

The beauty of architectural surfaces

Niemals nur oberflächlich!

Prof. Thomas Danzl, Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

Disegno dal vero – *Zeichnen nach Modell*

Zeichenmaterialien und Tipps

Eine Auswahl an Darstellungstechniken – unter ihnen die gebräuchlichsten – wurde ihnen angeboten. Diese sind: **Schattierung, Schraffur/Kreuzschraffur und Punktierung.**

Bitte vergewissern Sie sich vor Beginn des Kurses, dass Sie für das Zeichnen nach Modell gut ausgestattet sind.

Je nach der von Ihnen gewählten Technik wird ein weicher oder harter Bleistift benötigt. Ähnliches gilt für das Zeichenpapier: Dieses muss je nach dem von Ihnen gewünschten Effekt ausgewählt werden.

Bitte beachten Sie die folgenden Grundregeln:

Bleistift:

- B-Serie zur Erzielung weicher Linien (2-9B) (geeignet für Schattierungen)
- H-Serie für sehr harte und präzise Linien (geeignet für Punktierungen)
- F und HB für halbweiche und harte Linien (geeignet für Schraffuren)

Papier:

- Grobes Papier (rau und extra rau) für einen natürlich weichen, blassen Effekt
- Glattes Papier für das Zeichnen von möglichst präzisen Details
- Je nach Bleistift und Endbearbeitung des Papiers kann Papier mit einem Flächengewicht von 120 bis 300 g/m² verwendet werden.

Außerdem besteht ein grundlegender Unterschied zwischen dem Zeichnen nach Modellen und dem „Disegno dal vero“ (bei dem man sich vor dem zu zeichnenden Objekt befindet).

Wenn Sie nach Modellen zeichnen, können Sie das Modell-Bild in kleine Quadrate unterteilen, dasselbe Raster auf Ihr Zeichenpapier übertragen und diese Linien als Orientierungshilfe verwenden. In diesem Fall wird ein Bleistift benötigt, der für sehr präzise (aber leichte) Linien ebenso geeignet ist, da diese Orientierungslinien zum Schluss verschwinden sollen. Es kann ein H oder B-Bleistift verwendet werden.

„Disegno dal Vero“ ist eine Art der Wiedergabe, die je nach persönlichen Fähigkeiten mehr oder weniger präzise sein kann.

In beiden Fällen ist es möglich ohne Hilfsmittel zu zeichnen.

Andere Techniken und Hilfsmittel sind nicht ausgeschlossen. Die Studierenden werden dazu ermutigt mit neuen künstlerischen Ausdrucksformen zu experimentieren, falls sie dies möchten.

Wir glauben, dass das Zeichnen eine persönliche Erfahrung ist und wir ermutigen Sie zum Ausprobieren, um die beste Darstellungstechnik für das von Ihnen verinnerlichte Objekt zu

finden. Die Interpretation von äußeren Objekten und ihrem Ausdruck als Kunstwerk bietet die Möglichkeit einen einzigartigen Weg vom Objekt zu seiner Darstellung zu gehen. Aus diesem Grund bitten wir Sie, eine Auswahl unter den oben genannten Hilfsmitteln – und darüber hinaus – zu treffen und nach dem am besten geeigneten Werkzeug zu suchen, **um die künstlerische Botschaft Ihrer Arbeit zu vermitteln.**

Dieser kreative Prozess klingt in den Worten von Cesare Brandi in englischer Übersetzung wie folgt¹:

Eftimio: Carmine, if you look out the window and contemplate the panorama, the intuition of that panorama suddenly occurs. This is due to a perception of this panorama that immediately strikes your consciousness and places this feeling. It would be impossible for you to hinder the development of this awareness, unless you close your eyes and disrupt the existential link between you and that panorama. If you were a painter and you were giving the panorama a look and, while doing so, you feel that a particular interest is arousing – then, an imperceptible, yet fundamental, change is happening (in your consciousness). This can be somehow compared to what that happens when you are adjusting lenses to field glasses: the panorama will leap out at you with a new clarity [...] This second perception of the panorama can properly be understood as phenomenal² and will not identify with the first intuition that is existential³ or destroying this to place this second one. Rather this will be the way in which you can take a snapshot while drawing this out of its time [...] in so doing, the panorama will acquire a determinacy, a necessity, an invariability that it did not have when this appeared to you as an empirical fact only. "p.12

"Carmine: But in this path from the inside out, the image of the object cannot be the reproduction of the panorama, a replica of the external object. This would make the image to be needless and always secondary to and dependent from the object. Then, how does the image differ from the object?

Eftimio: Because of its formal appearance. However, this exteriorization of the image in a form is something that will not be added to the image: the image, once it has been conceived, will reveal itself in its formal appearance, and there will be no form that is not an image, or an image without a corresponding formal appearance. This transition from object to formal appearance has a name, and it is referred to as "style." p.38

Carmine: Then, the artist should feel the need for two identical works of art. When this case is happening and the two identical works (as in same architectural works) are not the replicas of each other: then, these are one of a kind only. In spite of their external duality, they determine a rhythmic event which is a sole and united work of art" p.64.

C. Brandi (1947) *Carmine o della Pittura con due saggi su Duccio e Picasso*. Firenze: Vallenchi

¹ Originalsprache: *Eftimio: Vedi Carmine, se tu ti affacci ad una finestra e guardi il panorama, l'intuizione di quel panorama avviene di colpo, per dato di fatto della percezione che immediatamente si ordina nella tua coscienza: sarebbe impossibile per te ostacolare la formazione interiore di quella conoscenza, se non chiudendo gli occhi, ossia interrompendo il nesso esistenziale con quel paesaggio. Ma, se tu sei un pittore e, nell'occhiata che getti al panorama, senti risvegliarti un interesse particolare per quel paesaggio, avverrà un cambiamento impercettibile dentro di te, eppure fondamentale, che può di lontano suggerire il confronto con quello che avviene, quando si aggiustano le lenti di un binocolo: con una nuova chiarezza ti balzerà contro il paesaggio.[...] Questa seconda visione, che in senso proprio si può dire fenomenica, non si identificherà alla prima, esistenziale, che ne hai avuto, né la distruggerà, ma sarà un modo per come di scattare un'istantanea estraendola dal tempo [...] acquisitezza una determinatezza, una necessità, una invariabilità che non aveva quando ti appariva unicamente come un dato empirico."p.12*

"Carmine: Ma in questo cammino dall'interno all'esterno, l'immagine, non potendo divenire un analogo, una ripetizione dell'oggetto, perché allora sarebbe superflua e resterebbe sempre in una posizione di inferiorità e di dipendenza dall'oggetto, per che cosa ne differisce?"

Eftimio: Per la forma. Ma la forma non sarà qualcosa che si aggiunge: l'immagine, formulatesi, si rivela come forma, e non potrà esserci forma che non sia immagine, o immagine senza forma. Questo trapasso dall'oggetto alla forma ha anche un nome, e si chiama stile." p.38 Carmine: Così l'artista dovrebbe sentire la necessità di due opere uguali: ma quando questo caso si da' (come in certi complessi architettonici) le due opere eguali non sono replica l'una dell'altra, ma unigenite, ossia, a dispetto della dualità esteriore, individuano un fatto ritmico e compongono un'opera unica." p.64.

² This word refers to the concept of phenomenal qualities in Philosophy.

³ This word refers to Existentialism in Philosophy

