

Seminararbeiten

Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

- (SA 01) Fuchs, Anja: Dendrochronologie (WS 1999/2000)
- (SA 02) Ulmer, Roland: Methoden zum Erstellen von Standardchronologien (WS 1999/2000)
- (SA 03) Frowein, Susanne: Datierung von Holz mit Hilfe der Dendrochronologie (WS 1999/2000)
- (SA 04) Quadflieg, Stephanie: Inertgas zur Schädlingsbekämpfung an Kulturgütern (WS 1999/2000)
- (SA 05) Przybylo, Maria: Xylothek (WS 1999/2000)
- (SA 06) Ortner, Eva: Historische Spannrahmen. Konstruktionen und Formen (WS 1999/2000)
- (SA 07) Magnusson, Yngve: Keilrahmen (WS 1999/2000)
- (SA 08) Spaarschuh, Christina: Spann- und Keilrahmen (WS 1999/2000)
- (SA 09) Woitas, Dagmar: Herbarien (WS 1999/2000)
- (SA 10) Walser-Ziegler, Christine: Die Entwicklung der Schraube im kulturgeschichtlichen Überblick (WS 1999/2000)
- (SA 11) Striebel, Ernst: Das Profil. Karnies, Rundstab, Halbstab, Viertelstab, Eierstab (WS 1999/2000)
- (SA 12) Trosbach, Gisela; Vogt, Carolin: Methoden zur Konservierung archäologischer Feuchthölzer (WS 1999/2000)
- (SA 13) Klukas, Martina: Das Beta-Verfahren in der Bauholzkonservierung (WS 1999/2000)
- (SA 14) Kraus, Isabel: Polyethylenglykole und ihre Verwendung in der Naßholzkonservierung (WS 1999/2000)
- (SA 15) Horn, Felix: Erstellung von kompletten taxonomischen Rangstufen für 10 ausgewählte Nadelhölzer (WS 1999/2000)
- (SA 16) Aaken van, Alexandra: Erstellung von kompletten taxonomischen Rangstufen für 10 ausgewählte Laubhölzer (WS 1999/2000)
- (SA 17) Rötter, Carolin: Holz im Werk von Tilman Riemenschneider (WS 1999/2000)
- (SA 18) Thielen, Stephanie: Cranachwerkstätte: Tafelbilder (WS 1999/2000)
- (SA 19) Pietsch, Johannes: Der Englische Garten in München. Ein historischer Überblick (WS 1999/2000)
- (SA 20) Wermescher, Anne: Der Englische Garten in München. Gartenlandschaft und Gartendenkmalpflege unter Berücksichtigung des Baumbestandes (WS 1999/2000)
- (SA 21) Pracher, Martin: Joseph Beuys. Die 7000 Eichen. Einführung in das Leben und Werk (WS 1999/2000)
- (SA 22) Klaas, Jörg: Joseph Beuys. Projekt 7000 Eichen. Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung (WS 1999/2000)
- (SA 23) Kilian, Ralf; Naumovic, Tina: Literaturbearbeitung: Barocke Dachwerke (WS 1999/2000)
- (SA 24) Herdin, Marcus: Holz in der Orgel. Konstruktive Eigenschaften der Hölzer (WS 1999/2000)
- (SA 25) Gerzer, Stefanie: Schädlingsbekämpfung. Thermische Verfahren (WS 1999/2000)
- (SA 26) Westebbe, Philipp Heinrich: Monographie und Xylothek des Kirschbaumholzes (WS 1999/2000)
- (SA 27) Schenk, Katja: Wellenleistenhobel (WS 1999/2000)

- (SA 28) Wittenburg, Kerstin: Holz und Holzbearbeitung bei Weckmann (WS 1999/2000)
- (SA 29) Bechthold, Tim; Graner, Susanne; Krug, Sonja: Entwicklung historischer Holzfußböden. Natürliche Baumaterialien im Wandel der Zeit
- (SA 30) Miller, Simone; Pracher, Georg: Holzarten in der ägyptischen Kunst (WS 1999/2000)
- (SA 31) Marrder, Carina: Die Kokosnuß (SS 2001)
- (SA 32) Fuchs, Anja: Ostasiatische Jade (SS 2001)
- (SA 33) Krug, Sonja: Schildpatt (SS 2001)
- (SA 34) Kamann, Bettina: Perlenarbeiten (SS 2001)
- (SA 35) Kilian, Ralf: Grottierarbeiten. Grottenkunst in München (SS 2001)
- (SA 36) Wallner, Stephanie: Chinesische Terrakotta (SS 2001)
- (SA 37) Schott, Frauke: Mammut (SS 2001)
- (SA 38) Polenz, Katharina: Griechische Keramik (SS 2001)
- (SA 39) Lang, Johanna: Arbeiten aus Federn (SS 2001)
- (SA 40) Kyrian, Jitka: Gummi (SS 2001)
- (SA 41) Kunz, Annette: Etruskische Terrakotten (SS 2001)
- (SA 42) Naumovic, Tina: Symbolbedeutung von gehörnten Tieren (SS 2001)
- (SA 43) Kuffler, Stephanie: Email. Technik, Geschichte, Materialbedeutung, Schadensphänomene (SS 2001)
- (SA 44) Huttenlocher, Cornelia: Pietra dura (SS 2001)
- (SA 45) Huber, Paul: Scagliola. Eine Abhandlung über Herleitung, Verbreitung und technologische Aspekte der Kunsttechnik (SS 2001)
- (SA 46) Hams, Eva-Maria: Haararbeiten (SS 2001)
- (SA 47) Dörhöfer, Marlis: „Zinnpest“ (SS 2001)
- (SA 48) Dehn, Eike; Klemm, Lars: Stuckmarmor des 18. und 19. Jahrhunderts (SS 2001)
- (SA 49) Quadflieg, Stephanie: Mittelalterliche Lederarbeiten (SS 2001)
- (SA 50) Miller, Simone; Wermescher, Anne: Überlegungen zur Präsentation eines Tafelbildfragmentes aus Trogir
- (SA 51) Klukas, Martina: Gußeisen
- (SA 52) Thielen, Stephanie: Linoleum (SS 2001)
- (SA 53) Schenk, Katja: Anamorphosen (SS 2001)
- (SA 54) Schaaf, Christina: Mikroschnitzereien, Mikrobilder (SS 2001)
- (SA 55) Pietsch, Johannes: Gagat (SS 2001)
- (SA 56) Klaas, Jörg: Bakelit (SS 2001)
- (SA 57) Westebbe, Philipp: Blei in Geschichte und Kunst
- (SA 58) Weidner, Tina: Spinnwebenbilder (SS 2001)
- (SA 59) Resenberg, Laura: Koralle (SS 2001)
- (SA 60) Frohwein, Susanne: Bergkristall. Verwendung und Bedeutung (SS 2001)
- (SA 61) Gerzer, Stefanie: Anatomische Modelle (SS 2001)
- (SA 62) Pracher, Georg: Damaszenerstahl (SS 2001)
- (SA 63) Aaken van, Alexandra: Edelsteine. Bearbeitung, Imitation und Synthese, Bedeutung, Verwendung in der Kunst (SS 2001)
- (SA 64) Rötter, Carolin: Kork und Korkmodelle (SS 2001)
- (SA 65) Pracher, Martin: Obsidian. Verwendung und Untersuchungsmöglichkeiten (SS 2001)
- (SA 66) Ortner, Eva: Der Schmetterlingsabklatsch in der Malerei (SS 2001)
- (SA 67) Horn, Felix: Japanische Exportlack-Kabinettschränke
- (SA 68) Graner, Susanne: Glasspiegel (SS 2001)
- (SA 69) Bechthold, Tim: Polyurethane im Möbelbau. Material, Alterung, Verwendung (SS 2001)
- (SA 70) Herdin, Marcus: Legierungen (SS 2001)

- (SA 71) Woitas, Dagmar: Perlen (SS 2001)
- (SA 72) Wittenburg, Kerstin: Alabaster (SS 2001)
- (SA 73) Ulmer, Roland: Mamorpapier
- (SA 74) Spaarschuh, Christina: Zur Maltechnik Gentile Bellinis. Die Orgelflügel von 1489 in der Kathedrale von Trogier
- (SA 75) Bechthold, Tim: Wandbespannungen in Museen. Typen, Montage, Beispiele (SS 2000)
- (SA 76) Wittenburg, Kerstin: Küpenfarbstoffe (SS 2000)
- (SA 77) Graner, Susanne: Polstermaterialien
- (SA 78) Thielen, Stephanie: Brokat (SS 2000)
- (SA 79) Weidner, Tina: Das Turiner Grabtuch
- (SA 80) Westebbe, Philipp Heinrich: Das Pallium (SS 2000)
- (SA 81) Wermescher, Anne: Die Paenula (SS 2000)
- (SA 82) Striebel, Ernst: Die Paramente der Evangelisch-Lutherischen Kirche (SS 2000)
- (SA 83) Pracher, Martin: Das Fastentuch (SS 2000)
- (SA 84) Aaken van, Alexandra: Tüchleinmalerei. Technik, Geschichte, Beispiele (SS 2000)
- (SA 85) Pracher, Georg: Textile Antependien (SS 2000)
- (SA 86) Klukas, Martina: Albe, Amikt, Cingulum. Die Paramente der katholischen Kirche (SS 2000)
- (SA 87) Resenberg, Laura: Pluviale. Liturgische Gewänder der katholischen Kirche (SS 2000)
- (SA 88) Quadflieg, Stephanie; Schenk, Katja: Der Granatapfel (SS 2000)
- (SA 89) Gerzer, Stefanie: CIETA. (Centre International d'Etude des Textils Anciens) (SS 2000)
- (SA 90) Klaas, Jörg: Clavus. Terminologie und Verwendung (SS 2000)
- (SA 91) Kamann, Bettina: Wams (SS 2000)
- (SA 92) Herdin, Marcus: Filz in der Restaurierung (SS 2000)
- (SA 93) Rötter, Carolin; Vogt, Carolin: Glasfasern in der Restaurierung (SS 2000)
- (SA 94) Ulmer, Roland: Roßhaar (SS 2000)
- (SA 95) Ortner, Eva: Die Jute (SS 2000)
- (SA 96) Klama, Laura: Damenschuhe (SS 2005)
- (SA 97) Marrder, Carina: Maltechnik und Bindemittelsysteme in der Panoramamalerei
- (SA 98) Spaarschuh, Christina: Die Tapisserien der Sixtinischen Kapelle nach Entwürfen von Raffael von Urbino (2000)
- (SA 99) Horn, Felix: Tierische Fasern unter dem Mikroskop
- (SA 100) Pietsch, Johannes: Figurinen für historische Kostüme (SS 2000)
- (SA 101) Kraus, Isabel: Klosterarbeiten (SS 2000)
- (SA 102) Walser-Ziegler, Christine: Brettchenweberei
- (SA 103) Striebel, Ernst: Gliederpuppen (SS 2001)
- (SA 104) Pracher, Martin: Zur Maltechnik von Markus Lüppertz
- (SA 105) Wermescher, Anne: Anselm Feuerbach zu/über Maltechnik (SS 1999)
- (SA 106) Ortner, Eva: Zur Maltechnik Arnold Böcklins (SS 1999)
- (SA 107) Graner, Susanne: Geschichte und Oberflächenbehandlung von Thonet-Möbeln (SS 1999)
- (SA 108) Wittenburg, Kerstin: Wachs
- (SA 109) Pietsch, Johannes: Maltechniken bei Ledertapeten und Lederkaseln (SS 1999)
- (SA 110) Rötter, Carolin: Sandarak (SS 1999)
- (SA 111) Walser-Ziegler, Christine: Blut. Verwendung als Binde- und Klebemittel (SS 1999)
- (SA 112) Kraus, Isabel: Bernstein

