

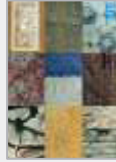


*The Beauty of Architectural Surfaces*  
Niemals nur oberflächlich!

---

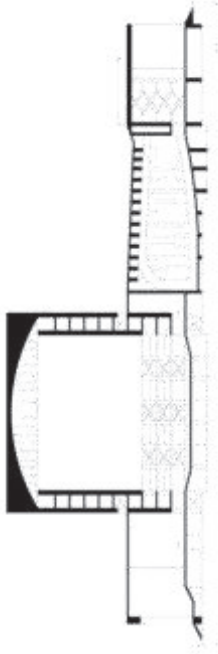
**FALLSTUDIE**  
**Palazzo dei Congressi e Ricevimenti,**  
**EUR-Viertel, Rom, Italien**

---



The beauty of architectural surfaces / Niemals nur oberflächlich!

Thomas Danzl, Roberta Fonti, Roxanne Schindler, Clarimma Sessa, Nadia Thalgueter  
*Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft*



Ein schwieriges Erbe

Palazzo dei Congressi e Ricevimenti (1938 – 1942)

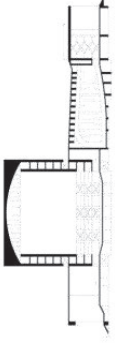


**ARCHITEKT ADALBERTO LIBERA (1903 - 1963)**  
**Kulturerbe (seit 2004)**



The beauty of architectural surfaces / Niemals nur oberflächlich!

Thomas Danzl, Roberta Fonti, Roxanne Schindler, Clarimma Sessa, Nadia Thalgueter  
*Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft*



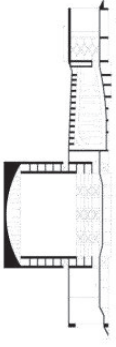
Ein schwieriges Erbe  
Palazzo dei Congressi e Ricevimenti (1938 – 1942)

[...] **Der EUR**, wo der **Friedhof unserer Niederlagen noch zu sehen ist, hat jeder verloren, so gut, wie er konnte**. Wenn nach dem Gewinn einer nationalen Ausschreibung keine Kolumnen vorhanden wären, würde keines unserer Projekte angenommen. Sie würden uns sagen: << Wenn Sie nicht mit Säulen entwerfen, dann wird die Konstruktion nicht gebaut >>. [...] Ich habe verzweifelt um den Palazzo dei Ricevimenti gekämpft. Ich musste 5 Projekte durchführen und habe immer versucht zu retten, was zu retten war. Am Ende musste ich eine Reihe von Säulen an der Fassade akzeptieren, einerseits ohne Kapitelle, andererseits mit einem enormen Raum Hinter ihnen. Es sind keine dekorativen Säulen, weil sie ein enormes Gewicht haben. [...] Ich habe alles Mögliche getan, um zu retten, was gerettet werden könnte. Aber es ist menschlich, sich jedes Mal irgendwann mit einem Kompromiss oder einem Abändern der eigenen Idee, zu ergeben. **Natürlich hatten wir einen politischen Einfluss**, weil wir wollten und nicht wussten, wie wir etwas beheben können, das uns innerlich abstößt.

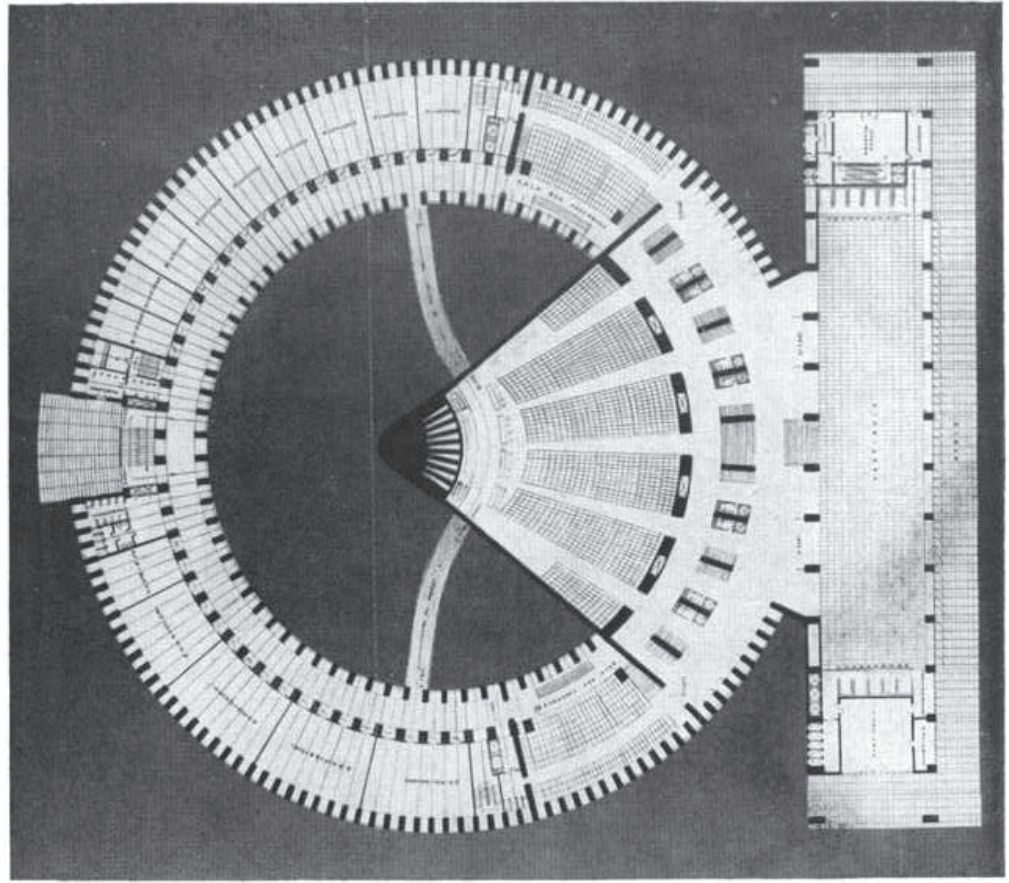
*A. Libera, Meine Erfahrung als Architekt in La Casa, 6. Juni 1959, S. 171-175*

**Libera ist einem der Mitglieder der GRUPPE 7 (seit 1927).**

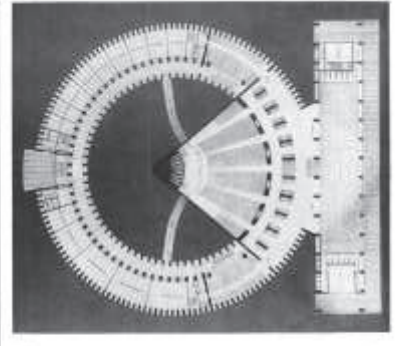
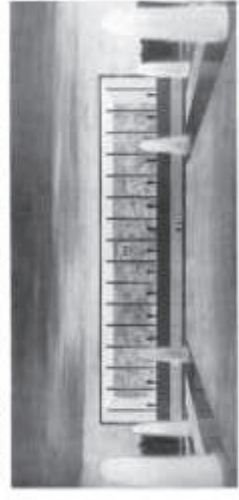
**Zu dieser Zeit studierte er in der fünften Klasse an der Fakultät für Architektur und lebte in Rom.**



