

Titel:	Niemals nur oberflächlich! <i>Zu Material, Technik und Ästhetik von Architekturoberfläche. Eine Einführung</i> <i>Fallbeispiel: Die Kathedrale des Heiligen Georg in Ferrara (Italien)</i>
Lehrstuhl:	Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft Prof. Thomas Danzl, Dr. Roberta Fonti
Sprache:	Englisch Unterstützung (z. B. Lernmaterialien in Deutsch/Englisch, individuelle Reviews in Englisch)
Studienstufe:	Master
Anlaufbesprechung:	14/04/2021
Termine:	Jeden Mittwoch
Zwischenprüfungen:	26/05; 30/06
Abschlusspräsentation:	11/08
ECTS:	Credits (15 ECTS)
Anmerkungen:	In Zusammenarbeit mit Dr. Jacopo Benedetti, TUM Visiting Lecturer Exkursion nach Ferrara (Italien), falls möglich <i>nicht zwingend erforderlich für die erfolgreiche Absolvierung des Kurses</i>

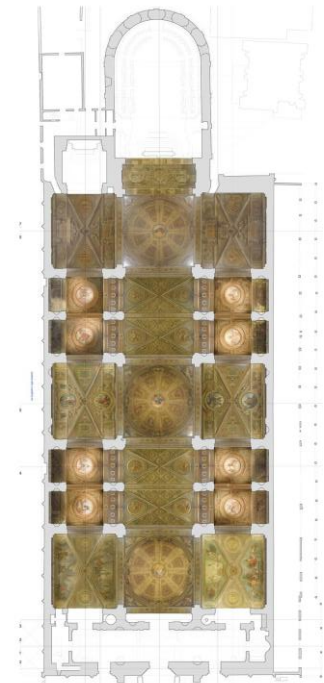


Die *nicht modifizierbare* Fassade

UNESCO-Weltkulturerbestätte Kathedrale des Heiligen Georg in Ferrara

“Its rosy marble façade, which has elements of both the Romanesque and Gothic styles, is unusual, for although the plan of the building is that of a typical basilican church with a high central nave flanked by lower side aisles, the façade doesn’t acknowledge this.”

(Charles M. Rosenberg, 1999)



© Spazi Consonanti



Kathedrale des Heiligen Georg in
Ferrara (Italien)

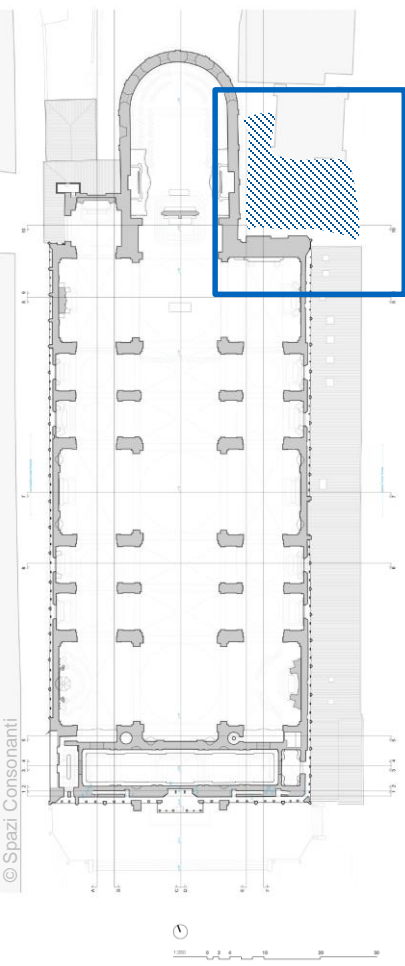
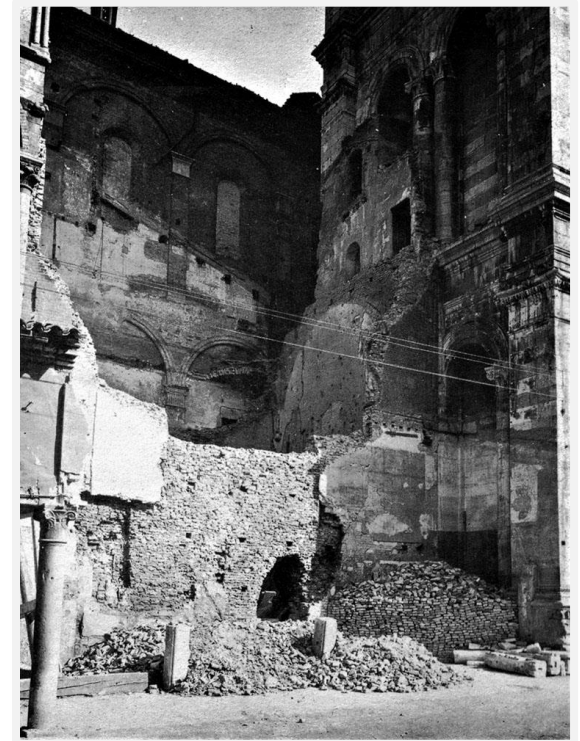
Design Problem