- (SA 113) Herdin, Marcus: Martin Knoller zu Maltechnik
- (SA 114) Thielen, Stephanie: Mastix
- (SA 115) Hofer, Brigitta: Plinius. Untersuchung der Naturalis Historia auf Hinweise verwendeter Bindemittel
- (SA 116) Striebel, Ernst: Joachim von Sandrart zu Bindemitteln und Maltechnik
- (SA 117) Horn, Felix: Klassifizierung von Kopalen (SS 1999)
- (SA 118) Vogt, Carolin: Bindemittel für die Malerei bei Theophilus
- (SA 119) Aaken van, Alexandra: Wachse in der Metallkonservierung (SS 1999)
- (SA 120) Magnusson, Yngve: BEVA 371
- (SA 121) Spaarschuh, Christina: Ei (SS 1999)
- (SA 122) Krug, Sonja: Historische Quellen zur Oberflächenbehandlung von Biedermeiermöbeln
- (SA 123) Klaas, Jörg: Maltechnik Anselm Kiefer
- (SA 124) Bechthold, Tim: Oberflächenbehandlung an Möbeln der Wiener Werkstatt
- (SA 125) Klaas, Jörg: Farbe im 18. Jahrhundert. Beschreibung der Raumfarbigkeit eines Sakralbaus am Beispiel der Wallfahrtskircheierzehneiligen
- (SA 126) Marrder, Carina; Thielen, Stephanie; Wermescher, Anne: Regenbogen. Physik, Symbolik, Ikonographie am Beispiel des Stuppacher Altars (Matthias Grünewald)
- (SA 127) Herdin, Marcus; Ortner, Eva; Rötter, Carolin: Goethes Farbenlehre von 1810
- (SA 128) Hofer, Brigitta; Kraus, Isabel: (Farbikonographie profan) Striebel, Ernst (Historischer Überblick zur Farbenikonographie)
- (SA 129) Magnusson, Yngve: Farbsysteme
- (SA 130) Przybylo, Maria; Spaarschuh, Christina; Woitas, Dagmar: Farben: Terminologie-Fragen
- (SA 131) Pietsch, Johannes: Farbe im 18. Jahrhundert. Die Farbe in der modischen Damen- und Herrenkleidung des 18. Jahrhunderts
- (SA 132) Wittenburg, Kerstin: Die Maltechnik Max G. Kaminskis (WS 2001/02)
- (SA 133) Wermescher, Anne: Die Maltechnik von Hans Memling (WS 2001/02)
- (SA 134) Pitsch, Johannes: Frauenbildnisse der Renaissance. Porträts bürgerlicher Frauen in Florenz zwischen 1440 und 1540 (WS 2001/02)
- (SA 135) Marrder, Carina: Die Maltechnik von Franz Hals (WS 2001/02)
- (SA 136) Klaas, Jörg: Maltechnik Rembrandt Harmensz van Rijn (WS 2001/02)
- (SA 137) Spaarschuh, Christina: Zur Maltechnik Francisco Goyas (WS 2001/02)
- (SA 138) Thielen, Stephanie: Yves Klein (WS 2001/02)
- (SA 139) Schenk, Katja: Faßtechniken Bernd Notkes (WS 2001/02)
- (SA 140) Hofer, Brigitta: Wandmalerei bei Ghirlandaio und seiner Werkstatt am Beispiel der Tornabuonikapelle in St. Maria Novella/Florenz (WS 2001/02)
- (SA 141) Huber, Paul: Schweinfurter Grün (WS 2001/02)
- (SA 142) Ulmer, Roland: Lichtehtheit von Farbmitteln. Zusammenstellung einiger Normtestverfahren
- (SA 143) Frowein, Susanne: Coelinblau (WS 2001)
- (SA 144) Fuchs, Anja: Azofarbstoffe (WS 2001/02)
- (SA 145) Gerzer, Stefanie: Buntstifte (WS 2001/02)
- (SA 146) Kaman, Bettina: Henna (WS 2001/02)
- (SA 147) Kilian, Ralf: Pompejanisch Rot (WS 2002/02)
- (SA 148) Miller, Simone: Phthalocyaningrün
- (SA 149) Naumovic, Tina: Tagesleuchtpigmente (WS 2001/02)
- (SA 150) Westebbe, Phillipp Heinz: Atramentum (WS 2001/2002)
- (SA 151) Resenberg, Laura: Pastell

- (SA 152) Rothe, Phillipp: Indischgelb (WS 2001/02)
- (SA 153) Ihle Annette; Helmbrecht, Tamara: Drachenblut (WS 2001/02)
- (SA 154) Bothe, Manuela: Sepia (WS 2001/2002)
- (SA 155) Demeter, Stefan; Schwabe, Andreas: Holzbeizen (WS 2001/02)
- (SA 156) Drinkler, Dagmar: Naturfarbstoffe in Tapisserien (WS 2001/02)
- (SA 157) Eichner, Sophie; Eis, Eva: Grünspan
- (SA 158) Plott, Cornelia; Thomas, Stefanie: Bleizinnigelb (WS 2001/02)
- (SA 159) Lang, Johanna: Wismutmalerei (WS 2001/2002)
- (SA 160) Klemm, Lars: Perlglanzpigmente (WS 2001/02)
- (SA 161) Huttenlocher, Cornelia; Kyrian, Jitka: Mennige (WS 2001/02)
- (SA 162) Kunz, Annete; Polenz, Katarina: Bleiweiß (WS 2001/02)
- (SA 163) Kuffler, Stephanie: Krapplack. Herstellung – Geschichte – Verwendung - Stabilität
(SA 2001/02)
- (SA 164) Wallner, Stepahnie: Chinesische Tusche (WS 2001/02)
- (SA 165) Dehn, Eike: Poliment (WS 2001/2002)
- (SA 166) Hams, Eva-Maria; Schott, Frauke: Malachit
- (SA 167) Dörhöfer, Marlis: Mumienbraun (WS 2001/02)
- (SA 168) Bechthold, Tim: Das Bild im Christentum. Entstehung, Wandel und Folgen
- (SA 169) Magnusson, Yngve: Zwischgold und verwandte Materialien (SS 2001)
- (SA 170) Aaken van, Alexandra; Wittenburg, Kerstin: Färbemittel
- (SA 171) Schaaf, Christina: Die Halberstädter Bildteppiche (SS 2000)
- (SA 172) Danecek, Jana; Springer, Veronika: Smalte (WS 2001/02)
- (SA 173) Wagner, Jens; Delic, Valentin: Berliner Blau (WS 2001/02)
- (SA 174) Klukas, Martina: Heliogenpigmente (WS 2001/02)
- (SA 175) Quadflieg, Stefanie; Schaaf, Christina: Thangkas (WS 2001/02)
- (SA 176) Kraus, Isabel: Historismus. Die Wiener Ringstraße
- (SA 177) Spaarschuh, Christina: De Stijl. Die Entfaltung der Abstraktion bei Piet Mondrian.
Das Rietveld-Schröder Haus
- (SA 178) Pietsch, Johannes: Die Geschichte der Textilrestaurierung, aufgezeigt an der
Entwicklung zweier ausgewählter Behandlungstechniken (SS 1999)
- (SA 179) Pracher, Martin: Spätgotik in Nürnberg. Vischer Werkstatt: Sebaldusgrab. Adam
Kraft: Sakramentshaus, St. Lorenz. Albrecht Dürer: Porträt Kleberger
- (SA 180) Striebel, Ernst: Der Bamberger Domschatz
- (SA 181) Graner, Susanne: Grabdenkmäler und Wandelaltar des Veit Stoß in Bamberg
- (SA 182) Herdin, Marcus: Illuminierte Handschriften
- (SA 183) Walser-Ziegler, Christine: Holländische Fachmalerei des 17. Jahrhunderts
(Protokoll)
- (SA 184) Striebel, Ernst: Das „bel composto“ im Werk Berninis. Die Cornaro-Kapelle in
Stanta Maria della Vittoria Rom
- (SA 185) Herdin, Marcus: Altniederländische Malerei (Protokoll)
- (SA 186) Trosbach, Gisela / Graner, Susane: Der Englische Garten in Deutschland am
Beispiel des Landschaftsgarten Wörlitz (Protokoll)
- (SA 187) Magnusson, Yngve: Die alte Sakristei von San Lorenzo in Florenz
- (SA 188) Krug, Sonja: Die Fürstliche Residenz im Absolutismus. Versailles Schloß und
Garten
- (SA 189) Magnusson, Yngve: Alois Riegl
- (SA 190) Graner, Susanne; Horn, Felix; Krug, Sonja: Beizen und Färben von Holz
- (SA 191) Pracher, Martin: Die Verwendung von roten Farblacken im Mittelalter

- (SA 192) Wermescher, Anne: Paul Philippot und seine Bedeutung für die Entwicklung der Restaurierungsethik (SS 1999)
- (SA 193) Bechthold, Tim: Adalbert Stifter als Denkmalpfleger und Restaurator. Die Restaurierung des Kefermarkter Altars im Vergleich zu den Grundlagen des IIC (SS 1998)
- (SA 194) Walser-Ziegler, Christine: Die Restaurierung des Kefermarkter Altares durch Adalbert Stifter
- (SA 195) Vogt, Caroline: Adalbert Stifters „Nachsommer“
- (SA 196) Trosbach, Gisela: Max Dvorak und der Katechismus der Denkmalpflege
- (SA 197) Striebel, Ernst: Max von Pettenkofer. Der Einstieg eines Naturwissenschaftlers in die Problematik der Restaurierung (SS 98)
- (SA 198) Pracher, Martin: Gottfried Georg Dehio. Denkmalschutz und Denkmalpflege im 19. Jahrhundert
- (SA 199) Krug, Sonja: Alois Riegl. Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und seine Entstehung
- (SA 200) Horn, Felix: Manfred Koller. Barockaltäre in Österreich. Technik, Fassung, Konservierung
- (SA 201) Herdin, Marcus: Eva Frodel-Kraft. Ist der geltende Denkmalbegriff wissenschaftlich fundierbar? (WS 1998/99)
- (SA 202) Graner, Susanne: Max Dvorak und der Katechismus der Denkmalpflege (WS 1998/99)
- (SA 203) Aaken, Alexandra van: Georg Dehio. Denkmalschutz und Denkmalpflege im 19. Jahrhundert (SS1998)
- (SA 204) Bechthold, Tim: Das Studiolo. Ursprung und Bedeutung des italienischen Studierzimmers der Renaissance am Beispiel des Studiolo von Urbino
- (SA 205) Aaken, Alexandra van: Kirchenbauten im 18. Jahrhundert
- (SA 206) Thielen, Stefanie: Christian Philipp Koester (SS 1999)
- (SA 207) Rötter, Caroline: Die Arbeiten des Max von Pettenkofer (SS 1998)
- (SA 208) Spaarschuh, Christina: Die Auswirkungen der Säkularisation auf das bewegliche Kircheninventar. Die Sammlung der Gebrüder Boisserée
- (SA 209) Magnusson, Yngve: W. Morris und die Arts & Crafts-Bewegung
- (SA 210) Schenk, Katja: Gabriel von Seidel. St. Anna im Lehel
- (SA 211) Wermescher, Anne: Lettneraltäre (SS 2002)
- (SA 212) Naumovic, Tina: Der Wiblinger Altar
- (SA 213) Thielen, Stephanie: Buddhistische Altäre in Tibet
- (SA 214) Hofer, Brigitta: Das Stuckretabel im Dom zu Erfurt
- (SA 215) Quadflieg, Stefanie: Tilman Riemenschneider. Das Maidbronner Beweinungsretabel
- (SA 216) Klaas, Jörg: Altare portatile. Funktion und Material (SS 2001)
- (SA 217) Gerzer, Stefanie: Zement. Entwicklung, Herstellung und bautechnische Eigenschaften. DIN-Normen (SS 2002)
- (SA 218) Huttenlocher, Cornelia: Funori als Klebe- und Bindemittel
- (SA 219) Eis, Eva: Kanadabalsam
- (SA 220) Wallner, Stephanie: Jodzahl und Säurezahl als Kennzahlen für fette Öle (SS 2001)
- (SA 221) Lang, Johanna: Tragant. Material und Anwendung (SS 2002)
- (SA 222) Ulmer, Roland: Röntgenaufnahmen von Objekten mit großen Absorptionsdifferenzen
- (SA 223) Woitas, Dagmar: Das Pettenkofersche Regenerationsverfahren (SS 99)
- (SA 224) Schenk, Katja: Zur Geschichte der Alchemie (WS 2000/01)

- (SA 225) Klemm, Lars; Miller, Simone: Polyklet: Kanon 5. Jh. v. Chr. (WS 2000/01)
- (SA 226) Kilian, Ralf: Raehlmann und Berger: Zur römischen Wandmalerei (WS 2000/01)
- (SA 227) Wallner, Stephanie: Giorgio Vasari: Vite-Introduzione, Florenz 1550 (WS 2000/01)
- (SA 228) Grausam, Alexandra: Julius von Schlosser: Biographie (WS 2000/01)
- (SA 229) Pracher, Georg: Mary Merrifield - Biographie (WS 2000/01)
- (SA 230) Pracher, Martin: Ernst Berger: Biographie (WS 2000/01)
- (SA 231) Rötter, Carolin: Ulrich Schießl: Die deutschsprachige Literatur zu Werkstoffen und Techniken der Malerei von 1530 bis ca. 1950, Worms 1989 (WS 2000/01)
- (SA 232) Przybylo, Maria: Dioscurides: de materia medica (WS 2000/01)
- (SA 233) Magnusson, Yngve: Papyrus Graecus Holmiensis (WS 2000/02)
- (SA 234) Klaas, Jörg: Das Lucca-Manuskript (WS 2000/01)
- (SA 235) Naumovic, Tina: Mappae clavicula (WS 2000/01)
- (SA 236) Thielen, Stephanie: Theophilus: Kapitel zur Malerei (WS 2000/01)
- (SA 237) Klukas, Martina: Theophilus: Kapitel zum Kunsthandwerk (WS 2000/01)
- (SA 238) Quadflieg, Stephanie: Cennino Cennini: Das Buch von der Kunst, um 1390 (WS 2000/01)
- (SA 239) Aaken van, Alexandra; Wittenburg, Kerstin: Straßburger Manuskript, 1. H. 15. Jahrhundert (WS 2000/01)
- (SA 240) Kunz, Annette: Matthäus Roriczer: Das Büchlein von der fialen Gerechtigkeit, Regensburg 1486 (WS 2000/01)
- (SA 241) Horn, Felix: Palladio (1508-1580) (WS 2000/01)
- (SA 242) Trosbach, Gisela; Vogt, Carolin: Schönsperger: Modelbuch, Augsburg 1523 und Weberbriefe
- (SA 243) Pietsch, Johannes: Ein Kostümbuch des 16. Jahrhunderts (Bayerisches Nationalmuseum)
- (SA 244) Walser-Ziegler, Christine: Musterbuch zur Herstellung von Fahnenfächern, Süddeutschland 1531 (WS 2000/01)
- (SA 245) Gerzer, Stefanie: Arnold Schlick: Spiegel der Orgelmacher, Speyer 1511 (WS 2000/01)
- (SA 246) Dörhöfer, Marlis: Agricola: Vom Bergwerck, Basel 1557 (WS 2000/01)
- (SA 247) Lang, Johanna: Johann Kunckel: Vollkommene Glasmacherkunst, Leipzig 1679 (WS 2000/01)
- (SA 248) Spaarschuh, Christina: Leonardo da Vinci: Das Buch von der Malerei (WS 2000/01)
- (SA 249) Krug, Sonja: Leon Battista Alberti: Della pittura (WS 2000/01)
- (SA 250) Resenberg, Laura: Albrecht Dürer: Unterweisung der Messung, Nürnberg 1525 (WS 2000/01)
- (SA 251) Herdin, Marcus: Albrecht Dürer: Von menschlicher Proportion, Nürnberg 1528 (WS 2000/01)
- (SA 252) Kyrian, Jitka; Polenz, Katharina: Albrecht Dürer: Schriften zur Malerei (WS 2000/01)
- (SA 253) Striebel, Ernst: Augsburger Kunstbüchlin, Augsburg 1535
- (SA 254) Hofer, Brigitta: Heinrich Vogtherr: Kunstbüchlein, Straßburg 1538 (WS 2000/01)
- (SA 255) Ortner, Eva: Valentin Boltz von Ruffach: Illuminierbuch. Wie man allerlei Farben bereiten, mischen und auftragen soll, 1549 (WS 2000/01)
- (SA 256) Hams, Eva-Maria: Karel van Mander: Het Schilder-Boek, Haarlem 1604 (WS 2000/01)
- (SA 257) Wermescher, Anne: Theodor De Mayerne: Malerei, Buchmalerei..., 1620 (WS 2000/01)