1938

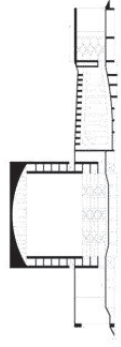


PROGETTO DELL'ARCH. ADALBERTO LIBERA

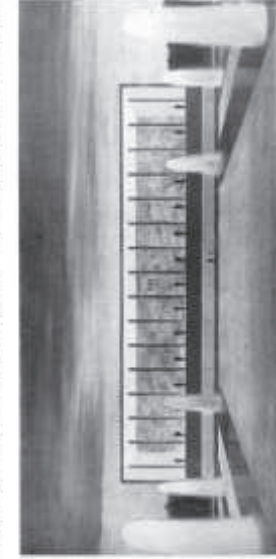


Sezione del Palazzo dei Ricevimenti e Congressi - Torino

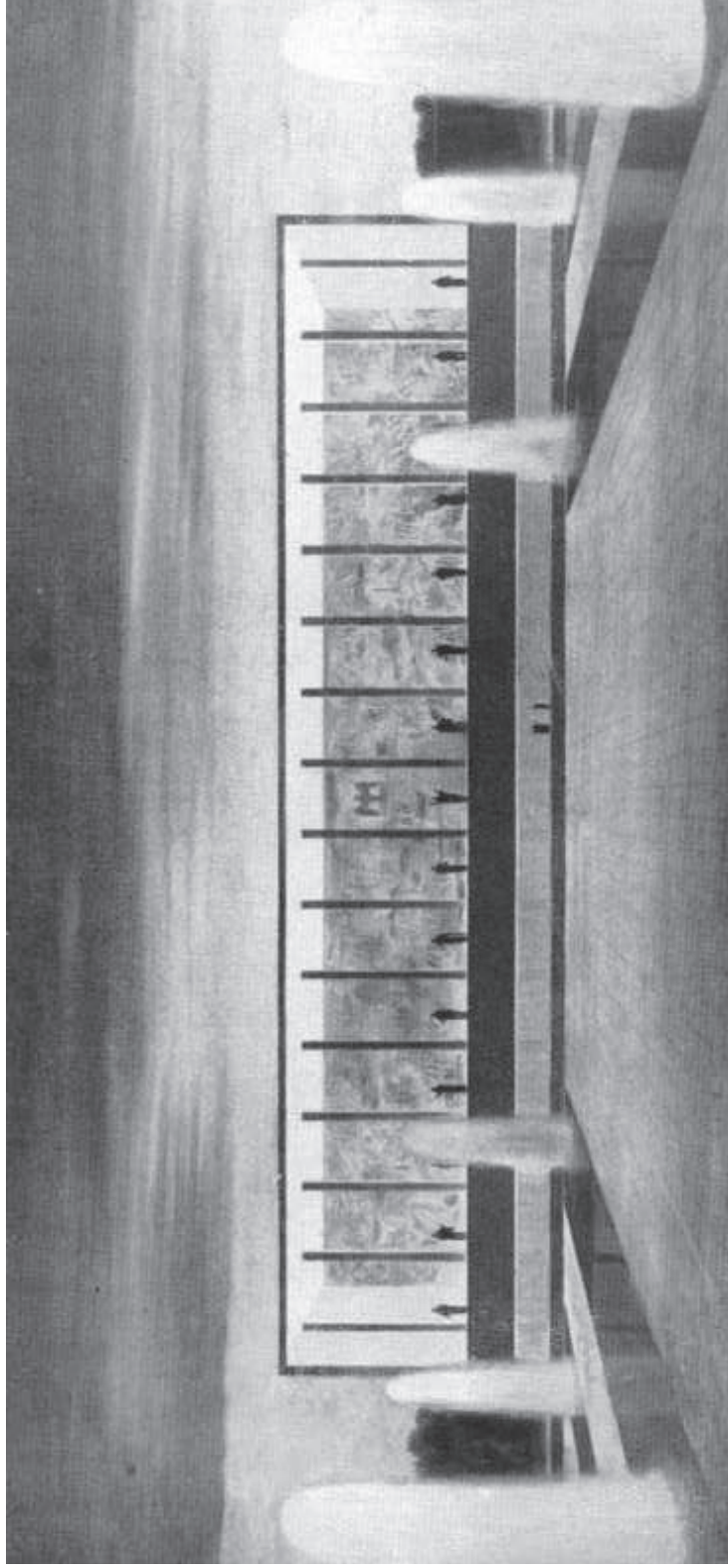
Progetto del Palazzo dei Ricevimenti e Congressi - Torino



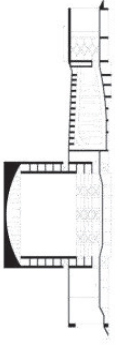
PROGETTO DELL'ARCH. ADALBERTO LIBERA



1938



1938

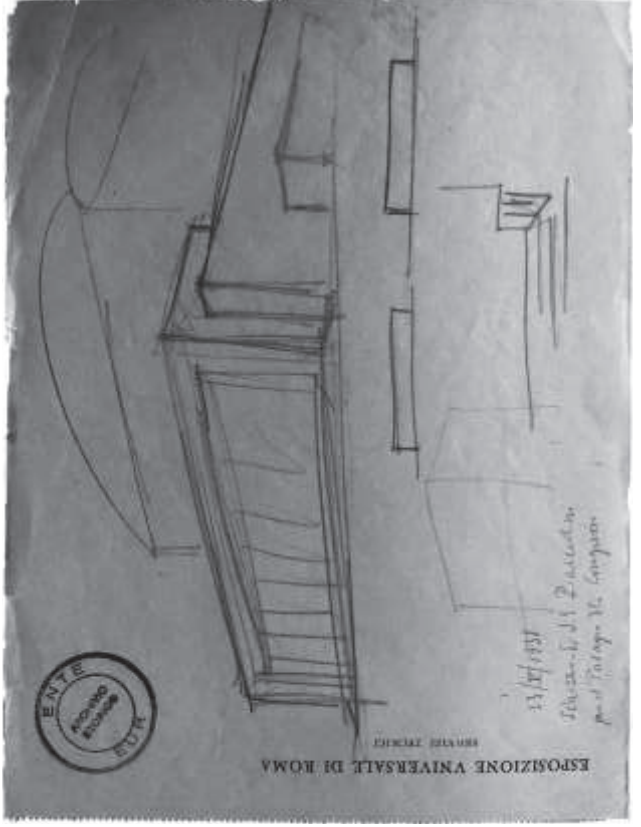


Ein schwieriges Erbe  
Palazzo dei Congressi e Ricevimenti (1938 – 1942)

ESPOSIZIONE  
s

23/V/1938

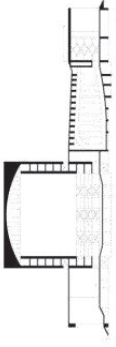
Schwarzl, J. S. Piacentini  
per il Palazzo dei Congressi

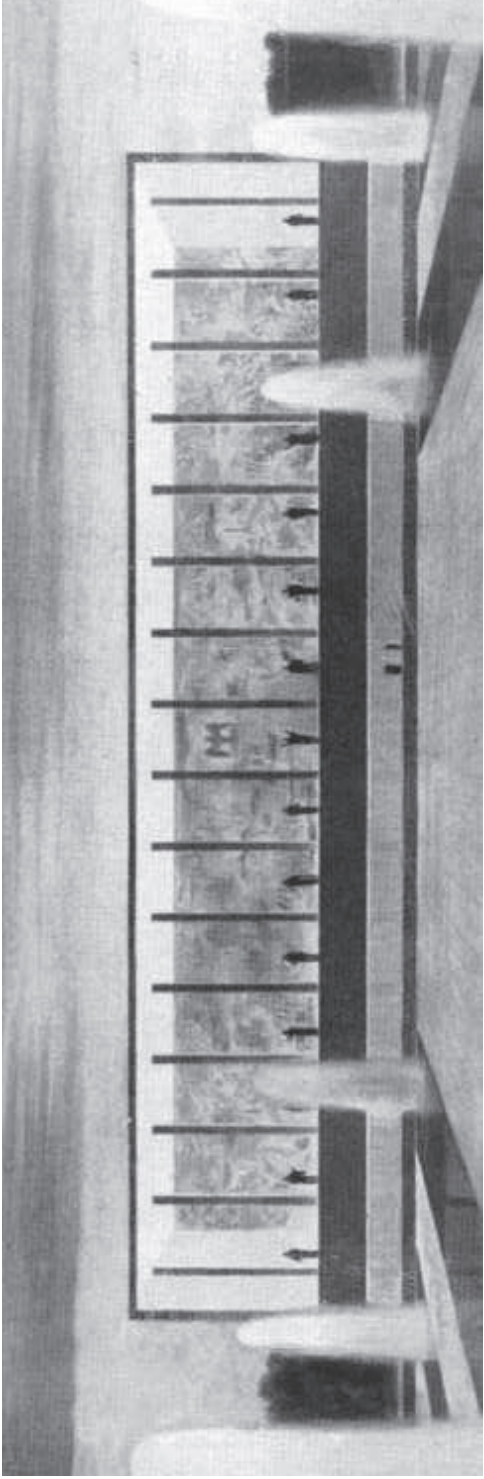
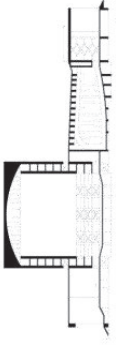


ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA

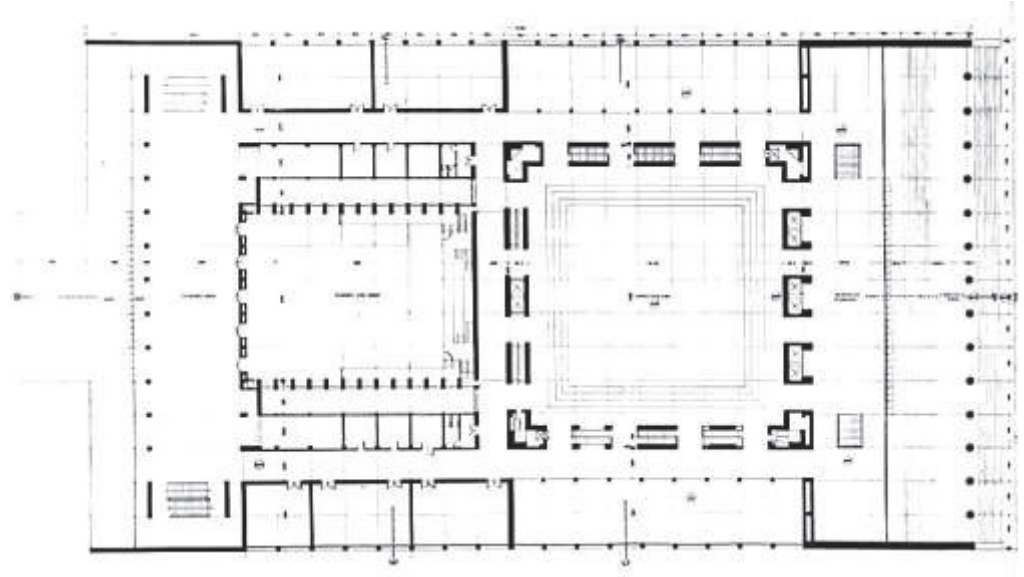
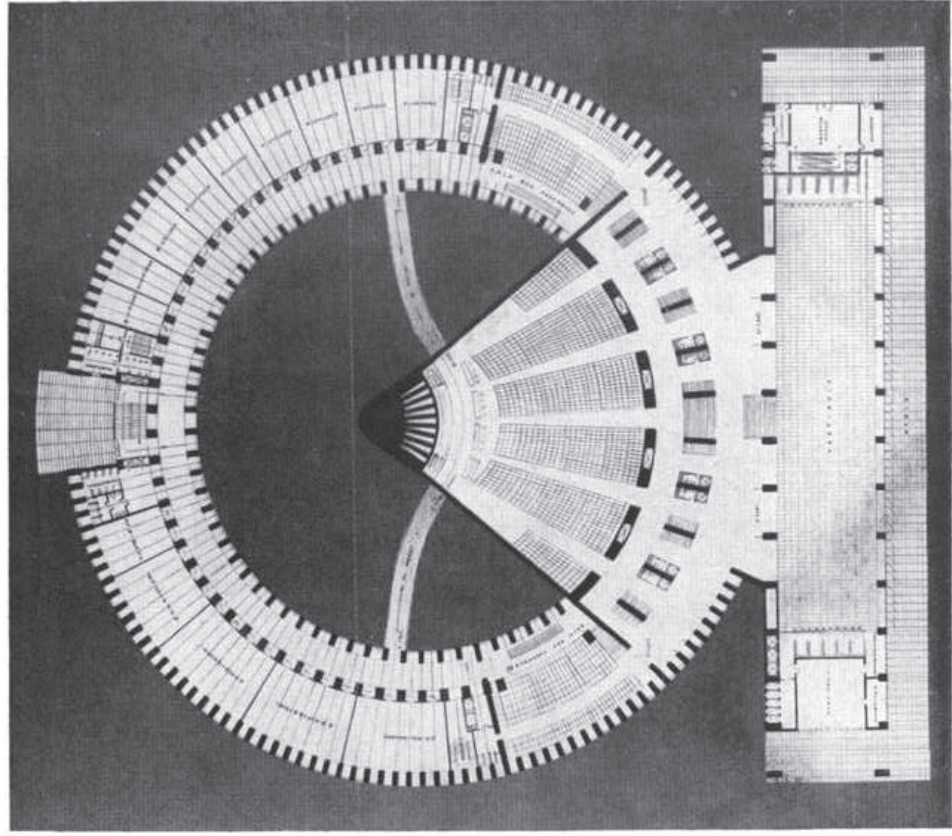
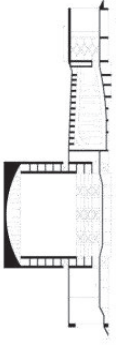


23/V/1938  
Schwarzl, J. S. Piacentini  
per il Palazzo dei Congressi

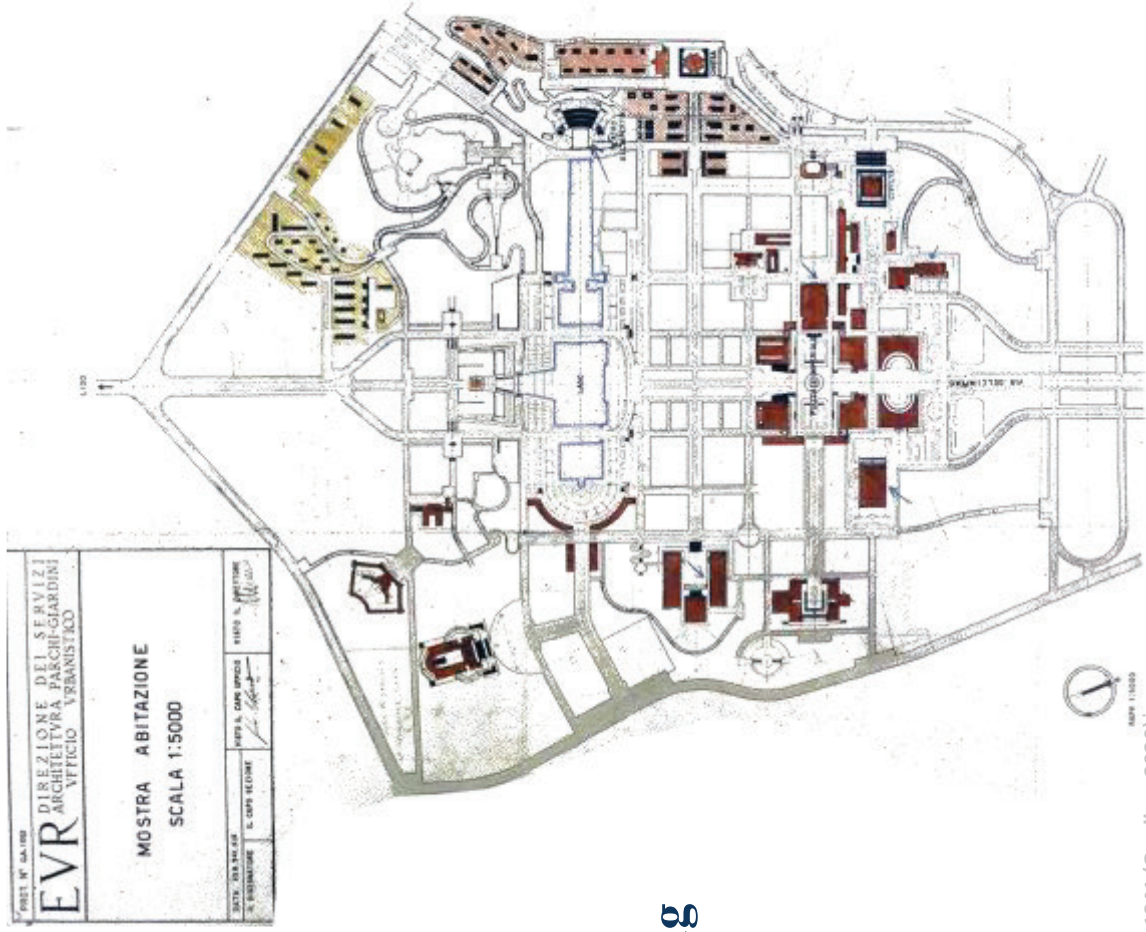
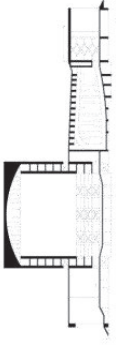




