder Stirn, Einhüllung oder Ausstellung, Licht und Schatten, sind sowohl in der Bildenden Kunst als auch in der Architektur immer wieder neue und gleichermaßen ursprüngliche Themen und damit von zentraler Bedeutung für die Architektur.**«

Uta Graff: Prinzipien der Raumbildung

## A2 Subtraktion

Darstellung und Gestaltung 2022 | 2023

### Aufgabe

Aus einem massiv gedachten Volumen ist durch Hinwegnehmen, Aushöhlung beziehungsweise Subtraktion ein räumliches, allseitiges Objekt zu entwerfen. Das Volumen hat die Kantenlängen von 9 x 18 x 27 cm. Die Ausschnitte folgen in ihrer Richtung der äußeren Kubatur, sind also in sich rechtwinklig.

Ziel der Aufgabe ist die Darstellung einer spannungsvollen Relation von Masse und Raum, von Positiv (Körper-Volumen) und Negativ (Raum-Volumen). Die räumliche Komposition, d.h. das Verhältnis dessen was weggenommen wird zu dem was vom Massiv verbleibt, ist zentrales Thema der Aufgabe. Das vorgegebene Volumen soll ablesbar bleiben, kann jedoch stark bearbeitet werden. Das Massiv verträgt viel!

### Abgabeleistungen

#### Modell

aus weißem Papier mit den Abmessungen 9 x 18 x 27 cm

Die Fügung des Papiers ist so vorzunehmen, dass scharfe Kanten und glatte Flächen entstehen.

Das kann durch Faltung, durch Steck- oder Stülperverbindungen, verdecktes Kleben oder geschicktes anderweitiges Fügen geschehen.

Die Materialeigenschaften des Papiers sind in der Verarbeitung zu berücksichtigen.

Die Bearbeitung erfolgt im Zweierteam.

Die Verfasser-/Betreuernamen klein mit Bleistift auf das Modell schreiben.

#### Zeichnungen

zweidimensionale Darstellungen in der Dreitafelprojektion im Maßstab 1:2

Kohledarstellung, pro Gruppe 3 Blätter, Format A3 hoch

Einzelarbeit, je Verfasser ein Blatt, alle Teammitglieder sind mit Namen auf der Rückseite zu nennen.

Der Name des Zeichners des jeweiligen Blattes ist zu unterstreichen.

Auf eine einheitliche Darstellung ist zu achten. Die Assistentengruppe ist ebenfalls anzugeben.

# **Entwerfen und Gestalten**

## Architectural Design and Conception

TUM School of Engineering and Design  
Technische Universität München  
Prof. Uta Graff

### **Termine**

<b>Ausgabe</b>	Donnerstag, 03.11.2022, in der Vorlesung
<b>Besprechung</b>	Donnerstag, 03.11.2022, 10.11.2022 und 24.11.2022, ab 13:30 Uhr, Weißer Saal
<b>Zwischenkritik</b>	Donnerstag, 17.11.2022, ab 13.30 Uhr, Weißer Saal Die Kritik erfolgt für und durch die Bearbeiter:innen der Additions- und Subtraktionsaufgabe.
<b>Abgabe</b>	Donnerstag, 01.12.2022, 09.00 – 09.30 Uhr, Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten, Raum 2340. Die Abgabe erfolgt durch einen / eine Student:in je Team zu der vorgegebenen Zeit.