- (SA 258) Dehn, Eike: Johann Melchior Cröker: Der wohlanführende Mahler, Jena 1719 (WS 2000/01)
- (SA 259) Weidner, Tina: Roger de Piles: Einleitung in die Malerei aus Grundsätzen, Leipzig 1760 (WS 2000/01)
- (SA 260) Kuffler, Stephanie: Philipp Hackert: Über den Gebrauch des Firnis in der Malerey, Dresden 1800 (WS 2000/01)
- (SA 261) Marrder, Carina; Schaaf, Christina: Johann Melchior Wyrsch: Abhandlung über Portraitmalerei, Rapperswyl 1834 (WS 2000/01)
- (SA 262) Huttenlocher, Cornelia; Schott, Frauke: Diderot, Denis et d'Alembert, Jean Lerond: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des artes et des métiers, Paris 1751-1780 (WS 2000/01)
- (SA 263) Ulmer, Roland: J. S. Ersch/J. G. Gruber: Allgemeine Encyclopaedie der Wissenschaften und Künste, Leipzig 1818-1855 (WS 2000/01)
- (SA 264) Fuchs, Anja; Westebbe, Philipp Heinrich; Woitas, Dagmar: Johann Georg Krünitz et al.: Oekonomisch-technologische Enzyklopädie Berlin 1773-1858 (WS 2000/01)
- (SA 265) Kraus, Isabel: Elfenbein, Bein und Horn. Bearbeitung und Fassung in den Quellschriften des Mittelalters (WS 2000/01)
- (SA 266) Frowein, Susanne: Elfenbein, Bein und Horn. Bearbeitung und Fassung in den Quellen der Neuzeit
- (SA 267) Huber, Paul: Johann Martin Teuber: Vollständiger Unterricht ... der höheren Dreh-Kunst ... (WS 2000/01)
- (SA 268) Bechthold, Tim: Thomas Sheraton: Modell- und Zeichnungsbuch für Ebenisten, Tapezierer und Stuhlmacher, Leipzig 1794 (WS 2000/01)
- (SA 269) Graner, Susanne: John Stalker & George Parker: A Treatise of Japanning and Varnishing, London 1688 (WS 2000/01)
- (SA 270) Kamann, Bettina: Johann Sibmacher: New Modelbuch, Nürnberg 1576 (WS 2000/01)
- (SA 271) Naumovic, Tina: Textilbegriffe in: Zedler, Johann Heinrich: Großes vollständiges Universal Lexicon aller Wissenschaften und Künste, 64 Bd., Leipzig und Halle 1732-1750
- (SA 272) Krug, Sonja; Trosbach, Gisela: Herstellungstechniken und Geschichte von Nadel-Klöppelspitzen (SS 2000)
- (SA 273) Hofer, Brigitta: Stickerei (SS 2000)
- (SA 274) Fuchs, Anja: Kasel. Die Paramente der katholischen Kirche. Terminologie / Geschichte / Beispiele / Verwendung / Glossar (SS 2000)
- (SA 275) Frowein, Susanne: Mitra. Die Paramente der katholischen Kirche. Terminologie / Geschichte / Beispiele / Verwendung / Glossar (SS 2000)
- (SA 276) Miller, Simone: Stola. Die Paramente der katholischen Kirche (SS 2000)
- (SA 277) Marrder, Carina; Przybylo, Maria: Koptische Gewebe (SS 2000)
- (SA 278) Kilian, Ralf: Loden (SS 2000)
- (SA 279) Magnusson, Yngve: Der Textilfund von Mons Claudianus aus dem 2. Jahrhundert n. Chr.
- (SA 280) Woitas, Dagmar: Lichtschutz an und für Textilien (SS 2000)
- (SA 281) Schenk, Katja; Trosbach, Gisela; Vogt, Carolin; Walser-Ziegler, Christine: Farbikonographie; liturgisch
- (SA 282) Pracher, Martin; Schaaf, Christina: Farbe im 19. Jahrhundert
- (SA 283) Bechthold, Tim: Farbe im 18. Jahrhundert - Farbigkeit marketierter Holzobjekte (WS 1998/99)
- (SA 284) Trosbach, Gisela: Lederkonservierung

- (SA 285) Schenk, Katja: Lascaux Klebemittel
- (SA 286) Przybylo, Maria: Klettbänder
- (SA 287) Schaaf, Christina: Oberflächenbehandlung von Möbeln der Vereinigten Münchener Werkstätten
- (SA 288) Woitas, Dagmar: Oberflächenbehandlung von Möbeln der Röntgenmanufaktur
- (SA 289) Hofer, Brigitta: Dachwerkkonstruktion Wieskirche (WS 1999/2000)
- (SA 290) Resenberg, Laura: Alter Botanischer Garten München (WS 1999/2000)
- (SA 291) Marrder, Carina; Schaaf, Christina: Untersuchung und Dokumentation einer frühmittelalterlichen Tür aus Amorbach
- (SA 292) He, Fan; Kamann, Bettina: Schädlingsbekämpfungsmethoden – Giftgase
- (SA 293) Lang, Johanna: Holzarten und Holzverarbeitung in Australien (WS 2002/03)
- (SA 294) Schwabe, Andreas: Fachwerk in Schwaben und Franken im 16. und 17. Jahrhundert (WS 2002/03)
- (SA 295) Rothe, Philipp: Rohstofferschließung im europäischen Holzhandel (WS 2002/03)
- (SA 296) Dehn, Eike: Militärischer Schiffbau in Nordeuropa im 18. Jahrhundert, Holzauswahl / Holzverbindungen / Holzschutz (WS 2002/03)
- (SA 297) Dörhöfer, Marlis: Ebenholz. „Farbe“ im Ebenholz - Was macht das Ebenholz schwarz? (WS 2002/03)
- (SA 298) Eis, Eva: Carl von Linné (WS 2002/03)
- (SA 299) Eichner, Sophie: Mahagoni (WS 2002/03)
- (SA 300) Huber, Paul: Kasein als Klebstoff in der Holzbearbeitung (SS 2002)
- (SA 301) Demeter, Stefan: Holzfestigung (SS 2002)
- (SA 302) Przybylo, Maria: Schachfiguren und Schachbretter
- (SA 303) Trosbach, Gisela: Ikat-Gewebe
- (SA 304) Walser-Ziegler, Christine: Rindenbaste
- (SA 305) Hofer, Brigitta: Gußstein / Steinguß (SS 2001)
- (SA 306) Vogt, Carolin: Zinnapplikationen
- (SA 307) Pietsch, Johannes: Altartuch (SS 2002)
- (SA 308) Huttenlocher, Cornelia: Holzwerkstoffe im Möbelbau mit Fallbeispielen aus der Pinakothek der Moderne (WS 2002/03)
- (SA 309) Klemm, Lars: Haftklebstoffe. Beschichtung von Klebebändern (SS 2002)
- (SA 310) Kunz, Annette: Modifizierte Kieselsäureester (SS 2002)
- (SA 311) Eichner, Sophie: ORMOCERe (SS 2002)
- (SA 312) Wagner, Jens: Bindemittelsysteme in fotografischen Materialien (SS 2002)
- (SA 313) Delic, Valentin: Klebemittel in der Holzrestauration – aktuelle Produkte / Anwendungen (SS 2002)
- (SA 314) Polenz, Katharina: Polyvinylalkohol (PVAL) (SS 2002)
- (SA 315) Hams, Eva-Maria: Wachsguß im 19. Jahrhundert (SS 2002)
- (SA 316) Bothe, Manuela: Hinterfüllmassen in der Wandmalerei – Produkte und Anwendungen (SS 2002)
- (SA 317) Klukas, Martina: Dispergiertes Weißkalkhydrat (SS 2002)
- (SA 318) Danecek, Jana: Harze und Mumien (SS 2002)
- (SA 319) Kamann, Bettina: Peche und Mumien (SS 2002)
- (SA 320) Schwabe, Andreas: Epoxidharz (SS 2002)
- (SA 321) Rothe, Philipp: Polyurethan als Klebe- und Bindemittel (SS 2002)
- (SA 322) Helmbrecht, Tamara: Elfenbein – aktuelle Klebungen (SS 2002)
- (SA 323) Pracher, Georg: Gemäldefirnis: Applikationstechniken – spritzen oder streichen; Vorteile und Nachteile (SS 2002)
- (SA 324) Ihle, Annette: Cellulosenitrat (SS 2002)

- (SA 325) Springer, Veronika: Steinerergänzungsmassen für Kalkstein (SS 2002)
- (SA 326) Kyrian, Jitka: Polyvinylacetat (SS 2002)
- (SA 327) Plott, Cornelia: Bindemittel in der ägyptischen Wandmalerei (SS 2002)
- (SA 328) Dehn, Eike: Keim-Produkte als Materialien auf Naturstein (SS 2002)
- (SA 329) Miller, Simone: Der St. Martinsaltar (sog. Schrenkaltar) in St. Peter in München (SS 2002)
- (SA 330) Marrder, Carina: Der barocke Ziborienaltar (SS 2002)
- (SA 331) Spaarschuh, Christina: Das Altarretabel nach 1945 in München und Umgebung (SS 2002)
- (SA 332) Schaaf, Christina: Der Magdalenen-Schnitzaltar in Münnerstadt (Tilman Riemenschneider) (SS 2002)
- (SA 333) Resenberg, Laura: München, Berg am Laim, sieben Altäre (1732–1769) von J. B. Straub (SS 2002)
- (SA 334) Frowein, Susanne: Hl.-Kreuz-Altar von Tilman Riemenschneider, Detwang (SS 2002)
- (SA 335) Fuchs, Anja: Das Marienretabel in Creglingen (SS 2002)
- (SA 336) Hams, Eva-Maria: Duranglas (WS 2002/03)
- (SA 337) Krug, Sonja: Korrosionsprodukte auf Bronzen im Freien (WS 1998/99)
- (SA 338) Aaken, Alexandra van: Die Hofkunst Karl IV. in Prag (SS 1999)
- (SA 339) Striebel, Ernst: Historismus – Konkurrenz der Stile: Die Wiener Ringstraße (SS 1999)
- (SA 340) Aaken, Alexandra van: Anti-Graffiti-Beschichtungen (WS 1998/99)
- (SA 341) Graner, Susanne: Gips und Kreide (WS 1998/99)
- (SA 342) Krug, Sonja: Gerard David: Die Anbetung der Könige IR-Untersuchung (SS 1998)
- (SA 343) Bechthold, Tim: Röntgenographische Untersuchungen an Raffaels „Heilige Familie aus dem Hause Canigiani“(SS 1998)
- (SA 344) Striebel, Ernst: J. E. Holzer – Entwurf zum Kuppelfresko Münsterschwarzach – Interpretation der IR-Reflektographie (SS 1998)
- (SA 345) Ortner, Eva: Altersbestimmungsmethoden für historische Objekte und ihre Fehlergrenzen (WS 1998/99)
- (SA 346) Pracher, Martin: Röntgenuntersuchungen an dreidimensionalen Kunstobjekten (SS 1998)
- (SA 347) Walser-Ziegler, Christine: Unterzeichnung bei Caspar David Friedrich „Das Kreuz auf Rügen“ und „Der Abend“ (SS 1998)
- (SA 348) Rötter, Carolin: G. B. Tiepolo: „Die Verehrung der Dreifaltigkeit durch den Papst Clemens“ – Interpretation der Röntgenaufnahme (SS 1998)
- (SA 349) Pracher, Martin: Infrarotreflektographie mit CD-Scanner (WS 1998/99)
- (SA 350) Frowein, Susanne: Duccio di Bouninsegna (SS 2000)
- (SA 351) Frowein, Susanne: Die Bildwürdigkeit des Diverissements im 18. Jh. – Watteaus „Einschiffung nach Kythera“ (SS 2002)
- (SA 352) Eichner, Sophie: Die Stifterfiguren des Naumberger Westchores (SS 2002)
- (SA 353) Krug, Sonja: Lüstertechnik (WS 1997/98)
- (SA 354) Vogt, Carolin: Pappe als Bildträger (WS 1997/98)
- (SA 355) Frowein, Susanne: Die abbildende Funktion von Kunst am Beispiel des Bildes der Marquise de Sorca de Thélusson von J. L. David (WS 1999/2000)
- (SA 356) Frowein, Susanne: Cosmas Daminan Asam: Weihnachtsvision des hl. Bernhard, Aldersbach
- (SA 357) Thomas, Stefanie: Historische Doublirmassen (SS 2002)