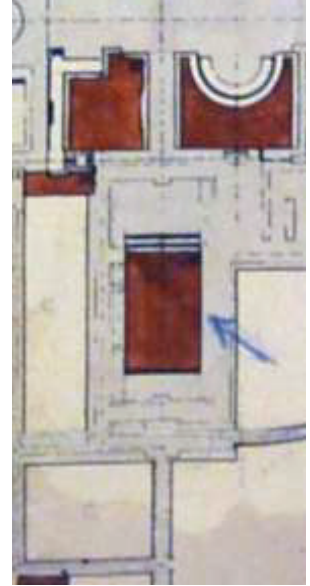


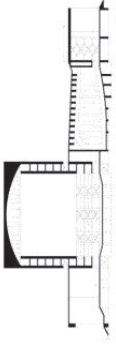


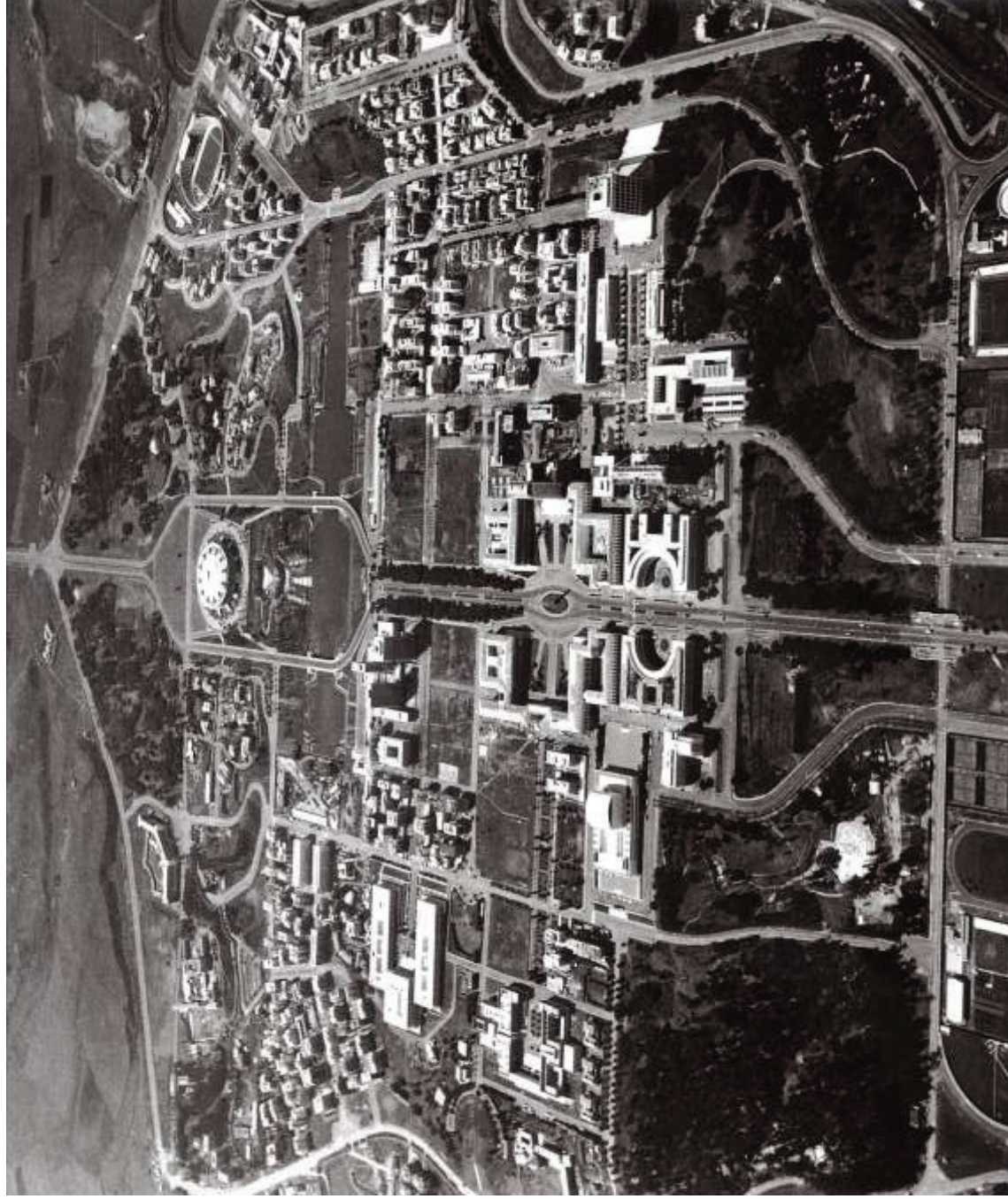
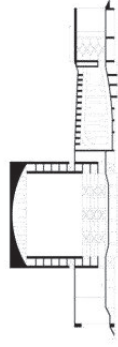
1941

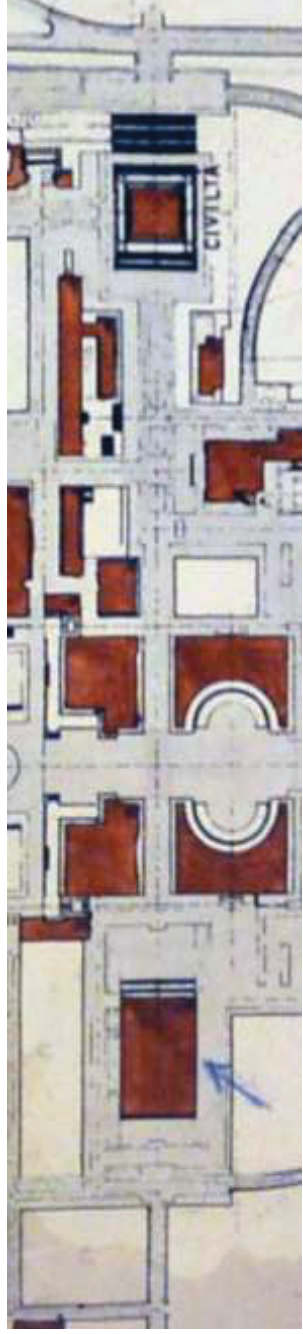
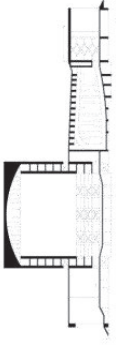


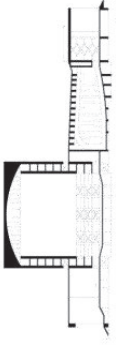
- Spezielle Systeme
- Dekorationen
- Oberflächenbearbeitung

