

LECTURE SERIES SS22 | TU Munich (TUM) | 7 EVENTS (ZOOM) | Mondays, 6:30–8:00 PM (CET)

## ***Cultural Heritage, History and Criticism: BUILDING ON COUNTERPUBLICS***

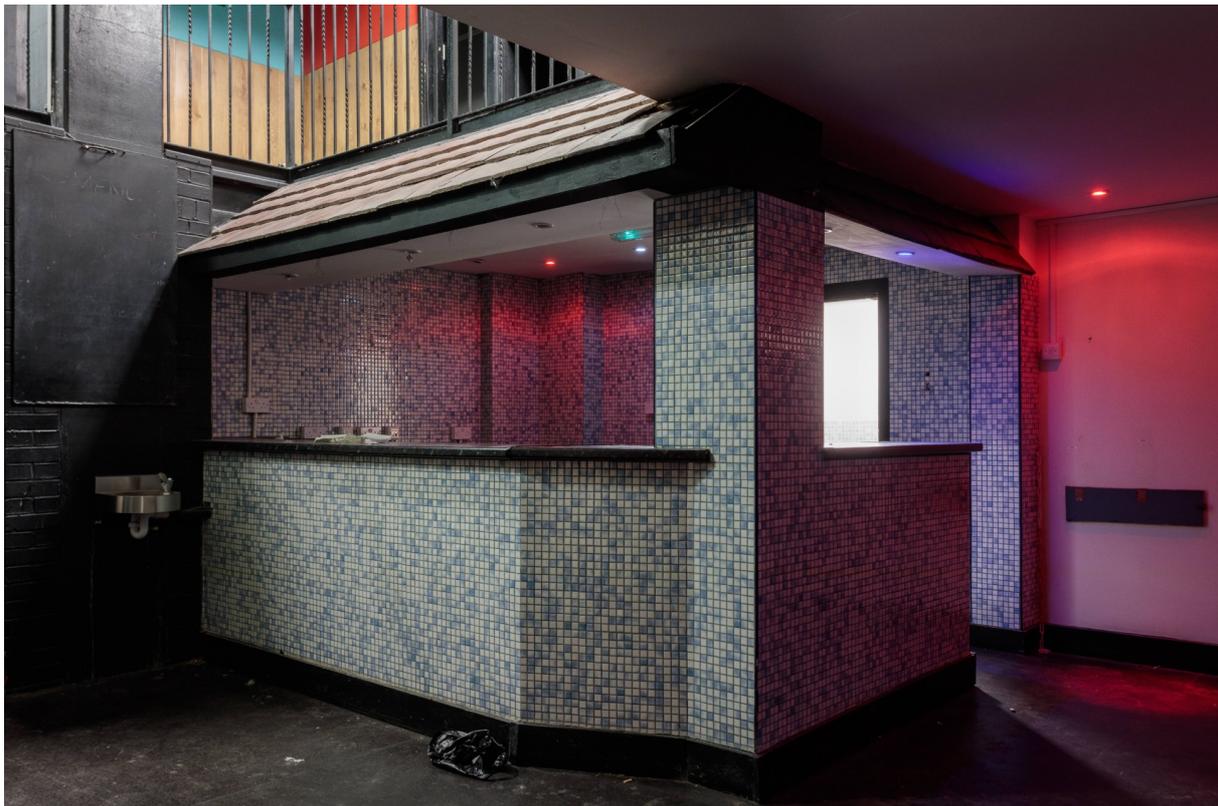


Photo: Mark Bowler, Chariots, [gay sauna club, Shoreditch London], 2016.

### Requirements Lecture Series SS 22:

Mandatory attendance of online lectures. In addition to participating in the lectures, you will have to write an essay (about 2,500-3,000 words) in which you will respond to the topics mapped out throughout the lecture series. Please choose one of the following options for your essay. Please do keep to the word count (+/-10%). Essays must include footnotes/endnotes and a bibliography (NB: essays without references or a bibliography will automatically fail).

If you have any questions about the essays, please address them to Dr. Gabrielle Schaad (gabrielle.schaad@tum.de)

**The essay is due on Monday, July 18 2022, at noon.**

### **Choose one of these essay options:**

1. Choose one of the lectures as a case study to trace and outline how the discourse around “counterpublics” informs or could inform architectural discourse and architecture?
2. How does built or digital space in terms of infrastructure or representational platforms shape counterpublics and their bodies? Argue with concrete examples from the lecture series and beyond.

Please submit your essay in Word document (.docx) format (do not submit in PDF format) to Dr. Gabrielle Schaad (gabrielle.schaad@tum.de).

Please write in the subject line of the e-mail: BUILDING ON COUNTERPUBLICS – Essay' and name your file in the following format: 'Full Name\_Collectives Work\_Essay' - e.g., Gabrielle Schaad\_Building on Counterpublics\_Essay. This is essential because so many of you are enrolled in the course and this will help Cole to avoid missing any essays or your essays being lost to spam.

Do not forget to write your name and e-mail address onto the first page of the essay.

**Please make sure that the references and the bibliography of your essay follow The Chicago Manual of Style**, (sample citations taken from [http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-1.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html)):

For books, use the format:

Grazer, Brian, and Charles Fishman. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. New York: Simon & Schuster, 2015.

Smith, Zadie. *Swing Time*. New York: Penguin Press, 2016.

For journal articles:

Satterfield, Susan. "Livy and the Pax Deum." *Classical Philology* 111, no. 2 (April 2016): 165–76.

For chapter or other parts of an edited book:

Thoreau, Henry David. "Walking." In *The Making of the American Essay*, edited by John D'Agata, 167–95. Minneapolis: Graywolf Press, 2016.