- (SA 358) Weidner, Tina: Einbettungsmaterialien für Querschliffe – aktuelle Produkte: Eigenschaften, Kennzahlen (SS 2002)
- (SA 359) Drinkler, Dagmar: Klebemittel in der Textilkonservierung (SS 2002)
- (SA 360) Pracher, Martin: Internetseiten für Restauratoren (WS 1998/99)
- (SA 361) Herdin, Marcus: Oberflächenveränderung – Dokumentation (WS 1998/99)
- (SA 362) Ortner, Eva: Wirkteppiche. Herstellungstechniken, Konservierungs- und Restaurierungsmethoden (WS 1997/98)
- (SA 363) Graner, Susanne: Präventive Konservierung bemalter Glasfenster (SS 1999)
- (SA 364) Bechthold, Tim: Physikalische Einflußfaktoren auf den Transport von Kunstwerken (SS 1999)
- (SA 365) Aaken, Alexandra van: Die Wellenlängenabhängigkeit beim Bleichen von Künstlerpigmenten (SS 1999)
- (SA 366) Magnusson, Yngve: Literaturbesprechung: PATSFIELD, ...: The wall paintings of Gundsomagle church, Denmark (SS 1999)
- (SA 367) Krug, Sonja: Das Kunstmuseum als Bauaufgabe (SS 1999)
- (SA 368) Krug, Sonja: Literaturbesprechung: STANIFORTH, ...: Appropriate Technologies for Relative Humidity Control for Museums ... (SS 1999)
- (SA 369) Woitas, Dagmar: Barocke Bühnenaltäre (SS 2002)
- (SA 370) Rötter, Carolin: Transparente Glanzlacke auf gemalten Marmorierungen des ausgehenden 17. und 18. Jahrhunderts (WS 1997/98)
- (SA 371) Bechthold, Tim: Klassifizierung von alterungsbeständigem Papier (WS 1997/98)
- (SA 372) Rötter, Carolin: Aluminium (WS 1998/99)
- (SA 373) Bechthold, Tim: Das Bild im Christentum (SS 1998)
- (SA 374) Bechthold, Tim / Herdin, Marcus: Beständigkeit von Schreibmaterialien in Abhängigkeit von den verschiedenen Schreib- und Zeichenwerkzeugen (ca. 1998)
- (SA 375) Dörhöfer, Marlis: Glasklebstoffe in der Restaurierung – aktuelle Anwendungen (SS 2002)
- (SA 376) Hofer, Brigitta: Ein Vergleich der Ideen Riegels. Dehios und Dvoraks mit einer Wertung aus heutiger Sicht (SS 1999)
- (SA 377) Klaas, Jörg: Die Kulturepoche der Romantik als Wiege des Denkmalpflegegedankens (SS 1999)
- (SA 378) Kraus, Isabel: Das Kölner Altärchen im BNM ... (SS 1999)
- (SA 379) Marrder, Carina: Die Gemäldeübertragung (SS 1999)
- (SA 380) Przybylo, Maria: Die Wachsdoublierung und der Vakuum-Heiztisch (SS 1999)
- (SA 381) Schaaf, Christina: Historischer Überblick zur Entwicklung der Leim-Kleister-Doublierung von Leinwandgemälden (SS 1999)
- (SA 382) Vogt, Carolin: ADALBERT STIFTER: Nachsommer (SS 1999)
- (SA 383) Magnusson, Yngve: Grundlagen der Röntgenabsorption bei Gemälden (SS 1998)
- (SA 384) Walser-Ziegler, Christine: Grüne und blaue Kupferpigmente (WS 1998/99)
- (SA 385) Trosbach, Gisela / Vogt, Carolin: Schließen von Fehlstellen in grundiertem Gewebe ohne zugängliche Rückseite ... (SS 2001)
- (SA 386) Aaken, Alexandra van / Wittenburg, Kerstin: Färbemittel (WS 1998/99)
- (SA 387) Bechthold, Tim: Blaupigmente (ca. 1998)
- (SA 388) Ortner, Eva: Staatliche Regelungen für den Umgang mit Kunst- und Kulturgut im 18. Jahrhundert. Die Rolle der Wiener Akademie (SS 1998)
- (SA 389) Schenk, Katja: Die Spaltung von beidseitig bemalten Tafelgemälden (SS 1999)
- (SA 390) Wittenburg, Kerstin: Untersuchung von Kunstwerken nach restauratorischen Prinzipien ... (SS 1999)

- (SA 391) Horn, Felix: Literaturbesprechung, BURMESTER / BAYERER: Towards improved infrared reflectograms (WS 1998/99)
- (SA 392) Horn, Felix: Literaturbesprechung, PRICE: Preventing Salt Damage in Porous Materials (SS 1999)
- (SA 393) Striebel, Ernst: Infrarotfalschfarbenphotographie in der Konservierung (WS 1998/99)
- (SA 394) Magnusson, Yngve: Literaturbesprechung, Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotographie (WS 1998/99)
- (SA 395) Ortner, Eva: Infrarotfalschfarbenphotographie und Infrarotfalschfarbenreflektographie (WS1998/99)
- (SA 396) Graner, Susanne: Elementanalytik mittels Röntgenfluoreszenzanalyse (RFA, XRF), (WS 1998/99)
- (SA 397) Herdin, Marcus: Radiographie / Gammaradiographie (WS 1998/99)
- (SA 398) Krug, Sonja: Bewertung der Bildleistung von IR-Kerasystemen im Hinblick auf die Sichtbarmachung von Unterzeichnungen (WS 1998/99)
- (SA 399) Rötter, Carolin: Literaturbesprechung, FORD: Monitoring colour change in textiles on display (WS 1998/99)
- (SA 400) Herdin, Marcus: Infrarot-Untersuchungsmethoden (SS 1998)
- (SA 401) Bechthold, Tim: Die Faser-Optik-Reflexions-Spektroskopie (FORS), (WS 1998/99)
- (SA 402) Horn, Felix: Mikroskop (SS 1999)
- (SA 403) Walser-Ziegler, Christine: Raman-Spektroskopie (WS 1998/99)
- (SA 404) Rötter, Carolin: Farbmessung (WS 1998/99)
- (SA 405) Aaken, Alexandra van: Xeroradiographie (WS 1998/99)
- (SA 406) Pracher, Georg: Farbmittel digitaler Ausdruckmedien (WS 2001/02)
- (SA 407) Ortner, Eva: Zeichengräte um 1500 (SS 1998)
- (SA 408) Westebbe / Ulmer: Modifizierte Glutinkleber (SS 2002)
- (SA 409) Klukas, Martina: Wandelretabel – die technischen Möglichkeiten der Wandlung der Flügel (SS 2002)
- (SA 410) Bechthold, Tim: Befundaufnahme der beiden Küchenblöcke von ETTORE SOTTASS JR., Museum für Angewandte Kunst, Wien (Bericht Semesterpraktika SS 2001)
- (SA 411) Bechthold, Tim: Vitra-Plastics. Zur Alterung und Aufbewahrung von Kunststoffen im Möbelbau (Bericht Semesterpraktik SS 2001)
- (SA 412) Drinkler, Dagmar: Glassensoren (WS 2002/03)
- (SA 413) Huber, Paul: Normenwerke zur qualitativen Beschreibung und Klassifizierung von Massivholz (WS 2002/03)
- (SA 414) Weidner, Tina: München, Botanischer Garten: Photodokumentation (WS 1999/2000)
- (SA 415) Walser-Ziegler, Christine: Die Luidl-Krippe der Stadtpfarrkirche in Landsberg am Lech (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 416) Vogt, Carolin: Palmesel im liturgischen Gebrauch (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 417) Trosbach, Gisela: Paramentenschatz in Landsberg am Lech (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 418) Striebel, Ernst: Die kath. Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 419) Pracher, Martin: Der Hochaltar der Stadtpfarrkirche in Landsberg am Lech (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 420) Ortner, Eva: Die Lacküberzüge der Altarretabel in der ehem. Jesuitenkirche Hl. Kreuz in Landsberg (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 421) Magnusson, Yngve: Präventive Konservierung im Neuen Stadtmuseum Landsberg am Lech (Kurzreferat SS 2000)

- (SA 422) Krug, Sonja: Geschichte und Topographie der Stadt Landsberg am Lech (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 423) Horn, Felix: Heilig Kreuzkirche in Landsberg am Lech (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 424) Herdin, Markus: Ehem. Klosterkirche der Ursulinen in Landsberg am Lech (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 425) Graner, Susanne: Der Palmeselchristus von Lorenz Luidl in der kath. Stadtpfarrkirche in Landsberg (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 426) Bechthold, Tim: Die Madonna von Hans Multscher in der Stadtpfarrkirche in Landsberg (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 427) Aaken, Alexandra van: Die ehem. Friedhofskirche St. Johannis in Landsberg (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 428) Rötter, Carolin: Das Rathaus von Landsberg am Lech (Kurzreferat SS 2000)
- (SA 429) Pietsch, Johannes: Liste zur Dokumentation von Textilien (WS 1998/99)
- (SA 430) Wallner, Stephanie: Amarant und sein Farbstoff (WS 2002/03)
- (SA 431) Springer, Veronika: Fachwerk in Franken und Schwaben. Gefache und Dekor im 16. und 17. Jahrhundert (WS 2002/03)
- (SA 432) Danecek, Jana: Palisander (WS 2002/03)
- (SA 433) Ulmer, Roland / Westebbe, Philipp: Modifizierte Glutinleime (SS 2002)
- (SA 434) Wagner, Jens: Optische Linsen in fotografischen Geräten (WS 2002/03)
- (SA 435) Delic, Valentin: Karlsbader Sprudelsteinintarsien (WS 2002/03)
- (SA 436) Thomas, Stefanie: Hölzerne Bildträger (WS 2002/03)
- (SA 437) Helmbrecht, Tamara: Holzverbundwerkstoffe; Sperrholz (WS 2002/03)
- (SA 438) Bothe, Manuela: Corpus vitrearum medii aevi – Geschichte und Organisation (WS 2002/03)
- (SA 439) Ihle, Annette: Die Ebenholzverarbeitung in Augsburg im 17. Jahrhundert (WS 2002/03)
- (SA 440) Plott, Cornelia: Holzschindeln (WS 2002/03)
- (SA 441) Kyrian, Jitka: Rubinglas (WS 2002/03)
- (SA 442) Klemm, Lars: Schutzverglasungen (WS 2002/03)
- (SA 443) Kunz, Annette: Polenz, Katharina: Verhalten von Holz gegenüber Feuchte (WS 2002/03)
- (SA 444) Frowein, Susanne: Resopal (SS 2003)
- (SA 445) Pracher, Georg: „Gemalte Putze“ – Architekturdarstellungen auf Tafelgemälden des deutschen Mittelalters (SS 2003)
- (SA 446) Quadflieg, Stefanie: Sägen (SS 2003)
- (SA 447) Kamann, Bettina: Entwicklung verschiedener Kutschenformen vom Mittelalter bis ins frühe 20. Jahrhundert (SS 2003)
- (SA 448) Gerzer, Stefanie: Farberdenlagerstätten in Bayern (SS 2003)
- (SA 449) Ulmer, Roland: Optimierungsversuche für eine Entgiftungslösung zur Dekontamination biozidbelasteter Hölzer (Rathgen-Forschungslabor Berlin; Praktikumsbericht 2002)
- (SA 450) Ulmer, Roland: Steuerung, Datenerfassung und -darstellungsmöglichkeiten bei einem Versuchsaufbau (Dokumentation zum Interdisziplinären Seminar SS 2003)
- (SA 451) Kilian, Ralf: Beschreibung von Mörtel-Parametern durch digitale Bildanalyse mit dem Programm analySIS© 3.1 (Dokumentation zum Interdisziplinären Seminar SS 2003)
- (SA 452) Klukas, Martina: Datenbanken in der Restaurierung (Dokumentation Interdisziplin. Seminar; SS 2003)
- (SA 453) Seeberg, Maria: Samt: Herstellung und Technik (SS 2003)