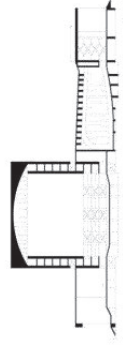


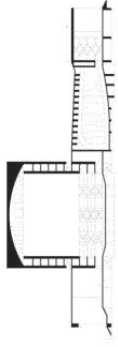








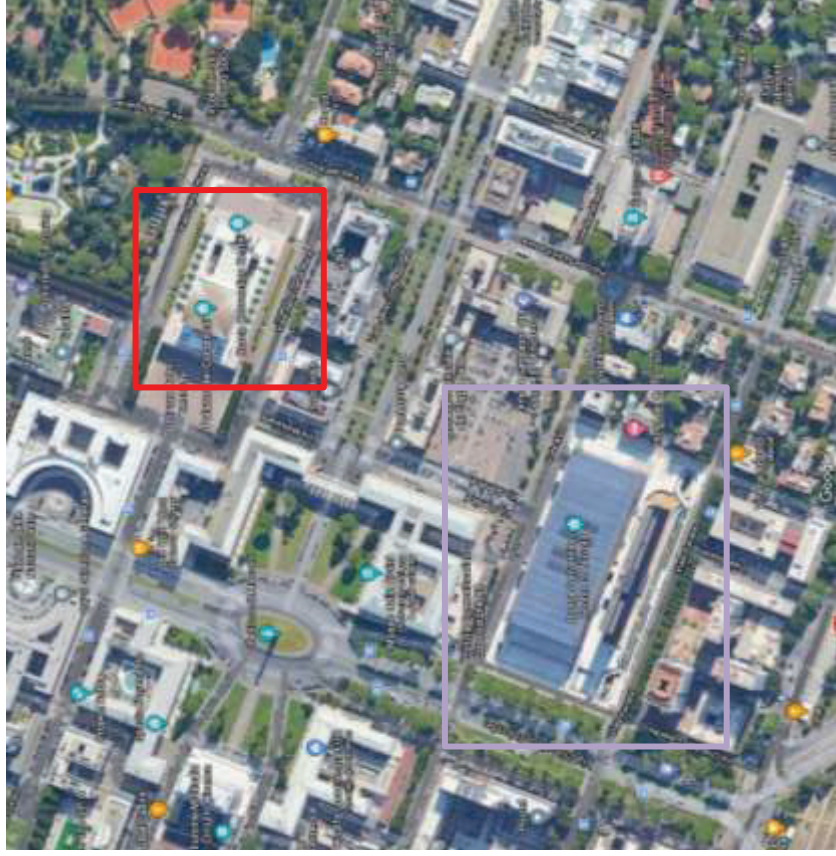




Ein schwieriges Erbe  
Palazzo dei Congressi e Ricevimenti (1938 – 1942)

Eine Umnutzung zur Reaktivierung des unharmonischen Erbes im Bewusstsein der Menschen

«Welche Zukunft gibt es für den Palazzo dei Congressi e Ricevimenti nach La Nuvola?» »



 **Palazzo dei Ricevimenti e Congressi von Libera**

**Fläche:** 29.000 m<sup>2</sup>

**Kulturhalle:** (1.700 Sitzplätze)

**Auditorium Capitalis:** (792 Sitzplätze)

**Open-Air-Theater:** (400/500 Sitzplätze)

**Terrassen:** (400/500 Sitzplätze)

Weitere Infos unter:

<https://www.romaconventiongroup.it/en/organisers/palazzo-dei-congressi/>

<https://www.eurspa.it/en/congress-centre/congress-building>

 **Kongresszentrum “La Nuvola” von Fuksas**

**Fläche:** 58,500m<sup>2</sup>

**La Nuvola** (8.000 Sitzplätze)

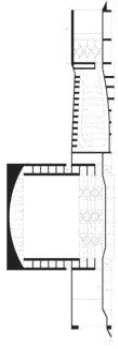
Weitere Infos unter:

<https://www.romaconventiongroup.it/en/organisers/la-nuvola/>

<https://www.eurspa.it/en/congress-centre/rome-convention-center-la-nuvola>

Quelle: Google maps

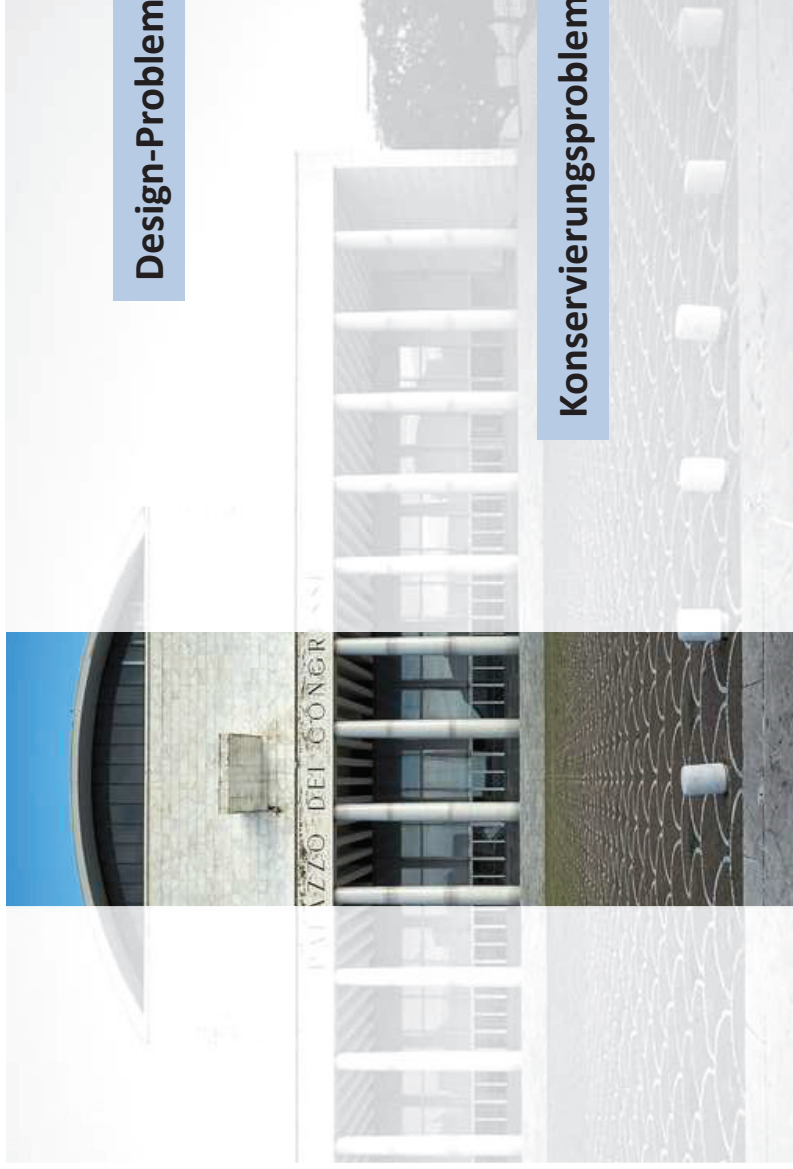




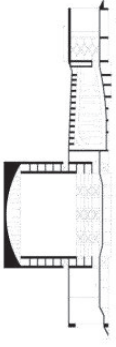
## Ein schwieriges Erbe Palazzo dei Congressi e Ricevimenti (1938 – 1942)

«Die Hauptfassade: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»

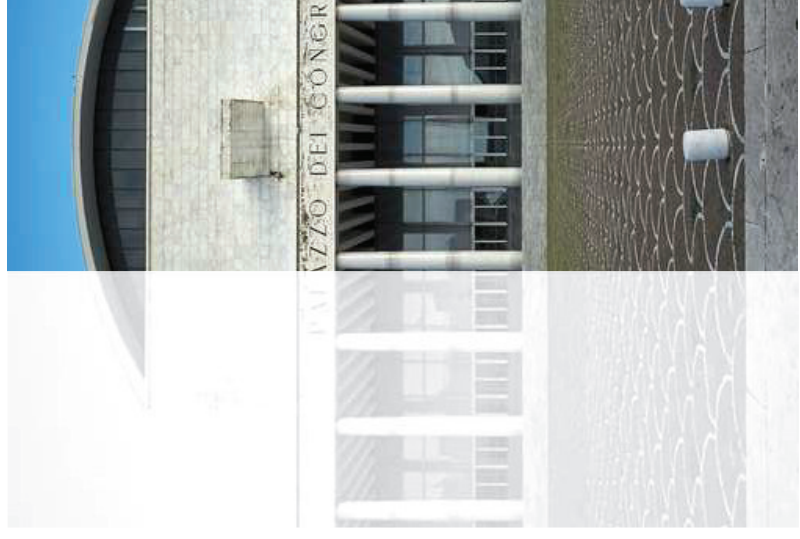
Öffentliche Ausschreibung für die Gestaltung  
der Hauptfassade (1940)