HEUTE



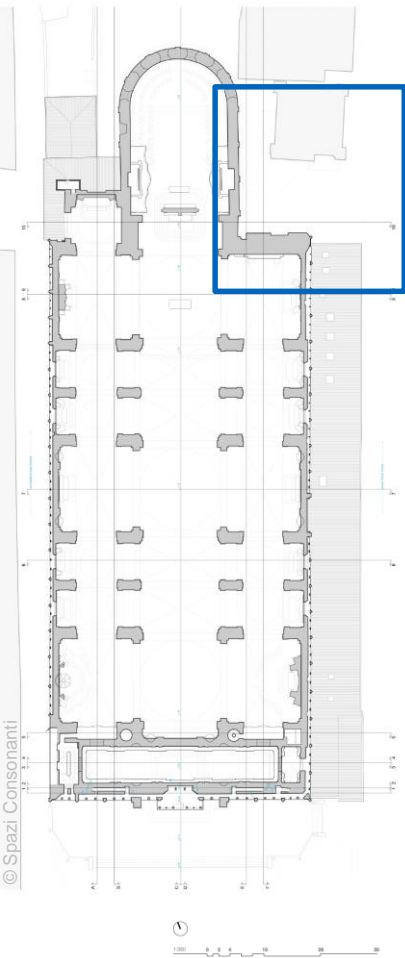
**28. Januar 1944
11:40, Ferrara**



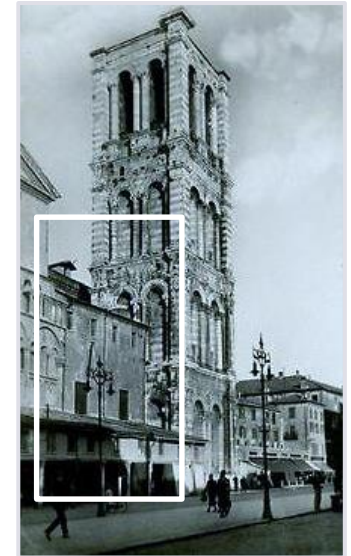
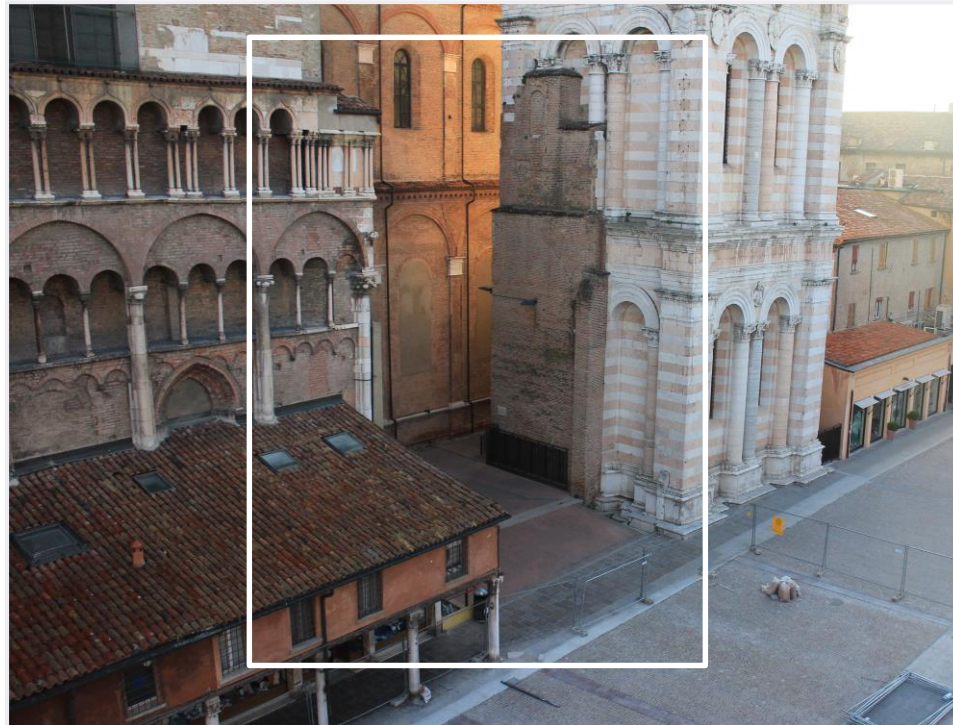