- (SA 454) Wimmer, Maria: Goldlahn im Mittelalter – Herstellung und Verwendung (SS 2003)
- (SA 455) Przybylo, Maria: Bilderrahmen des 19. Jahrhunderts (SS 2003)
- (SA 456) Eyrainer, Florian: Die Möbelpolsterung mit metallenen Federn (SS 2003)
- (SA 457) Streicher, Bernhard: Watte (SS 2003)
- (SA 458) Regensburger, Judith: „Kufi“ (SS 2003)
- (SA 459) Gnoyke, Anna-Helen: Filz – Gebrauchsgegenstand und die Skythen (SS 2003)
- (SA 460) Kreuthner, Joachim: Draht (SS 2003)
- (SA 461) Wand, Stefanie: Brettchenweberei – Technik, Webstühle, Verwendung (SS 2003)
- (SA 462) Sauter, Carola: Das Deutsche Farbenbuch von Heinrich Trillich; II. Teil: die Künstler-Farb- und Malmittel (WS 2003/04)
- (SA 463) Czernecki, Alexandra: Beinweiß (WS 2003/04)
- (SA 464) Fischer, Katrin: Seile und Taue – Begriffe, Geschichte, Herstellung (SS 2003)
- (SA 465) Seeberg, Maria: Ultramarinkrankheit (WS 2003/04)
- (SA 466) Haider, Katharina: Maya-Blau (WS 2003/04)
- (SA 467) Eibl, Stephanie: Titanweiß (WS 2003/04)
- (SA 468) Wand, Stephanie: Kreide – Möglichkeiten der Identifizierung (WS 2003/04)
- (SA 469) Wimmer, Maria: Lapislazuli – Lagerstätten und Handelswege (WS 2003/04)
- (SA 470) Holl, Kristina: Indigo (WS 2003/04)
- (SA 471) Regensburger, Judith: Waid (WS 2003/04)
- (SA 472) Streicher, Bernhard: Die Bimssteinfabrik in Gamburg (WS 2003/04)
- (SA 473) Yoshida, Maruchi: Die Farbigkeit in der griechischen Antike – über die Polychromie der Skulpturen (WS 2003/04)
- (SA 474) Ratajczak, Bianca: Bleiweiß-Schwärzung (WS 2003/04)
- (SA 475) Kunz, Annette: Erarbeitung eines Formulars zur Zustandserfassung an Skulpturen (SS 2004)
- (SA 476) Kunz, Annette: Veroneser Grün (WS 2003/04, SS 2004)
- (SA 477) Miller, Simone: Dokumentation von Bohrwandungen unter 20 mm (SS 2003)
- (SA 478) Miller, Simone: Möglichkeiten zur Abformung von Holzoberflächen. Vergleichende Untersuchungen von Polysiloxanen, Hydrokolloiden, Polyether und Celluloseacetatfolien und ihre Verwendbarkeit auf Holzoberflächen (SS 2003)
- (SA 479) Huttenlocher, Cornelia: Schildpattimitation (WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 480) Hams, Eva-Maria: Retusche an mittelalterlichen gefaßten Skulpturen (WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 481) Kyrian, Jitka: Neutronenradiographie und Tomographie am Forschungsreaktor Garching (Int. Seminar SS 2004)
- (SA 482) Klemm, Lars: Analoge Photographiesammlungen in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts (WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 483) Huber, Paul: Ein Kabinettschrank aus dem Bestand des Bayerischen Nationalmuseums. Zwischenbericht zu dessen kunstwissenschaftlicher Untersuchung und Einordnung (WS 2003/04)
- (SA 484) Huber, Paul: Historische Holzdecken. Zur Charakterisierung und Bedeutung von Deckensystemen aus denkmalpflegerischer Sicht (SS 2004)
- (SA 485) Ratajczak, Bianca: Bleiweiß-Schwärzung (WS 2003/04)
- (SA 486) Dehn, Eike: Deutsches Museum, Abt. Schifffahrt; Fallstudien Protokoll (SS 2003)
- (SA 487) Ulmer, Roland: Erhaltungsproblematik des transparenten Oberflächenüberzuges einer Fernseh-Stereo-Konzerttruhe „Komet“ aus der Neuen Sammlung München (SS 2003)
- (SA 488) Kamann, Bettina: Die Vorspinnkreppe „Continue“ der Firma Richard Hartmann, Chemnitz, im Deutschen Museum München (SS 2003)

- (SA 489) Barth, Jochen: Asbest (SS 2003)
- (SA 490) Yoshida, Maruchi: Textilreste an archäologischen Bodenfunden – Datenträger vergangener Kulturen
- (SA 491) Kyrian, Jitka: Glaspigmente (WS 2003/04)
- (SA 492) Haider, Katharina: PHILIPPOT, PAUL: The Idea of Patina and the Cleaning of Paintings; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 493) Fischer, Katrin: FRY, MALCOLM F./MARTIN, ALAN H.: Ruin or Displacement? Deciding the Future of Badly-Worn Outdoor Stonecarving in Northern Ireland, in: The British Museum Occasional Papers, Paper No. 145 (2001). (SS 2004)
- (SA 494) Fischer, Katrin: Der Pilzfarbstoff Xylindein (WS 2003/04)
- (SA 495) Fischer, Katrin: Kirschgummi (SS 2004)
- (SA 496) Wenzel, Juliane: Purpur (WS 2003/04)
- (SA 497) Thomas, Stefanie: Imprimatur (SS 2004)
- (SA 498) Wimmer, Maria: GIOVANNI URBANI: The Science and Art of conservation of Cultural Property; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 499) Eibl, Melanie: ERNST VAN DE WETERING: The Surface of Objects and Museums Style; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 500) Eyrainer, Florian: MADSEN ET. AL.: Conservation of Waterlogged Wood; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 501) Regensburger, Judith: FRANCE-LANORD, ALBERT: Knowing How to „Question“ the Objekt before Restoring; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 502) Kreutner, Joachim: EUGÈNE-EMMANUEL VIOLETT-LE-DUC: Restoration; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 503) Seeberg, Maria: ERNST VAN DER WETERING: The Autonomy of Restoration: Ethical Considerations in Relations to Artistic Concepts; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 504) Holl, Kristina: MARJINISSEN, R. H.: Degradation, Conservation and Restoration of Works of Art: Historical Overview; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 505) Gnoyke, Anna-Helen: SALLY CRUZ ROGGIA: William J. Barrow and the History of Conservation in the United States; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 506) Schlage, Natalie: Kasseler Braun (WS 2003/04)
- (SA 507) Schlage, Natalie: WEYER, CORNELIA: The Pre-history of the Restoration Centre in Düsseldorf; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 508) Haider, Katharina: Punisches Wachs (SS 2004)
- (SA 509) Holl, Kristina: Synthetischer Schellack (SS 2004)
- (SA 510) Wenzel, Juliane: PHOEBE DENT WEIL: A Review of the History and Practice of Patination; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 511) Czarnecki, Alexandra: PHILIPPOT, PAUL; MORA, PAOLO; MORA, LAURA: Die Behandlung von Fehlstellen in der Wandmalerei (Rom 1975); Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 512) Czarnecki, Alexandra: Klebmittel bei Wandmalereiabnahmen (SS 2004)
- (SA 513) Rataiczak, Bianca: COREMANS, PAUL: Scientific Research and the Restoration of Paintings, in: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, 1996, pp. 432 ; Literaturbearbeitung
- (SA 514) Maruchi, Yoshida: RÉGIS, BERTHELON: To get Rid of the Crust or Not. ...; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 515) Streicher, Bernhard: JAKOBSEN, TOVE R./MADSEN, HELGE BRINCH: Konservierung und Restaurierung am Museum of Nordic Antiquities in Kopenhagen; Literaturbearbeitung (SS 2004)

- (SA 516) Sauter, Carola: BRANDI, CESARE: Theorie der Restaurierung I; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 517) Wand, Stefanie: CARDOSO, ANTONIO: Roman Mosaic Conservation in Portugal – The Role of Portland Cement; Literaturbearbeitung (SS 2004)
- (SA 518) Eyrainer, Florian: Glutinleime – aktuelle Angebote: Unterschiede, Herstellung (SS 2004)
- (SA 519) Wimmer, Maria: Überzüge auf historischen Buntpapieren (SS 2004)
- (SA 520) Sauter, Carola: Lüsterfassungen an barocken Figuren (SS 2004)
- (SA 521) Wenzel, Juliane: Transparente Glanzlacke in Quellschriften des 18. Jahrhunderts (SS 2004)
- (SA 522) Kreutner, Joachim: Löten in der Restaurierung (SS 2004)
- (SA 523) Schlage, Natalie: Acrylharz als Festigungsmittel in der Staffeleimalerei (SS 2004)
- (SA 524) Regensburger, Judith: Eiklarfirnis (SS 2004)
- (SA 525) Roudil, Katharina; Wallner, Stephanie: Mikroskopische Holzartenbestimmung an mittelalterlichen Skulpturen im BNM (WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 526) Eibl, Melanie: Qi-Lack (SS 2004)
- (SA 527) Maria Seeberg, Maria Wimmer: Torbekrönung des Gitterzauns der ehem. Schüleschen Kattunfabrik, Augsburg (Fallstudie, WS 2004/05)
- (SA 528) Eis, Eva: Die Oberflächengestaltung von Wachsarbeiten (WS 2003/04-SS 2004)
- (SA 529) Ratajczak, Bianca: Staffeleibilder des 15. (und Anfang 16. Jahrhunderts) auf textilem Träger in Deutschland (SS 2003)
- (SA 530) Eibl, Melanie / Holl, Kristina: Münchner Friedhöfe (WS 2004/05)
- (SA 531) Danecek, Jana / Delic, Valentin: Türen und Tore / Dokumentation und Befunduntersuchung an bewitterten, gefaßten und veredelten Türen (Seminar WS 2003/04)
- (SA 532) Demeter, Stefan: Türen und Tore / Moderne Beschichtungssysteme auf Holz (WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 533) Rothe, Philipp / Schott, Frauke: Türen und Tore / Bewitterungsschäden an beschichteten Holzoberflächen (SS 2004)
- (SA 534) Helmbrecht, Tamara / Schwabe, Andreas: Türen und Tore / Historische Beschichtungssysteme im Außenbereich (SS 2004)
- (SA 535) Ihle, Annette: Türen, Tore Beschläge – Einteilung nach historischen und konstruktiven Gesichtspunkten (WS 2003/04, SS 2004)
- (SA 536) Walcher, Jeanine: Thuja-Maser (WS 2004/05)
- (SA 537) Wagner, Nicole: Korbmöbel (WS 2004/05)
- (SA 538) Schlage, Natalie: Der Echte Hausschwamm Dokumentation Tepla (WS 2004/05)
- (SA 539) Reiserer, Monika: Festigung von verkohltem Holz (WS 2004/05)
- (SA 540) Höfle, Eva: Bambus (WS 2004/05)
- (SA 541) Bechthold, Tim; Graner, Susanne; Krug, Sonja: Ballsaal Schloß Faber-Castell, Stein bei Nürnberg; Voruntersuchung der Wandvertäfelung (Interdisziplinäres Seminar SS 2001)
- (SA 542) Westebbe, Philipp H.: Zerstörungsfreie Diagnoseverfahren an stehenden Laubbäumen – Farberkerndiagnose und Holzveränderung –
- (SA 543) Haider, Katharina: Plattenförmige und formbare Holzwerkstoffe (WS 2004/05)
- (SA 544) Eis, Eva: Streuarbeiten (WS 2004/05, SS 2005)
- (SA 545) Eibisch, Nora: Gestühle in katholischen Kirchen der Nachkriegszeit in München (WS 2004/05)

- (SA 546) Huttenlocher, Cornelia: Materialien zur Holzfestigung im Bereich der Konservierung von Kunst- und Kulturgut – ihre Beständigkeit gegenüber Pilzen und der Einfluß von Bioziden (Praktikumsbericht EMPA; 2004/05)
- (SA 547) Delic, Valentin: Untersuchungen zur Herstellungstechnik der Lackarbeiten im Umfeld der Carlsbader Sprudelsteinobjekte (Fallstudie; WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 548) Ratajczak, Bianca: Menschenfett – Arbeiten von Teresa Margolles (SS 2004)
- (SA 549) Helmbrecht, Tamara: Hinterglaskalendarium von Johann Matthäus Bauhoff
- (SA 550) Danecek, Jana: Planung des Krippendepots im BNM (Int. Seminar SS 2005)
- (SA 551) Danecek, Jana: Schwäbisch-alemannische Fastnachtmasken (WS 2004/SS 2005)
- (SA 552) Plott, Cornelia: Rußablagerungen auf Gemäldeoberflächen – Literaturoswertung, Abnahmemöglichkeiten (WS 2004/05 und SS 2005; gekürzte Fassung; Langfassung bei EE)
- (SA 553) Ratajczak, Bianca: Altenheideck; Fassungsuntersuchungen an zwei Putten (Fallstudie WS 2004/05); Dehn, Eike; Huttenlocher, Cornelia; Klemm, Lars; Lang, Johanna; Plott, Conny; Eichner, Sophie; Demeter, Stephan: Altenheideck (Gde. Heideck), Lkr. Roth; Retabel mit Altartischverkleidung (Fallstudie; Int. Seminar WS 2003/03 bis SS 2005)
- (SA 554) Eyraier, Florian: Dekorationsmalereien in einem Münchner Bürgerhaus; Anwesen Sebastiansplatz 8 (Fallstudie WS 2004/05)
- (SA 555) Schwabe, Andreas: Bakelit (WS 2004/05)
- (SA 556) Ihle, Annette: Die Außentüren im Haus der Kunst (WS 2004/05; SS 2005)
- (SA 557) Ihle, Annette: Holzmustertafeln der Wiener Werkstatt: Beschreibung und Untersuchung der Beschichtung (SS 2005)
- (SA 558) Wagner, Jens: Wissenschaftliche Instrumente in der Kunst- und Wunderkammer der frühen Neuzeit (SS 2005)
- (SA 559) Eichner, Sophie; Plott, Cornelia: Untersuchung zweier Prozessionsstangen, Museen der Stadt Landshut (Int. Seminar SS 2005)
- (SA 560) Seeberg, Maria: Heliotrop (WS 2004/05, SS 2005)
- (SA 561) Wimmer, Maria: Karfunkelstein (WS 2004/05, SS 2005)
- (SA 562) Fischer, Katrin: Intarsienbänder der Embriachi-Werkstatt – Rekonstruktion (WS 2004/05; SS 2005)
- (SA 563) Sauter, Carola: Die Kistlerzunft in Augsburg (WS 2004/05)
 Adelfinger, Kathrin: Kistlerzunft in München – Schreinerzunft in Ingolstadt (WS 2004/05)
 Klama, Laura: Die Handwerksordnung der Schreiner in Nürnberg (WS 2004/05)
 Edlmann, Stephanie: Die Schreinerzunft im Rheinland – Köln, Mainz, Frankfurt (WS 2004/05)
 Thiemann, Laura: Die Entwicklung des Tischlerhandwerks in Hamburg und Lübeck (WS 2004/05)
- (SA 564) Holl, Kristina: Männliche Ordenskleidung (SS 2005)
- (SA 565) Springer, Veronika: Studien zur Maltechnik barocker Wandmalerei in Süddeutschland (SS 2005)
- (SA 566) Edlmann, Stephanie: Die Maus hat rote Strümpfe an. Geschichte, Materialien und Herstellung von Strümpfen (SS 2005)
- (SA 567) Helmbrecht, Tamara: Marienglas (WS 2004/05)
- (SA 568) Wenzel, Juliane: Damenhüte (SS 2005)
- (SA 569) Eibl, Melanie: Tatami (SS 2005)
- (SA 570) Sauter, Carola: Die Geschichte des Fächers in Europa (SS 2005)
- (SA 571) Zachmann, Linda: Betten (WS 2004/05)

