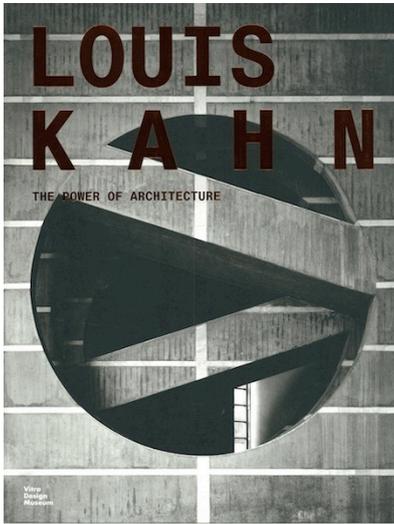


Louis Kahn

The Power of Architecture

Herausgeber: Mateo Kries, Jochen Eisenbrand und Stanislaus von Moos
Verlag: Vitra Design Museum, Weil am Rhein 2012



Es gibt viele Versuche, das Werk des amerikanischen Architekten Louis Kahn einzuordnen. Als einer der Großen des 20. Jahrhunderts ist er nach Ansicht der Kuratoren Stanislaus von Moos und Jochen Eisenbrand in der internationalen Fachwelt bekannt, aber einer breiteren europäischen Öffentlichkeit noch weitgehend fremd. Das liegt unter anderem daran, dass Kahn Europa zwar mehrmals bereiste, aber nie dort baute.

Nach mehrjähriger Vorbereitungszeit wurden das historische Werk und die neu gewonnenen Erkenntnisse in einer ausstellungsbegleitenden, 354-seitigen Publikation veröffentlicht. Kuratoren, Kahn-Kenner und Wegbegleiter widmen sich in 14 wissenschaftlichen Essays allen wichtigen Projekten Kahns und ermöglichen eine Einordnung in sechs zentrale Wirkungsbereiche. Ergänzt wird das Buch durch Interviews mit Zeitgenossen, den 73-seitigen Ausstellungskatalog sowie durch Fotografien von Thomas Florschütz zu Kahns Projekten ‚Salk Institute‘ und ‚Indian Institute of Management‘. Der Buchtitel bezieht sich sowohl auf die Monumentalität in Kahns Werk als auch auf die potentielle Energie, die in Material und Licht steckt und die er versuchte, in seinen Bauten zu bündeln. Die komplexen Raumkompositionen und Kahns elementare Formensprache werden als Ergebnis einer langen Suche beschrieben und in seinen späten Bauten mit ihrem zeitlosen monumentalen Charakter sichtbar.

Thema weiterer potentieller Forschung sind die persönlichen und gesellschaftlichen Umstände, aus denen sich die Ideen Kahns entwickelten und die dem Architekten nach Ansicht der Kuratoren vor allem in seiner Heimatstadt Philadelphia enge Grenzen setzten. Mit der Analyse bisher nicht veröffentlichter Pläne, Modelle und Reisezeichnungen gewinnen die Autoren neue Erkenntnisse über die Inspirationsquellen Kahns. Seine Vielseitigkeit zeigt er als innovativer Architekt und Pionier im Betonbau, visionärer Stadtplaner und Professor an den Universitäten in Yale und Pennsylvania. Dieses Buch ist ein Versuch, das komplexe Werk und seine heutige Bedeutung für nachhaltiges Bauen besser zu verstehen. Die Essays sind wissenschaftlich fundiert geschrieben und erfordern Kenntnisse zu den Stilepochen des 19. und 20. Jahrhunderts. Die zeitlose Ausstrahlung seiner Werke ist der Grund für ihre Aktualität und hebt den Anspruch hervor, den wir an heutige Architektur stellen müssen. Zeitgenossen wie Frank Gehry, Renzo Piano oder Sou Fujimoto unterstreichen in Interviews den Einfluss Kahns auf ihr eigenes Denken und belegen seine Bedeutung für den heutigen Architekturdiskurs. Kahn ist kein weiterer Architekt der Moderne sondern vielmehr ein Vordenker und kritischen Beobachter.

In der vorliegenden Publikation finden ein breites Fachpublikum und interessierte Laien eine umfangreiche Dokumentation von gesammeltem Wissen über Louis Kahn. Das Buch beeindruckt durch exzellente Fotografien, Pläne, Skizzen und Reisezeichnungen, zeigt die archaische Schönheit von Kahns Bauten und ist aufgrund der vielschichtigen Betrachtungsweise besonders lesenswert.