Kathedrale des Heiligen Georg in
Ferrara (Italien)

Design Problem



Konservierungs-Restaurierungs PROJEKT



**VOR
dem Zweiten
Weltkrieg**

Aufgabe 2 Der versteckte Gang der Gegenfassade



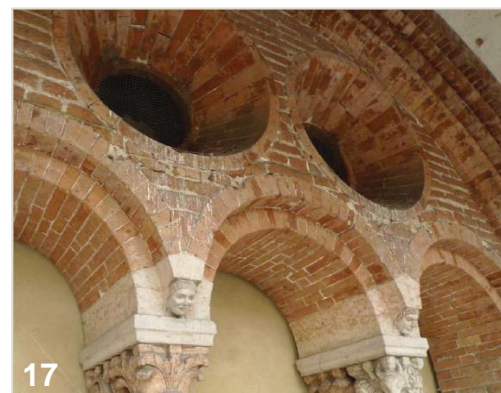
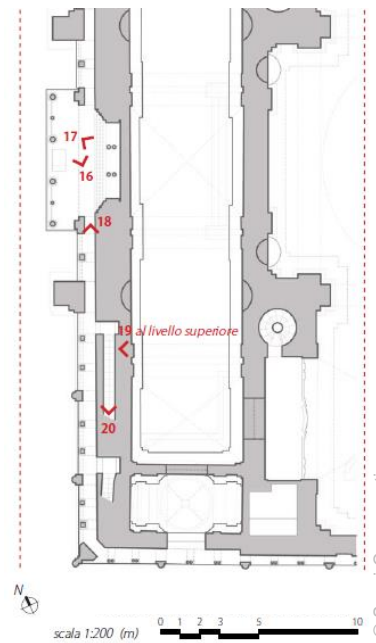
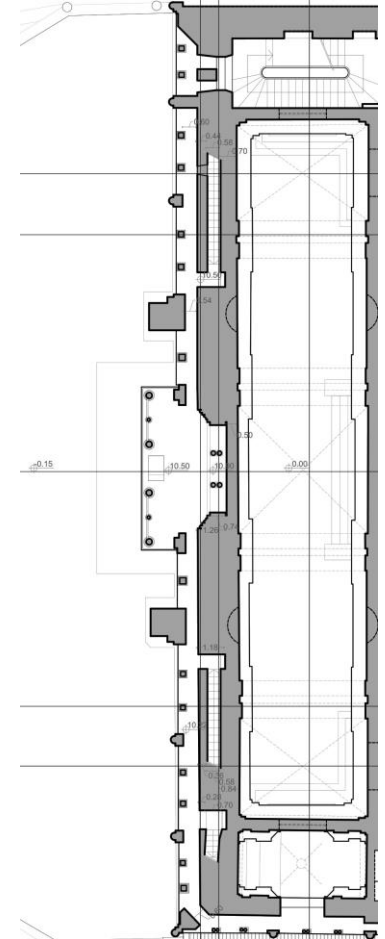
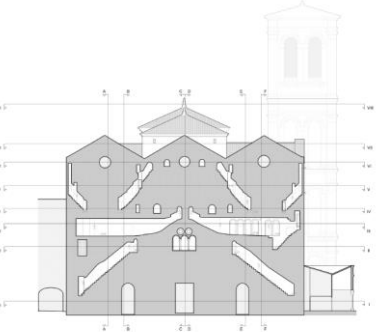
Kathedrale des Heiligen Georg in Ferrara (Italien)