- (SA 572) Angstl, Markus: Zinkweiß (WS 2003/04)
- (SA 573) Knidlberger, Maximilian / Thiemann, Laura: Photo-Rohpapier (SS 2005)
- (SA 574) Adelfinger, Kathrin: Zylinder (SS 2005)
- (SA 575) Kreutner, Joachim: Kupferplatten als Bildträger – Untersuchungen an Gemälden der Alten Pinakothek München (WS 2005/06)
- (SA 576) Ratajczak, Bianca: Die „Doppelgarage“ von Thomas Hirschhorn – Abbau, Verpackung, Deponierung; Sammlung Moderne Kunst München (Interdisz. Seminar WS 2005/06)
- (SA 577) Eyraier, Verena: Trachtenbücher des 16. Jahrhunderts (SS 2005)
- (SA 578) Knidlberger, Maximilian: Musterflächen „Spalten, Beilen, Ziehmesser, Aushöhlung mit dem Hohldechsel und -eisen (WS 2004/05)
- (SA 579) Schelinski, Kristina: Evangelische Kirchengestühle der Nachkriegszeit in München (WS 2004/05)
- (SA 580) Bothe, Manuela: München, St. Kajetan: Einrichtung eines Schaudepots und Katalogisierung der Stuckprofile (Int. Seminar WS 2004/05)
- (SA 581) Bothe, Manuela: München, St. Kajetan: Zusammensetzung und Verarbeitung des Stucks der Querhausaltäre (SS 2004)
- (SA 582) Zachmann, Linda: Die Porzellanmalerei unter besonderer Berücksichtigung des Nymphenburger Porzellans (SS 2005/06)
- (SA 583) Springer, Veronika: Beton. Material und Oberflächengestaltung im 1. Drittel des 20. Jahrhunderts am Beispiel Münchner Bauten (WS 2004/05) (Arbeit steht im WWW)
- (SA 584) Knidlberger, Max: Arbeitsleuchte aus Leuchtdioden (LED) (WS 2005/06)
- (SA 585) Yoshida, Maruchi: Industriedenkmäler – Die Konservierung frei bewitterter Oberflächen aus Eisen und Stahl (Interdiszip. Seminar (WS 2005/06)
- (SA 586) Fischer, Katrin: Recherche für die Präsentation eines Architekturmodells zur Planung des Münchner Hauptbahnhofs (Interdiszip. Seminar (WS 2005/06)
- (SA 587) Haider, Katharina / Holl, Kristina: Museen, 10/20 Jahre danach. Schadensminimierung und Kostensenkung durch funktionierende Museumsbauten (Fallstudie WS 2005/06)
- (SA 588) Gnoyke, Anna-Helen: Museum, 10/20 Jahre danach. Schadensminimierung durch Kostensenkung durch funktionierende Museumsbauten (Int. Seminar WS 2005/06)
- (SA 589) Regensburger, Judith / Wand, Stephanie: Engelkaryatiden der Fürstenloge von St. Kajetan. Überlegungen zu Konstruktion und Materialgefüge und Testreihe zu möglichen Konservierungsmitteln (Int. Seminar WS 2005/06)
- (SA 590) Eyraier, Florian: Kartenspiele – Spielkarten (WS 2004/05)
- (SA 591) Kreutner, Joachim: Benvenuto Cellini: Italienischer Goldschmied, Medailleur und Bildhauer (1500 – 1571) (WS 2004/05)
- (SA 592) Streicher, Bernhard: Alabaster (WS 2004/05)
- (SA 593) Regensburger, Judith: Textile Ziertechniken an Bildwerken des 18. Jahrhunderts im süddeutschen Raum (WS 2004/05; SS 2005)
- (SA 594) Schwabe, Andreas: Holzschutzmittel: Geschichte, Analyse, Dekontaminierung (Interdiszip. Seminar SS 2005)
- (SA 595) Helmbrecht, Tamara / Thomas, Stephanie: Das Schlachtengemälde Gefecht bei Saarbrücken (1814) von Dietrich Monten, Residenz München (Interdiszip. Seminar SS 2005)
- (SA 596) Bothe, Manuela: Konzeption einer Datenbank für den Lst. Restaurierung (Interdiszip. Seminar SS 2005)
- (SA 597) Danecek, Jana: Planung des Krippendepots im BNM (Interdiszip. Seminar SS 2005)

- (SA 598) Springer, Veronika: Mikro-Ramanspektroskopie (Interdiszip. Seminar SS 2005)
- (SA 599) Delic, Valentin / Demeter, Stefan / Schott, Frauke: Doppelschreibschrank BNM Inv. Nr. R 3891, Johann Puchwiser, München 1715 ((Interdiszip. Seminar WS 2004/05 und SS 2005)
- (SA 600) Eis, Eva: Konstruktionszeichnung einer Tischuhr (in Verb. mit Dipl.-Arbeit Huttenlocher, Originalzeichnung im BNM (Interdiszip. Seminar SS 2005)
- (SA 601) Eichner, Stephanie / Plott, Cornelia: Rissverklebung am textilen Bildträger (Interdiszip. Seminar WS 2004/05)
- (SA 602) Eis, Evi: Bestimmung von Farbmitteln (Polarisationsmikroskop) (Interdiszip. Seminar WS 2004/05)
- (SA 603) Seeberg, Maria / Wimmer, Maria: Ultramarinherstellung (Interdiszip. Seminar WS 2005/06)
- (SA 604) Czarnecki, Alexandra: Vermessung von Rauminstallationen (Interdiszip. Seminar WS 2005/06)
- (SA 605) Aaken, Alexandra van: Die Herstellung von geprägten Metallfolien (WS 1997/98)
- (SA 606) Wallner, Stephanie: Restaurierung des Gemäldes „Monachia“ von K. T. Piloty (WS 2002/03; Arbeitsbericht zum Praktikum und Fallstudie))
- (SA 607) Kilian, Ralf: Vergleichende Mörteluntersuchungen an Wandmalereifragmenten (SS 2002)
- (SA 608) Yoshida, Maruchi: Konservierung und Untersuchung von archäologischem Naßleder (Fallstudie SS 2005)
- (SA 609) Streicher, Bernhard: Schrank; Augsburg, 16. Jh.: Dokumentation und Untersuchung (Fallstudie SS 2005)
- (SA 610) Eibl, Melanie / Schlage, Natalie: Sericin: Überlegungen zur Anwendung in der Konservierung und Restaurierung (Fallstudie WS 2005/06)
- (SA 611) Kyrian, Jitka / Wallner, Stephanie: Zwischenbericht: Restaurierung Monachia von K. T. Piloty (Fallstudie WS 2002/03)
- (SA 612) Plott, Cornelia: Untersuchung mit Röntgenstrahlen (WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 613) Wagner, Jens: Verpackung von Kunstwerken mit Kunststoffvliesstoffen (Interdiszip. Seminar WS 2004)
- (SA 614) Meißner, Ina: Prof. Dr. Ernst-Ludwig Richter (SS 2006)
- (SA 615) Knidlberger, Max: Wilhelm Düll, Farbenhändler in München (SS 2006)
- (SA 616) Adelfinger, Kathrin: Antikenrestaurierung in der Glyptothek München (SS 2006)
- (SA 617) Klama, Laura: Prof. Hannelore Herrmann, Textilrestauratorin (SS 2006)
- (SA 618) Fröhlich, Regina: Prof. Dr. Hermann Kühn (SS 2006)
- (SA 619) Wagner, Nicole: Otto Klein (SS 2006)
- (SA 620) Edlmann, Stephanie: Benno Kurt Wehlte (SS 2006)
- (SA 621) Eyraier, Verena: Alfred René Goering (SS 2006)
- (SA 622) Reischel, Julia: Klaus Endemann (SS 2006)
- (SA 623) Schanz, Miriam: Dombaumeister Prof. Dr. Arnold Wolff (SS 2006)
- (SA 624) Yoshida, Maruchi: No-Masken – Eine Einführung in das No-Spiel (WS 2004/05; SS 2005)
- (SA 625) Yoshida, Maruchi: Konservierung und Untersuchung von archäologischem Naßleder (Fallstudie, SS 2005; Archäologische Staatsslg. München)
- (SA 626) Yoshida Maruchi: Freilegung und Untersuchung von organischen Resten auf einer frühmittelalterlichen Gürtelgarnitur (Fallstudie WS 2004/05; Archäologische Staatsslg. München)
- (SA 627) Walcher, Jeanine: Bruno Heimberg (SS 2006)

- (SA 628) Yoshida, Maruchi: Zur Einrichtung einer temporären Restaurierungswerkstatt für das Grabungsprojekt auf dem Dülük Baba Tepesi in Gaziantep, Türkei (Praktikumsbericht 2005 und 2006)
- SA 629) Yoshida, Maruchi: Comparative Studies on Traditional Conservation Materials for Outdoor Iron and Steel Monuments (Praktikumsbericht 2006)
- (SA 630) Seeberg, Maria: Künstliche Alterung von Vivianit (Interdiszip. Seminar SS 2006)
- (SA 631) Eyrainer, Florian: Die von-Parish-Möbel des Münchner Stadtmuseums. Die Anwendung der Kartierungssoftware „Metigo MAP“ auf Möbel (interdiszip. Seminar SS 2006)
- (SA 632) Steicher, Bernhard: Überzüge eines Renaissanceschranks (SS 2004)
- (SA 633) Thieman, Laura: Dr. Friedrich Kobler (SS 2006)
- (SA 634) Wimmer, Maria: Heilige Leiber in barocken Altären (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 635) Fischer, Katrin: Die Ikonostase in der orthodoxen Kirche (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 636) Adelfinger, Kathrin/Edlmann, Stephanie: Säurefarbstoffe (WS 2005/06)
- (SA 637) Czarnecki, Alexandra: Stuckmarmor (WS 2004/05 und SS 2005)
- (SA 638) Gröbel, Susanne: Anneliese Streiter und Erika Weiland (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 639) Seeberg, Maria: Der Kanzelaltar der Kirche Bettenhausen (WS 2005/06)
- (SA 640) Dehn, Eike: Caravaggios zwei Fassungen des hl. Matthäus für San Luigi dei Francesci in Rom (SS 2003; bei Dr. Claudia Denk)
- (SA 641) Kunz, Annette: Peter Cornelius: Das Jüngste Gericht, Ludwigskirche München (SS 2003, bei Dr. Claudia Denk)
- (SA 642) Dehn, Eike: Kandinskys Überlegungen zum Inhalt des Kunstwerks in „Über das Geistige in der Kunst“ (SS 2003, bei Dr. Johannes Hallinger)
- (SA 643) Kyrian, Jitka: Material und Idee – Joseph Beuys' Einsatz von Lebensmitteln (SS 2003, bei Dr. Johannes Hallinger)
- (SA 644) Huttenlocher, Cornelia: Die Amalienburg im Schloßpark von Nymphenburg. Zusammenhänge von Architektur und Zeremoniell (SS 2003 bei Dr. Johannes Hallinger)
- (SA 645) Czarnecki, Alexandra: Vermessung von Rauminstallationen (Praktikumsbericht 2006)
- (SA 646) Czarnecki, Alexandra: Praktikumsbericht (Berlin, Neues Museum) (2006)
- (SA 647) Fischer, Katrin: Nekropole von Dra' Abu el-Naga, Theben-West (Oberägypten) (Praktikumsbericht 2004)
- (SA 648) Fischer, Katrin: Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Funden aus der spätantike-koptischen Klosteranlage Deir el-Bachit in Theben-West (Praktikumsbericht 2005)
- (SA 649) Fischer, Katrin/Seberg, Maria/Wimmer, Maria: Konservatorische Maßnahmen am Wandschmuck der Fischerweber-Kapelle (Freilichtmuseum Glentleiten) (Praktikumsbericht 2005)
- (SA 650) Kreutner, Joachim: Prini Emilio: Perimetro di piombo (Slg. Goetz, München) (Praktikumsbericht 2006)
- (SA 651) Kreutner, Joachim: Olowska, Paulina: Metaloplastyka X (Slg. Goetz, München) (Praktikumsbericht 2006)
- (SA 652) Kreutner, Joachim: Silberbüste Inv.-Nr. L49/17 BNM (Praktikumsbericht 2006)
- (SA 653) Eyrainer, Florian: Furnierte Retabel (SS 2006)
- (SA 654) Wand, Stefanie: Jüdische Synagogen und Kultgegenstände (SA 2006)
- (SA 655) Wimmer, Maria: Mikroskopische Untersuchungen von Fassungen der Faßmalerfamilie Zellner (Interdiszip. Seminar SS 2006)