News or magazine article (online):

Manjoo, Farhad. "Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera." *New York Times*, March 8, 2017. <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html> (accessed on 9 March 2018).

[EN] "Counterpublic" is a term coined by the philosopher and critical theorist Nancy Fraser and the literary scholar and queer theorist Michael Warner more than 20 years ago. By design, the word is a multiplier, destabilizing the notion of a homogenized unified public (space) with designated intermediate zones and congregation areas (in between private and public) occupied by specific, often marginalized, sometimes queer, and subcultural groupings.

Following this, the counterpublic raises questions of not only in/exclusion but of social justice. A unified public assumes a level playing field, an idealized space incompatible with the lives of many. In this light, counterpublics enact forms of resistance but also of retreat.

We should bear in mind though that counterpublics are not always genuinely virtuous forums. The political far-right extends the idea into a so-called "populist" and anti-egalitarian dimension. For instance, governments across Europe have instrumentalized reinforcing discriminative reproductive rights against women, and homophobic and racist policies posited as public opinion. In our (post-)pandemic time, the democratic and taken-for-granted notions of "public" appear to have come under pressure. Art is sometimes informed by or can resemble the practices and motivations of counterpublics with its discourses. At the same time, interventions allow for traversing their spatialities, offering strategies for imagining other lived publics.

While queer studies have adopted the notion for specific spaces of non-heteronormative every day, this lecture series asks more broadly about the potentials and locations of counterpublics concerning situated built spaces, architectural theory, digital infrastructure, and how these too influence the practices of publics.

In cooperation with

Gerry Bibby (Professor of Sculpture) | Academy of Fine Arts Munich (AdBK)

[DE] "Gegenöffentlichkeit" ist ein Begriff, der von der Philosophin und kritischen Theoretikerin Nancy Fraser und dem Literaturwissenschaftler und Queer-Theoretiker Michael Warner vor mehr als 20 Jahren geprägt wurde. Als ein Multiplikator gedacht destabilisiert er Vorstellung einer homogenisierten, einheitlichen Öffentlichkeit (öffentlichen Raums) mit ausgewiesenen Zwischenzonen und Versammlungsbereichen (zwischen privat und öffentlich), die von spezifischen, oft marginalisierten, manchmal queeren und subkulturellen Gruppierungen besetzt werden.

In der Folge wirft die Gegenöffentlichkeit nicht nur Fragen des Ein- und Ausschlusses, sondern auch der sozialen Gerechtigkeit auf. Eine vereinheitlichte Öffentlichkeit setzt ein enthierarchisiertes Spielfeld voraus, einen idealisierten Raum, der mit dem Leben vieler unvereinbar ist. Vor diesem Hintergrund bieten Gegenöffentlichkeiten Foren des Widerstands, aber auch des Rückzugs.

Wir sollten jedoch bedenken, dass Gegenöffentlichkeiten nicht zwingend tugendhafte Plattformen sind. Die politische extreme Rechte erweitert die Idee um eine sogenannte "populistische" und anti-egalitäre Dimension. So haben Regierungen in ganz Europa die Stärkung diskriminierender reproduktiver Rechte gegen Frauen sowie homophobe und rassistische Politiken als öffentliche Meinung dargestellt. In unserer (post-)pandemischen Zeit scheinen die demokratischen als selbstverständlich vorausgesetzten Vorstellungen von "Öffentlichkeit" unter Druck geraten zu sein. Gerade die Kunst wird immer wieder auch von den Praktiken und Motivationen von Gegenöffentlichkeiten beeinflusst oder kann ihnen mit ihren Diskursen ähneln. Gleichzeitig ermöglichen künstlerische Interventionen die Durchquerung gegenöffentlicher Räumlichkeiten und bieten Strategien zur Imagination anderer gelebter Öffentlichkeiten.

Während die Queer Studies den Begriff für spezifische Räume des nicht-heteronormativen Alltags übernommen haben, fragt diese Vortragsreihe breiter nach den Potenzialen und Orten von Gegenöffentlichkeiten in Bezug auf situierte gebaute Räume, Architekturtheorie, digitale Infrastruktur und wie diese ebenfalls die Praktiken von Öffentlichkeiten beeinflussen.

In Zusammenarbeit mit

Gerry Bibby (Professor für Bildhauerei) | Akademie der Bildenden Künste (AdBK), München

## **PROGRAM:**

One time registration link for all ZOOM-meetings:

<https://tum-conf.zoom.us/meeting/register/u5MudemvqzkqGN1nEjPfheuqGKtuFlk7bkmx>

After registration, you will receive a confirmation email with information about participation.

**09.05.2022**

ZOOM-Meeting | 6:30-8 pm (CET)

***Gabrielle Schaad, TU Munich***

**23.05.2022**

ZOOM-Meeting | 6:30-8 pm (CET)

***Aleksandra Gajowy, University College, Dublin***

**30.05.2022**

ZOOM-Meeting | 6:30-8 pm (CET)

***Dubravka Sekulić, Royal College of Art, London***

**13.06.2022**

ZOOM-Meeting | 6:30-8 pm (CET)

***Ben Campkin, UCL Urban Laboratory, Bartlett UCL East, London***

**20.06.2022**

ZOOM-Meeting | 6:30-8 pm (CET)

***Cole Collins, TU Munich***

**27.06.2022**

Hybrid Munich | Academy of Fine Arts Munich | ZOOM-Meeting | 6:30-8 pm (CET)

***Gürsoy Doğtaş, University of Applied Arts, Vienna***

***in conversation with Gerry Bibby, Academy of Fine Arts, Munich***

**04.07.2022**

ZOOM-Meeting | 6:30-8 pm (CET)

***Maria Grever, Erasmus University Rotterdam***