Design Problem

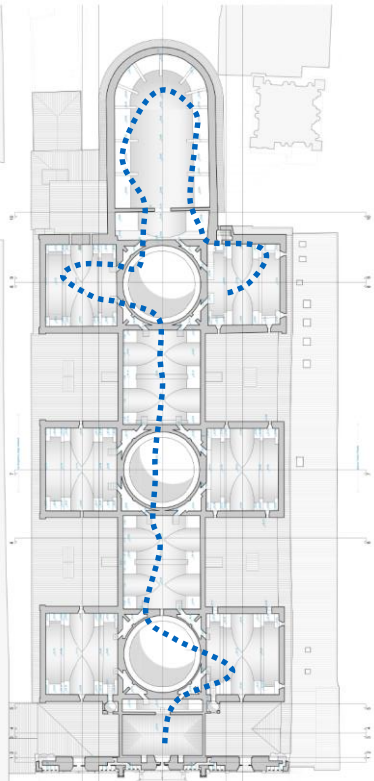
Konservierungs-Restaurierungs PROJEKT

Gegenfassade





Design Problem



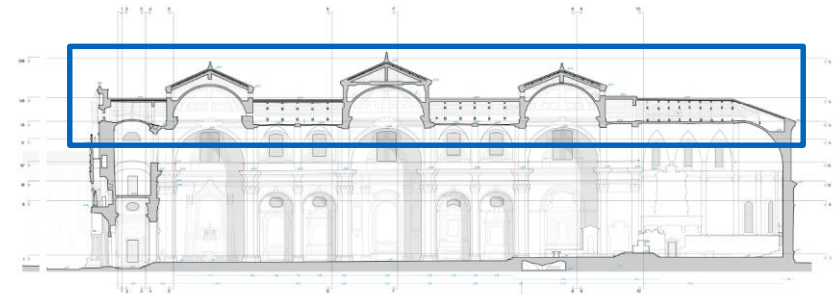
Machen Sie einen Rundgang

© Spazi Consonanti



Der Dachboden

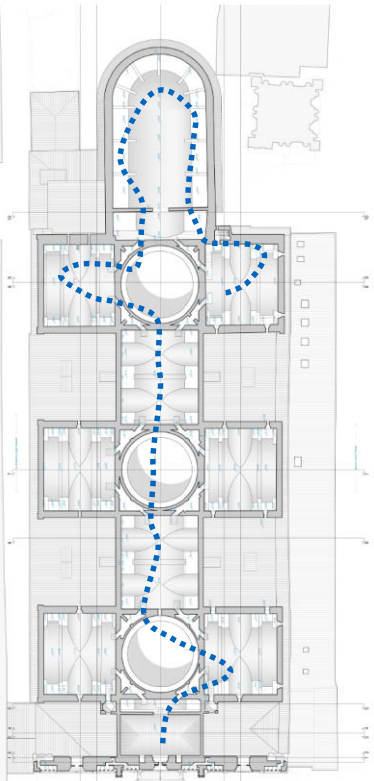
© Spazi Consonanti



© Spazi Consonanti



Design Problem



Machen Sie einen Rundgang

© Spazi Consonanti

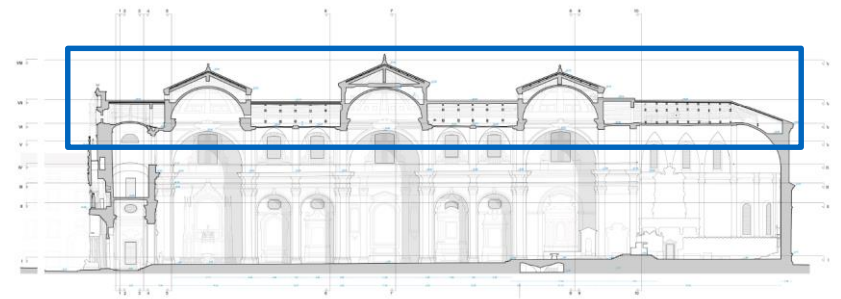