- (SA 656) Regensburger, Judith: Marmorierungen an mittelalterlichen Retabeln (SA WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 657) Regensburger, Judith: Farbveränderungen an Farbmitteln: Zinnober (Interdiszip. Seminar SS 2006)
- (SA 658) Brünner, Jan: Amberger Gelb (WS 2005/06)
- (SA 659) Schelinski, Kristina: Chinesische Farbmittel am Beispiel chinesischer Portraitmalerei (Portrait Dschingis Kahn), (WS 2005/06)
- (SA 660) Kirschner, Irene: Schwarze Farbmittel nach 1945 (WS 2005/06)
- (SA 661) Gröbel, Susanne: Lapislazuli. Herstellung von natürlichem Ultramarin (WS 2005/06)
- (SA 662) Ratajczak, Bianca: Der „Navigator“ (1962) von Robert Rauschenberg, Museum für Moderne Kunst Frankfurt. Werkanalyse, Material und Technik, Verpackung und Transport (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 663) Yoshida, Maruchi: Ara Pacis Augustae – Der Friedensaltar des Augustus (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 664) Kreutner, Joachim: Der Westchoraltar im Augsburger Dom (SS 2005)
- (SA 665) Gmach, Andrea: Krapp und Waid in Bayern (WS 2005/06)
- (SA 666) Eibisch, Nora: I. G. Farben (WS 2005/06)
- (SA 667) Klama, Laura: Textilfärbung im deutschsprachigen Raum im Mittelalter (WS 2005/06)
- (SA 668) Reischl, Julia / Schanz, Miriam: Weißpigmente in der Retusche: Zinkweiß (WS 2005/06)
- (SA 669) Lutz, Sebastian und Sieber, Daniela: Farbmittel – Internet-Recherche (WS 2005/06)
- (SA 670) Kirchner, Irene: Knut Nicolaus (Kurzbiographie); (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 671) Thiemann, Laura: Farbmittel römischer Wandmalereien in den Provinzen nördlich der Alpen (WS 2005/06)
- (SA 672) Gmach, Andrea: Konrad Riemann (1920–2004); (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 673) Czarnecki, Alexandra: Rebecca Horn (WS 2005/06, SS 2006)
- (SA 674) Streicher, Bernhard: Der „Freudenseer Altar“ in der Pfarrkirche in Hauzenberg (WS 2005/06, SS 2006)
- (SA 675) Wenzel, Juliane: Marienfigur des Schillingsfürster Retabel (Fallstudie SS 2006)
- (SA 676) Sauter, Carola: Schillingsfürster Altar: Textile Bespannung des Altaraufsatzes (Fallstudie SS 2006)
- (SA 677) Wagner, Jans: Untersuchung zum Alterungsverhalten von Diapositiven während der Projektion (Interdiszip. Seminar SS 2005)
- (SA 678) Demeter, Stephan: Barockes Türblatt aus der Klosterkirche Rott (WS 2003/03)
- (SA 679) Krist, Bernadette/Laskowski, Agostina: Pigment Compendium; Besprechung (SS 2006)
- (SA 680) Meissner, Ina: Farbmittel im Alten Ägypten (WS 2005/06)
- (SA 681) Saltzmann, Leonie: Ägyptisch Blau. Verarbeitung, Eigenschaften und Herstellung eines der ältesten synthetischen Blaupigmente (WS 2005/06)
- (SA 682) Sieber, Daniela: Hans Brammer (Gemälderestaurator – Biographie); (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 683) Lutz, Sebastian: Helmut Tomaschek (Gemälderestaurator – Biographie) ((WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 684) Saltzmann, Leonie; Thiemann Laura: Die Wandmalereien von Carl von Marr (1858–1936) im Speisesaal von Schloß Faber-Castell in Stein bei Nürnberg. Dokumentation der Erhaltung (Praktikum Sommer 2006)

- (SA 685) Eibisch, Nora: Prof. Dipl.-Restaurator Roland Möller (SS 2006)
- (SA 686) Schelinski, Kristina: Restaurator Joachim Haag (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 687) Brünner, Jan: Die Künstlerfamilie Schiestl (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 688) Reiserer, Monika: Der Restaurator Fritz Buchenrieder (WS 2005/06 und SS 2006)
- (SA 689) Walcher, Jeanine: Safran (WS 2005/06)
- (SA 690) Reiserer, Monika: Glasmalerei (WS 2005/06)
- (SA 691) Höfle, Eva: Riederer, Josef Prof. (Berlin)
- (SA 692) Wasmer, Isabelle: Cesare Brandi (WS 2005/06; SS 2006)
- (SA 693) Wenzel, Juliane: Die Mayer'sche Hofkunstanstalt: Altarbauten und Plastiken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (WS 2005/06, SS 2006)
- (SA 694) Zachmann, Linda: Dr. Thomas Brachert (WS 2005/06, SS 2006)
- (SA 695) Zachmann, Linda: Die Porzellanmalerei unter besonderer Berücksichtigung des Nymphenburger Porzellans (SS 2005)
- (SA 696) Schlage, Natalie: Protestantische Altäre und Retabel in Deutschland (WS 2005/06, SS 2006)
- (SA 697) Krist, Bernadette: Dr. Rudolf Hermann Wackernagel (WS 2005/06; SS 2006)
- (SA 698) Eibl, Melanie: Shintoistische Schreinanlagen (WS 2005/06; SS 2006)
- (SA 699) Sauter, Carola: Der Hochaltar der Klosterkirche Fürstenfeld (SS 2006)
- (SA 700) Saltzmann, Leonie: Professor Waldemar Kolmsberger (1858–1943) (WS 2005/06; SS 2006)
- (SA 701) Bothe, Manuela: Kath. Pfarrkirche St. Clemens in Eschenlohe (GAP); Deckengemälde von Ignaz Paur (Praktikumsbericht 2004; Praktikum bei Dipl.-Restaurator Stefan Lochner, Münnerstadt)
- (SA 702) Bothe, Manuela: Kath. Kapelle St. Michael mit Karner in Greding; Fassadenputze und Raumschale (Praktikumsbericht 2002; Praktikum bei Dipl.-Restaurator Stefan Lochner, Münnerstadt)
- (SA 703) Bothe, Manuela: Regentenbau, Vestibül, Bad Kissingen; Deckengemälde von Julius Mössel, 1913 (Praktikumsbericht 2003; Praktikum bei Dipl.-Restaurator Stefan Lochner, Münnerstadt)
- (SA 704) Bothe, Manuela: Kath. Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt in Türkenfeld; Deckengemälde von Johann Baptist Baader (Praktikumsbericht 2003; Praktikum bei Restaurator Bertram Streicher, Landsberg/Lech)
- (SA 705) Bothe, Manuela: Kath. Kirche St. Kajetan, ehem. Theatiner-Hofkirche; Untersuchung der Querhausaltäre (Praktikumsbericht 2004; Praktikum Lst. Restaurierung, TUM)
- (SA 706) Drinkler, Dagmar; Rothe, Philipp: Analyse von Chemiefasern (SS 2005)
- (SA 707) Gröbel, Susanne: Buchsbaum (WS 2006/07)
- (SA 708) Lutz, Sebastian: Holzverbindungen (WS 2006/07)
- (SA 709) Dahlhaus, Natalie: Auswirkungen einer Trockeneisbehandlung auf Acrylmalschichten (Int. Seminar 2006/07)
- (SA 710) Wagner, Jens: Reinigung von galvanisch vergoldeten Möbelbeschlägen aus Messing (WS 2003/04)
- (SA 711) Gmach, Andrea: Historische Dachwerke (WS 2006/07)
- (SA 712) Holl, Kristina: Die Wandlung des Flügelretabels (SS 2006)
- (SA 713) Delic, Valentin: Ein kleiner, weißgrundiger japanischer Kabinettschrank, 17./18. Jahrhundert (Inv.-Nr. OA LAC 717) aus der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums zu Braunschweig. Untersuchungs- und Restaurierungsbericht (Praktikumsbericht WS 2005/06)

- (SA 714) Wenzel, Juliane: Sakrale Kunstgegenstände aus Ebenholz des 16. Jahrhunderts in München (Residenz, St. Michael) und dem frühen 17. Jahrhundert in Bayern
- (SA 715) Schelinski, Kristina: Gespannt wie ein Regenschirm (SS 2005)
- (SA 716) Kunz, Simon: Linde und ihre mythologische Bedeutung (WS 2006/07)
- (SA 717) Sieber Daniela: Teak (WS 2006/07)
- (SA 718) Schwarz, Rebekka: Anobium punctatum (de Geer). Der gewöhnliche / gemeine Nagekäfer (WS 2006/07)
- (SA 719) Vogl, Judith: Die Eibe im Landschaftsgarten (WS 2006)
- (SA 720) Streicher, Bernhard: Schrank, Augsburg, wohl um 1570 (Fallstudie und Seminararbeit WS 2004/05); Dokumentation
- (SA 721) Holl, Kristina: Rissverklebung am Leinwandgemälde „Frauenportrait“, A. 20. Jh., Dachauer Malerschule (Fallstudie SS 2007)
- (SA 722) Eibl, Melanie: Das ptolemäische Weltbild. Eine kulturelle, theologische und philosophische Betrachtung des Universums (WS 2006/2007; SS 2007)
- (SA 723) Rothe, Philipp: Elektronenmikroskopie und deren Anwendung in der Pigmentanalyse – bildgebende und spektroskopische Verfahren zur Charakterisierung einiger Bolus-Sorten (Interdiszip. Seminar WS 2004/05)
- (SA 724) Sauter, Carola: Zwei Tafelbilder von Stefan Lochner; Unters.-ber. (interdiszip. Seminar WS 2006/07)
- (SA 725) Eibl, Melanie: Fragm. eines Holzpaneels aus Ägypten, Mus. für islam. Kunst Berlin, (Praktikum 2004)
- (SA 726) Klukas, Martina; Wand, Stefanie: Untersuchungsbericht zu den Mörtelproben Palais Preysing-Neuhaus, München (Dokumentation Herbst 2007)
- (SA 727) Ratajczak, Bianca: Die „Doppelgarage“ von Thomas Hirschhorn – Abbau, Verpackung, Deponierung – Sammlung Moderne Kunst München (interdiszip. Seminar SS 2005/WS 2005/06)
- (SA 728) Schanz, Miriam: Das Dachwerk der ehemaligen Chorherrenstiftskirche in Faurndau, Baden-Württemberg (WS 2006/07)
- (SA 729) Cuno, Luzia/Schmidt, Anika: Feuchtholzkonservierung (WS 2006/07)
- (SA 730) Eibisch, Nora: Das CAD-Programm SolidWorks in der Restaurierung (SS 2007)
- (SA 731) Sauter, Carola: Fassungsuntersuchung des Ecce homo von Georg Petel (Interdiszip. Seminar SS 2007)
- (SA 732) Knidlberger, Max: Panton Chairs aus GFK – Prototypen, Serie oder Fälschungen? (Fallstudie WS 2007/08)
- (SA 733) Knidlberger, Max: Grüne Farbmittel in asiatischen Lacken – Anfertigung von Probetafeln (Interdiszip. Seminar WS 2007/08)
- (SA 734) Schelinski, Kristina: Vernickelung (Interdiszip. Seminar WS 2007/2008)
- (SA 735) Walcher, Jeanine: Die Maltechnik von Matthias Grünewald. Übersicht zur aktuellen Literatur (WS 2007/08)
- (SA 736) Raffler, Susanne: Bakelit (WS 2007/08)
- (SA 737) Lutz, Sebastian: Bernsteinlagerstätten – Eine Auswahl (WS 2007/08)
- (SA 738) Zachmann, Linda: Kimono (SS 2005)
- (SA 739) Kubitz, Sophie: Berliner Blau. Eine Quelle aus dem 18. Jahrhundert (WS 2007/08)
- (SA 740) Dahlhaus, Natalie: Die Herstellung der Glassegmente des kopernikanischen Planetariums im Deutschen Museum (WS 2006/07, SS 2007)
- (SA 741) Eibl, Melanie: Biocalcite (SS 2007)
- (SA 742) Dahlhaus, Natalie: Fünf Fenster-Rollos aus Baiersdorf (Lkr. ERrlangen-Höchstadt) (Fallstudie SS 2007)
- (SA 743) Dahlhaus, Natalie: Fettsäurehaltige Ausblühungen (Interdiszip. Seminar SS 2007)