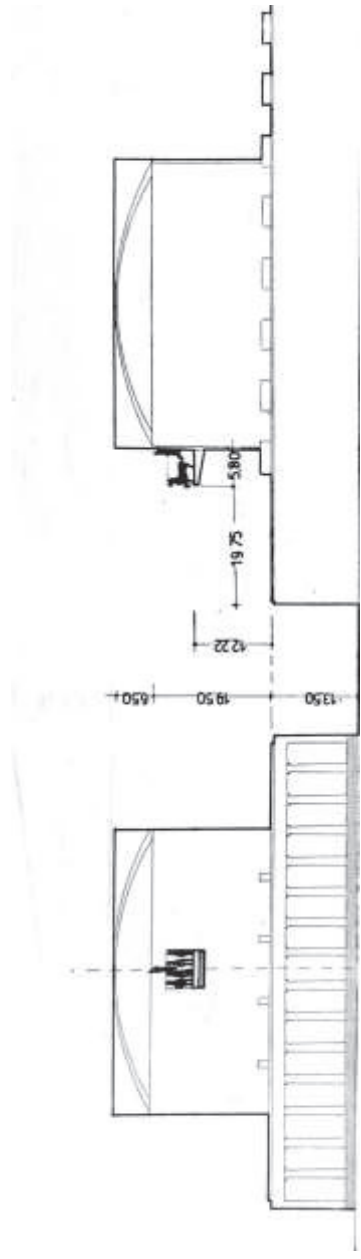
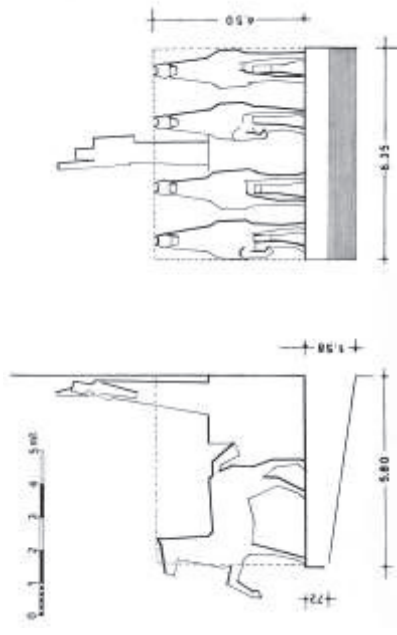
Quelle: Staatsarchiv in Rom (Fonti, 2020)

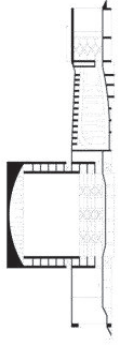


«Die Hauptfassade: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»



Öffentliche Ausschreibung für die Gestaltung der Hauptfassade (1940)





«Il Salone dei Ricevimenti (die Empfangshalle) und das Thema **Mosaik** und **Bodenbelag**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»

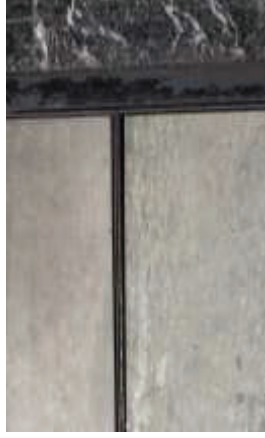
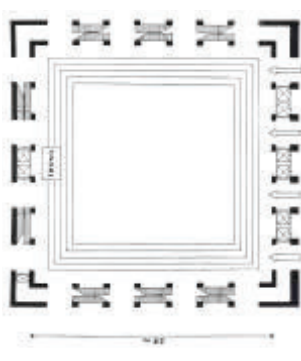
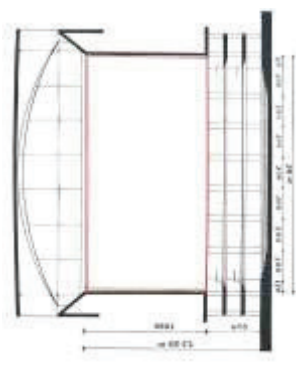
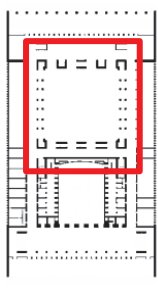


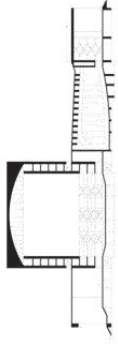
Design-Probleme

Das Mosaik

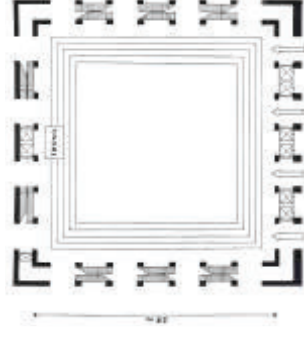
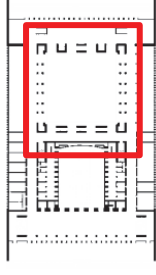
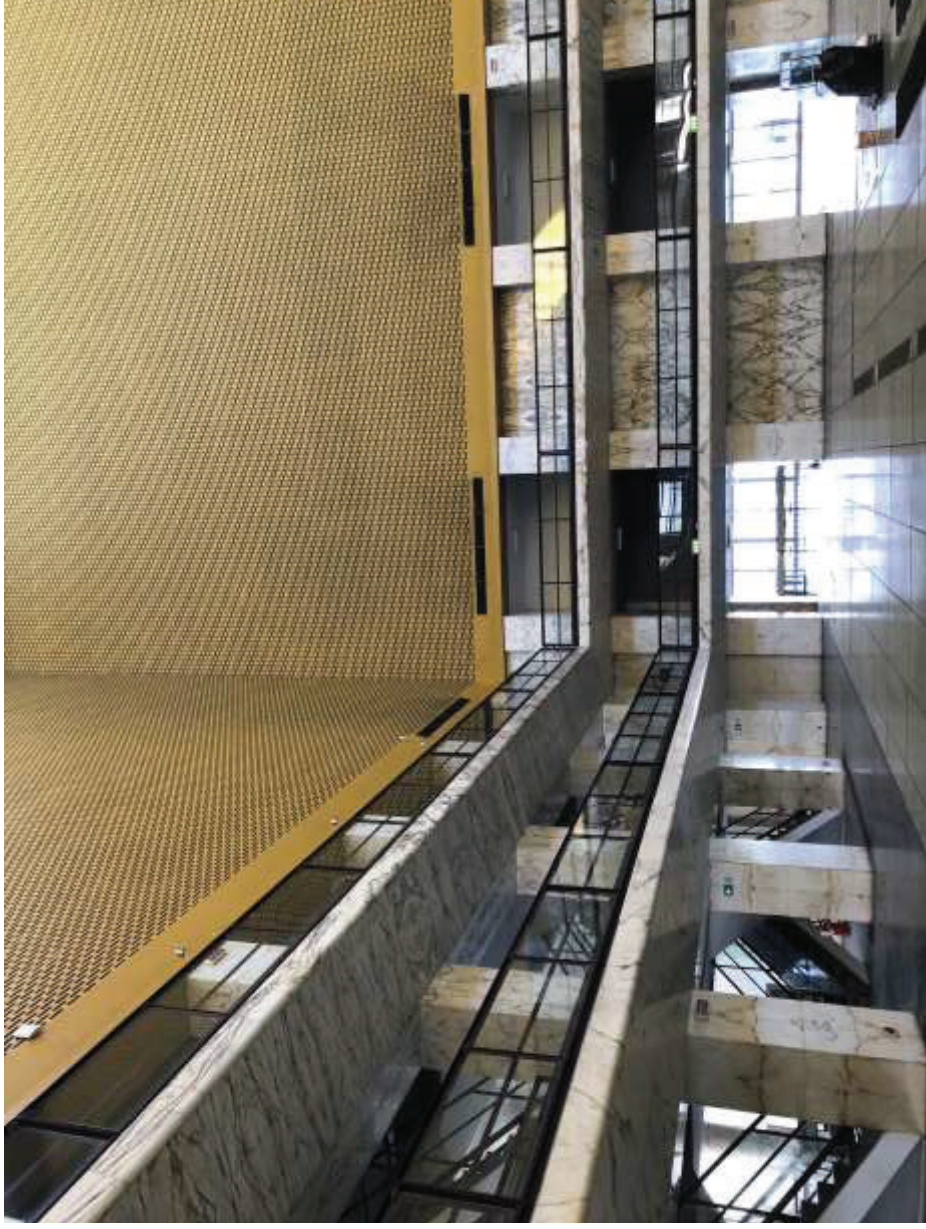
Der Boden