Konservierungs-Restaurierungs PROJEKT

Der Dachboden



© Spazi Consonanti

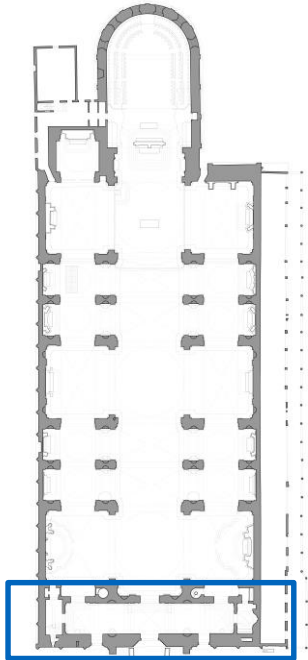


© Spazi Consonanti



Kathedrale des Heiligen Georg in Ferrara (Italien)

Design Problem



© Spazi Consonanti

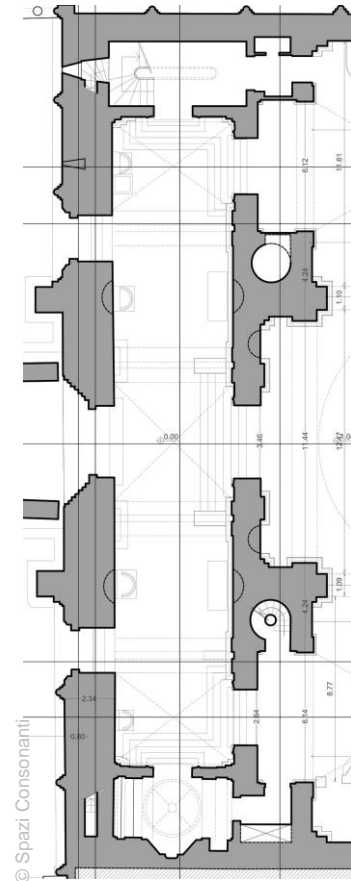


© Spazi Consonanti



Konservierungs-Restaurierungs PROJEKT

Atrium

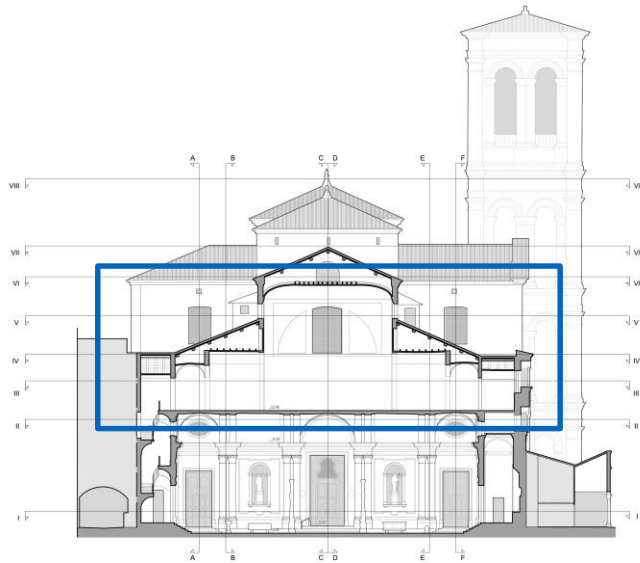


© Spazi Consonanti



Kathedrale des Heiligen Georg in Ferrara (Italien)

Design Problem



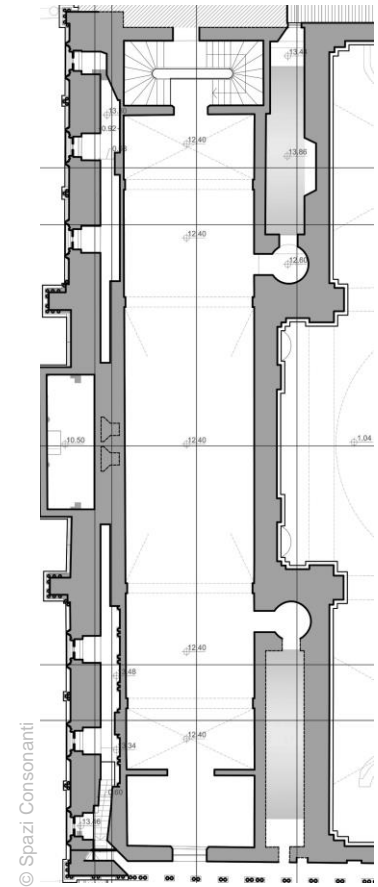
© Spazi Consonanti

Konservierungs-Restaurierungs PROJEKT

Ehemaliges Museum



© Spazi Consonanti



© Spazi Consonanti



© Spazi Consonanti

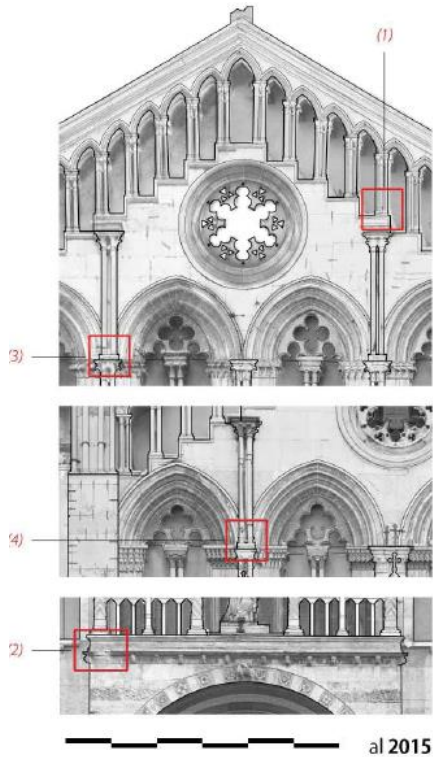




Kathedrale des Heiligen Georg in
Ferrara (Italien)

Konservierungs-Problem

Konservierungs-Restaurierungs PROJEKT



© Spazi Consonanti



© Spazi Consonanti



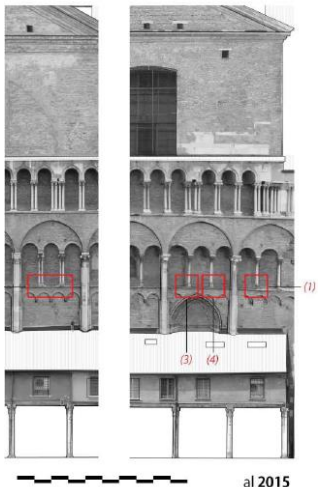
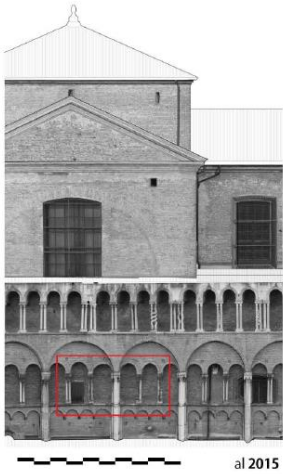
© Spazi Consonanti



Kathedrale des Heiligen Georg in Ferrara (Italien)