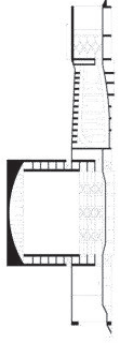
Öffentliche Ausschreibung für die **Mosaik**  
des Salone dei Ricevimenti (1938)



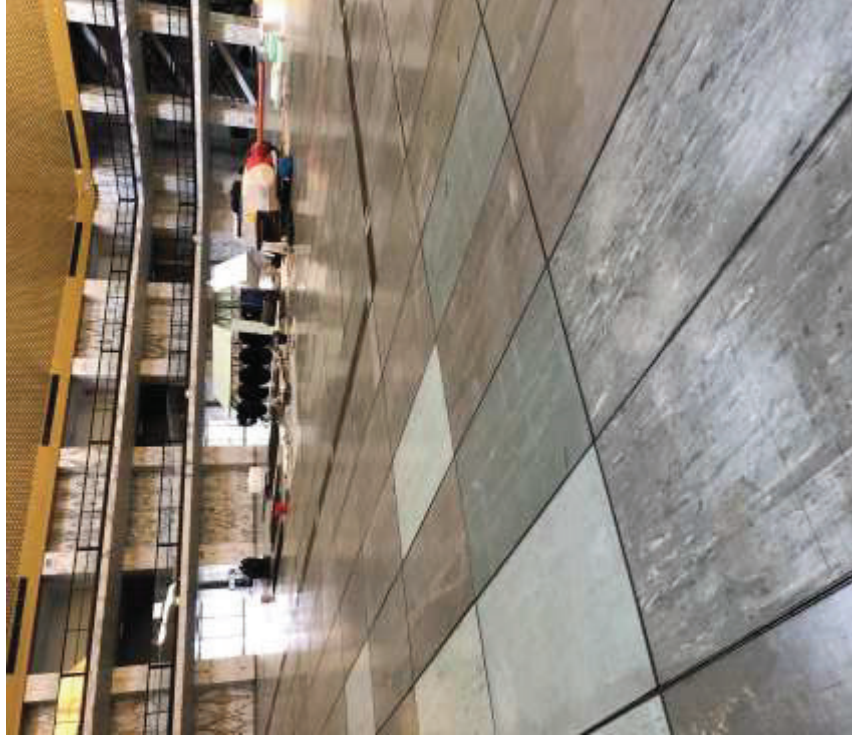


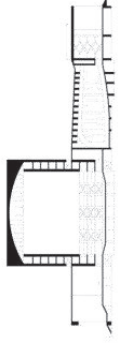
«Il Salone dei Ricevimenti (die Empfangshalle) und das Thema **Mosaik** und **Bodenbelag**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»



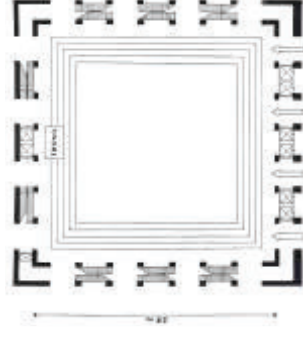
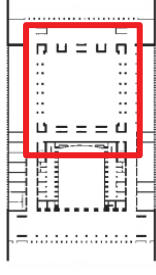


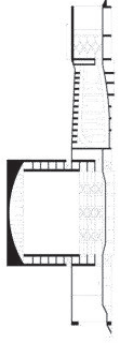
«Il Salone dei Ricevimenti (die Empfangshalle) und das Thema **Mosaik** und **Bodenbelag**:  
Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»





«Il Salone dei Ricevimenti (die Empfangshalle) und das Thema **Mosaik** und **Bodenbelag**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»





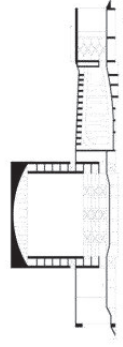
«Il Salone dei Ricevimenti (die Empfangshalle) und das Problem mit den **metallischen Oberflächen** und den **Marmorverkleidungen**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»



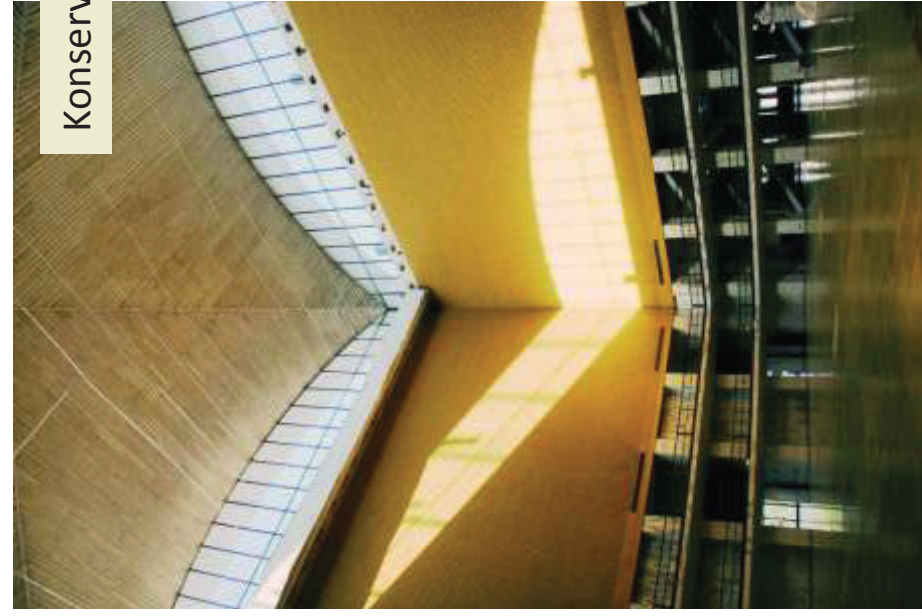
Konservierungsprobleme



Marmor  
Metalloberflächen



«Il Salone dei Ricevimenti (die Empfangshalle) und das Problem mit den **metallischen Oberflächen** und den **Marmorverkleidungen**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»

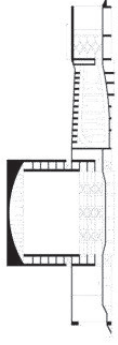


Konservierungsprobleme



Marmor Metalloberflächen





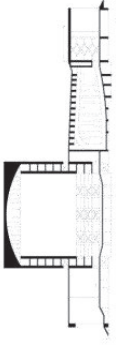
«Il Salone dei Ricevimenti (die Empfangshalle) und das Problem mit den **metallischen Oberflächen** und den **Marmorverkleidungen**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»