Konservierungs-Problem

Konservierungs-Restaurierungs PROJEKT

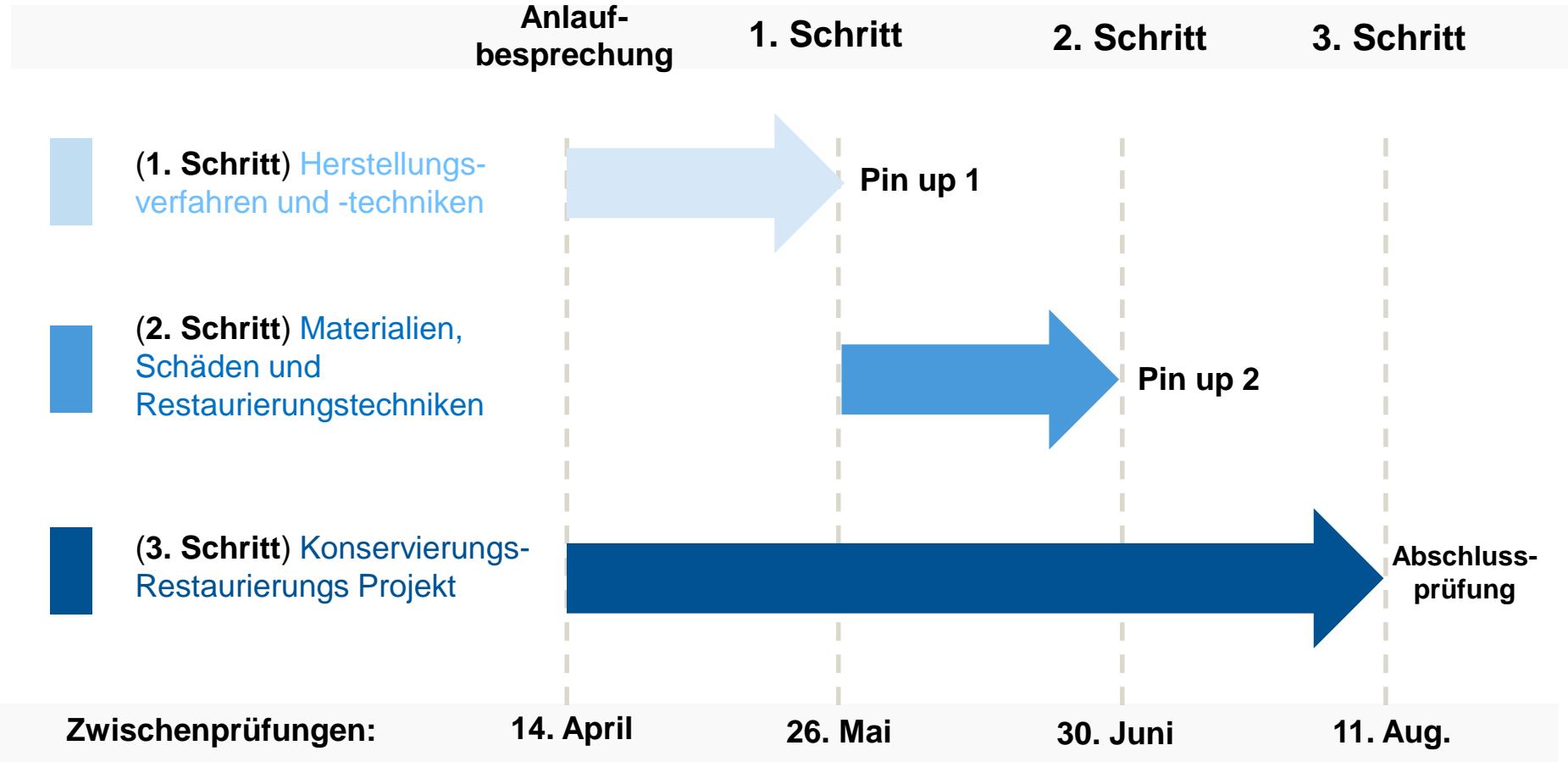


© Spazi Consonanti

© Spazi Consonanti

© Spazi Consonanti





Die **besten Arbeiten** werden für die Veröffentlichung in einer **Ausgabe** der **Zeitschrift "Arte Cristiana"** berücksichtigt.
Die Aktivitäten werden in Zusammenarbeit mit **Spazi Consonanti Architectural Design Studio** in Rom durchgeführt.