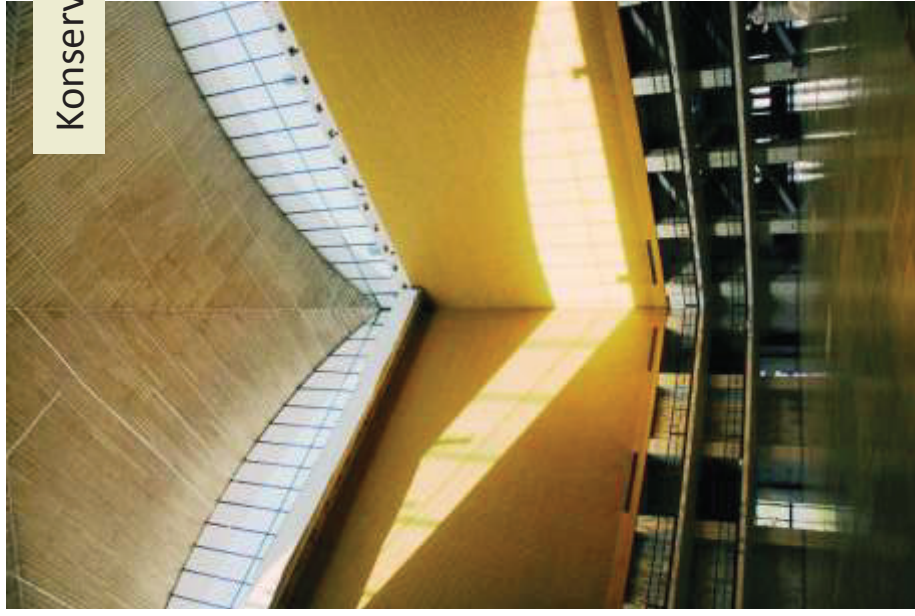
Konservierungsprobleme



Marmor  
Metalloberflächen



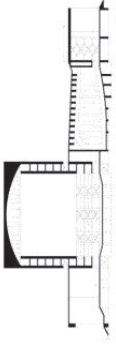
«Il Salone dei Ricevimenti (die Empfangshalle) und das Problem mit den **metallischen Oberflächen** und den **Marmorverkleidungen**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»



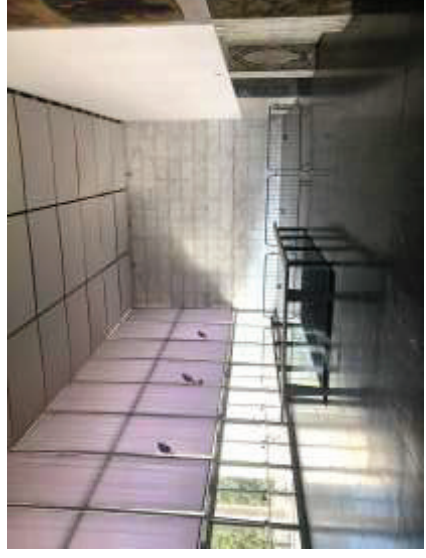
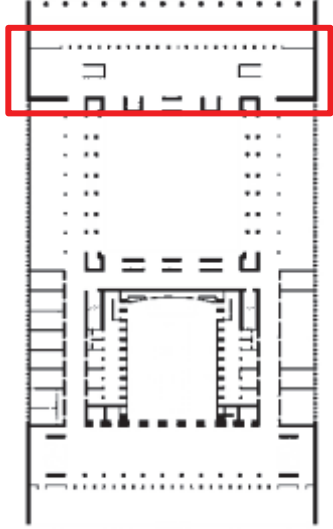
Konservierungsprobleme



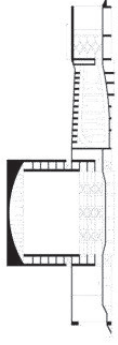
Marmor Metalloberflächen



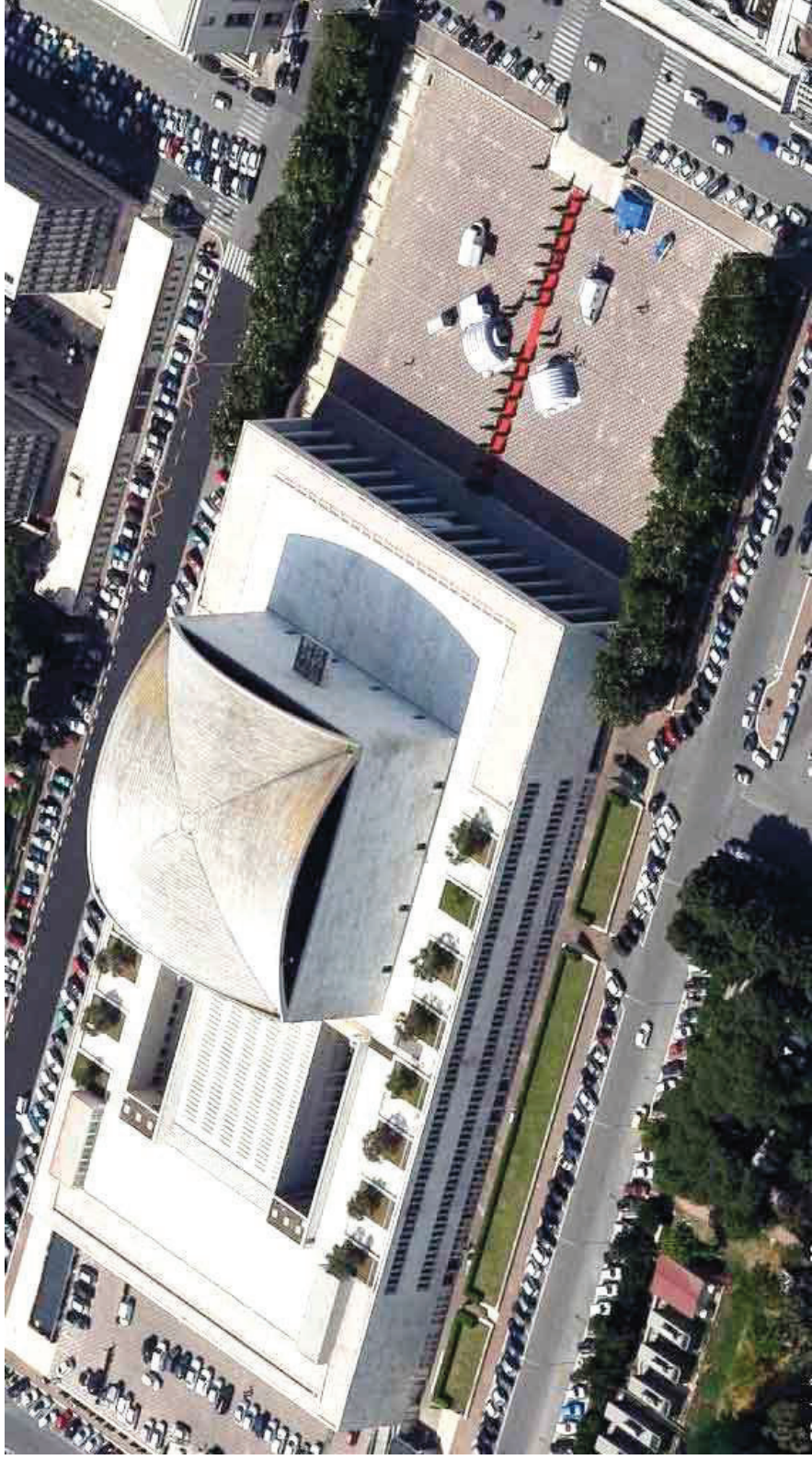
«Der Eingang und das Thema **Wandmalerei**: Welches historische Bild möchten wir für zukünftige Generationen übertragen, um Kultur zu erleben?»

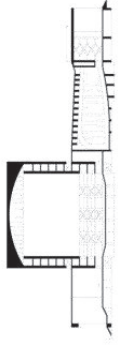


Quelle: (Fonti, 2020)



«Die Terrasse und das **Open-Air-Theater**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»





«Die Terrasse und das **Open-Air-Theater**: Welches historische Bild möchten wir künftigen Generationen vermitteln, um Kultur zu erleben?»

Konservierungsprobleme