- (SA 744) Schlage, Natalie: Japan- und Seidenpapier (SS 2005)
- (SA 745) Steves, Julia: Phtalocyaninblau (WS 2007/08)
- (SA 746) Knidlberger, Maximilian: Standöl – ein etymologisches Problem (SS 2006)
- (SA 747) Butze, Franziska: Papyrus (WS 2006/07)
- (SA 748) Siegmantel, Maria: Niedersächsisches Fachwerk (WS 2006/07)
- (SA 749) Kubitz, Sophie: Schlangenhholz (WS 2006/07)
- (SA 750) Adelfinger, Kathrin: Dokumentation und Untersuchung des Gemäldes „Im Park“ von Wassily Kandinsky und Festigungsversuche an Probeaufstrichen mit Aerosolen (Fallstudie SS 2007)
- (SA 751) Adelfinger, Kathrin: Kandinsky. Das Geistige in der Kunst. Zentrale Themen, Einflüsse und Parallelen zu anderer Literatur (WS 2006/07 und SS 2007)
- (SA 752) Klama, Laura: Flügelhaube (Inv.-Nr. 4040) aus dem Stadtmuseum Kaufbeuren (Fallstudie WS 2007/08)
- (SA 753) Klama, Laura: Zwei Flügelhauben aus dem Stadtmuseum Kaufbeuren (Interd.. Seminar WS 2007/08)
- (SA 754) Gmach, Andrea: Zigarrenkistenbrettchen als Material in Kunst und Kunsthandwerk
- (SA 755) Wenzel, Juliane: Konsoltisch aus Schloss Schleißheim (Fallstudie WS 2006/07)
- (SA 756) Haider, Katharina: Malpappen von Alexej Jawlensky aus seiner Münchner Zeit (SS 2005)
- (SA 757) Knidlberger, Maximilian: Furniertechnik holzsichtiger Säulen (WS 2007/08)
- (SA 758) Saltzmann, Leonie: Vorindustrielle Putzträgersysteme an Decken. Schäden und Konservierungsprobleme (WS 2007/08)
- (SA 759) Sieber, Daniela: Suevit aus dem Nördlinger Ries (WS 2007/08)
- (SA 760) Schanz, Miriam: Terrazzo im 19. Jahrhundert (WS 2007/08)
- (SA 761) Adelfinger, Kathrin: „Jobpit“. Ein futuristisches Schreibtischmodell von 1967 (Restaurierungsbericht; Fallstudie WS 2006/07)
- (SA 762) Edlmann, Stephanie: Die Präsentation des Normalsegelapparates von Otto Lilienthal. Ein Vitrinenkonzept (WS 2006/07)
- (SA 763) Holl, Kristina; Wenzel, Juliane: Der Normalsegelapparat von Otto Lilienthal (Interdiszip. Seminar WS 2006/07)
- (SA 764) Edlmann, Stephanie: Ein Deckelpokal von Jakob Schenauer aus dem Bayerischen Nationalmuseum (Fallstudie WS 2007/08)
- (SA 765) Edlmann, Stephanie: Komplexbildner in der Metallrestaurierung I (Interdiszip. Seminar WS 2007/08)
- (SA 766) Edlmann, Stephanie: Die Tempelanlage Shuil’an bei Xi’an, VR China. Formulare zur Figurenerfassung, Fotodokumentation und Klimabeobachtung (WS 2007/08; CD bei Fr. Blänsdorf)
- (SA 767) Schelinski, Kristina; Walcher, Jeanine: Johannes d. T. (Gerolzhofener Altar), BNM (MA 3659); (Interdiszip. Seminar SS 2008)
- (SA 768) Meissner, Ina: Sicherungsmaßnahmen an archäologischen Eisenfunden vor der Natrium-Sulfit-Entsulfung (Seminararbeit SS 2006; WS 2006/07)
- (SA 769) Eyrainer, Verena: Verchromen (WS 2007/08)
- (SA 770) Möller, Melissa: Das Bußgewand aus dem BNM (SS 2007)
- (SA 771) Möller, Melissa: Pfahlbauten am Bodensee (WS 2006/07)
- (SA 772) Wagner, Nicole: „Schneelandschaft“ (Fallstudie WS 2007/08);
Leinwandbildrestaurierung
- (SA 773) Eyrainer, Verena: Buchrestaurierung (Fallstudie WS 2007/08); Anna Amalia Bibl.,
Brandschaden

- (SA 774) Adelfinger, Kathrin; Walcher, Jeanine: Kaufbeuren, Stadtmuseum; Kruzifixus, Untersuchung von Konstruktion und Fassung (Interdiszip. Seminar WS 2007/08 und SS 2008)
- (SA 775) Eibisch, Nora: Metallspezifische Untersuchungsverfahren (Interdiszip. Seminar SS 2008)
- (SA 776) Knidlberger, Maximilian: Festigung asiatischer Lackobjekte mit Gummen (Interdiszip. Seminar SS 2008)
- (SA 777) Knidlberger, Maximilian; Reischel, Julia: Injektionsfähige Kittmassen zur Hinterfüllung von Fraßgängen an den Holzbalken der Grabkammer aus Tartarli, Türkei (Fallstudie SS 2008)
- (SA 778) Pietzner, Christiane: Purpurfarben im Preisedikt des Diokletian (WS 2007/08)
- (SA 779) Hartmann, Elisa; Vogl, Judith: Schwarze Pigmente –Probetafeln (WS 2007/08)
- (SA 780) Butze, Franziska; Schwarz, Rebekka: Ein Kulissenalbum (WS 2007/08)
- (SA 781) Stolz, Jörg: Das Glasfärben von der Antike bis ins Hochmittelalter (WS 2007/08)
- (SA 782) Wilhelm, Katrin: Tätowierungen der Kelten und Skythen (WS 2007/08)
- (SA 783) Kubitz, Sophie; Schwarz, Rebekka, Siegmantel, Maria: Die Sammlung Parish und Hückel (SS 2008)
- (SA 784) Klama, Laura: Polyester; Patchouli (Interdiszip. Seminar (SS 2008)
- (SA 785) Klama, Laura: Dokumentation der Restaurierung des koptischen Gewebes Inv.-Nr. T 3 aus dem BNM (Fallstudie) SS 2008
- (SA 786) Wenzel, Juliane: Alterung von Elastomeren, Gummi, Kautschuk; Fallbeispiel Bootshäute von Klepper Faltbooten (Interdiszip. Seminar SS 2007)
- (SA 787) Raffler, Susanne: Glossar der Paramente (SS 2007)
- (SA 788) Kunz, Simon: Herrenhüte (SS 2007)
- (SA 789) Siegmantel, Maria: Fasern aus Fluorpolymeren (SS 2007)
- (SA 790) Schwarz, Rebecca: Textile Gewebe im 18. Jahrhundert. Untersuchung an Portraits aus dem Ulmer Museum
- (SA 791) Gröbel, Susanne: Pastell (SS 2006)
- (SA 792) Schmidt, Anika: Kamelhaare (SS 2007)
- (SA 793) Fröhlich, Regina: Farbige Leuchtstofflampen in der Kunst (SS 2008)
- (SA 794) Eyrainer, Verena: Zunftlade der Knopfmacher und Posamentierer (Fallstudie SS 2008)
- (SA 795) Eyrainer, Verena: Analyseverfahren für Kunstharzlacke (Interdiszip. Seminar SS 2008)
- (SA 796) Weidner, Tina: Plakafarbe (WS 2001/02)
- (SA 797) Schanz, Miriam; Salzmann, Leonie: Maltechnische Studie an einem italienischen Stuckrelief, 15. Jh.? (Fallstudie SS 2008); siehe auch SA 928
- (SA 798) Schanz, Miriam: Binde- und Klebemittel in der praktischen Anwendung: aktuelle Methoden, Werkstättengepflogenheiten und Rezepte in der Restaurierung von Wandmalereien (SS 2006)
- (SA 799) Schanz, Miriam: Neutronenradiographie als Untersuchungsverfahren an Staffeleibildern (SS 2007)
- (SA 800) Adelfinger, Kathrin: Masken in Ozeanien (WS 2007/08 und SS 2008)
- (SA 801) Edlmann, Stephanie: Ein Feldmessinstrument aus dem Deutschen Museum (Fallstudie SS 2008)
- (SA 802) Zachmann, Linda: Goldschmiedewerkzeuge seit Theophilus bis 1600 (SS 2008)
- (SA 803) Zachmann, Linda: Perücken (WS 2006/07, SS 2007)
- (SA 804) Zachmann, Linda: Das Problem der Silbermarkenerfassung. Gold- und Silberschmiedemarken (Fallstudie SS 2007)

- (SA 805) Laskowski, Agustina: Lama- und Alpakawolle in der Inkazeit (SS 2007)
- (SA 806) Laskowski, Agustina: Rhodochrosit aus Argentinien (WS 2007/08)
- (SA 807) Kirschner, Irene: Das Hochaltar-Antependium der Benediktuskapelle, Kloster Ottobeuren (Fallstudie WS 2007/08)
- (SA 808) Gröbel, Susanne: Stoffmustersammlung BNM: T 2039; T 1924; T 592 (SS 2007)
- (SA 809) Lutz, Sebastian: Stoffmustersammlung BNM: T 1849; T 1833; T 724 (SS 2007)
- (SA 810) Sieber, Daniela: Stoffmustersammlung BNM: T 815; T 597; T 798 (SS 2007)
- (SA 811) Schwarz, Rebekka: Ein Uhrenbild (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 812) Zachmann, Linda: Die Sammlung der Rosenkränze des Baron von Pölnitz, Teil II (Fallstudie SS 2008)
- (SA 813) Reiserer, Monika; Wagner, Nicole: Fassungsuntersuchung am Großen Buddha (Interdiszip. Seminar SS 2008) (Unterlagen bei Frau Blänsdorf)
- (SA 814) Höfle, Eva, Thiemann, Laura: Bamiyan, Afghanistan – Untersuchung der Lehmputzfragmente der zerstörten Buddha-Figuren (Interdiszip. Seminar WS 2007/08 und SS 2008)
- (SA 815) Eibisch, Nora: Die technische Entwicklung der Fahrräder 1817–1939 (WS 2006/07 und SS 2007)
- (SA 816) Edlmann, Stephanie: Komplexbildner in der Metallrestaurierung II: Anwendungsversuche (Interdiszip. Seminar SS 2008) (am 4. 3. 09 an Fr. E. z. Korr.)
- (SA 817) Klama, Laura: Persische Teppiche vor 1900 (WS 2006/07)
- (SA 818) Wasmer, Isabelle: Entwicklungsgeschichte von Nivellierinstrumenten zur Messung von Höhenunterschieden (SS 2007)
- (SA 819) Thiemann, Laura: Untersuchungen zu zwei Fragmenten pompejanischen Kalkstückes aus der Casa dei Postumii, Pompeji (WS 2006/07 und SS 2007)
- (SA 820) Vogel, Judith: Eine Sitzgarnitur der neuen Residenz Bamberg – Untersuchungen (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 821) Vogel, Judith: Perubalsam (SS 2008)
- (SA 822) Stolz, Jörg: Holzreste, konserviert durch Korrosion an Funden aus Metall in Körpergräbern (WS 2006/07)
- (SA 823) Stolz, Jörg: Die Drucktechniken des Hochdruckes (SS 2007)
- (SA 824) Möller, Melissa und Schmidt, Anika: Kaseinanstriche auf Holz (SS 2008)
- (SA 825) Rommel, Anna: Zur Maltechnik mittelasiatischer Wandmalereien in russischen Literaturquellen (SS 2008)
- (SA 826) Raffler, Susanne: Das Modell eines Pferdewagens aus dem Fränkischen Museum Feuchtwangen (WS 2006/07)
- (SA 827) Thiemann, Laura: Numerische Gebäude- und Bauteilsimulation (SS 2008)
- (SA 828) Brünner, Jan und Thiemann, Laura: Entwicklung einer Methode zur Abnahme des Überzugs auf sieben assyrischen Steinreliefs; Teil II (Fallstudie SS 2008)
- (SA 829) Klama, Laura: Hauben. Geschichte und Herstellung (WS 2007/08, SS 2008)
- (SA 830) Laskowski, Agustina: Buddhismus in China am Beispiel des Sakyamuni Buddha in Anyue (SS 2008)
- (SA 831) Wilhelm, Karin: Archäocoll 2000 N (SS 2008)
- (SA 832) Adelfinger, Kathrin: Kasein (SS 2006)
- (SA 833) Knidlberger, Maximilian: Kruzifix in Boule-Technik (Fallstudie SS 2007)
- (SA 834) Schelinski; Kristina: Konservierung und Restaurierung der Zunftlade der Seilermeister im Stadtmuseum München; Fallstudie (SS 2008)
- (SA 835) Schelinski; Kristina: Stahlrohrmöbel: Eileen Gray und Charlotte Perriand (WS 2007/08 und SS 2008)

- (SA 836) Knidlberger, Maximilian/Reischl, Julia: Sprungklebung an Glasplattennegativen (SS 2008)
- (SA 837) Reischl, Julia: Zuordnung der Holzscheiben aus der Grabkammer aus Tartarli, Türkei (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 838) REISCHEL, JULIA: Untersuchung einer Einbauküche aus der Unité d' Habitation in Marseille (Interdiszip. Seminar WS 2008/09)
- (SA 839) Kubitz, Sophie: Ein Mehrschichtenbild des 17. Jahrhunderts „Anbetung der Könige“ (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 840) Salzmann, Leonie: Raitenhaslach; Gewölbe der ehem. Abtskapelle; Konzeptentwicklung zur Gewölbesicherung (WS 2008/09)
- (SA 841) Möller, Melissa; Schmidt, Anika; Raffler, Susanne: Zwei Figuren aus der Theatinerkirche München (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 842) Reischl, Julia; Salzmann, Leonie: Webstuhlmodell aus dem BNM (IGR 1750) (SS 2007)
- (SA 843) Kirschner, Irene; Lutz, Sebastian: Herstellung von Ölfarben nach historischen Rezepten (Interdiszip. Seminar WS 2008/09)
- (SA 844) Holl, Kristina; Salzmann, Leonie: Entwicklung eines Injektionsmörtels für den Shuilu'an Tempel (Interdiszip. Seminar WS 2008/09)
- (SA 845) Kunz, Simon; Siegmantel, Maria; Wilhelm, Katrin: Bernhard Luginbühl: Blauer Ritter – Dokumentation, Abbau- und Aufbauanleitung (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 846) Reischl, Julia: L'unite d'Habitation in Marsaille – Le Corbusiers Wohnmaschinen (WS 2008/09)
- (SA 847) Reischl, Julia: Frühschwundrisse (SS 2006)
- (SA 848) Möller, Melissa: Silberstift (WS 2008/09)
- (SA 849) Kreutner, Joachim: Kupferplatten als Bildträger – Teil 2 (Interdiszip. Seminar SS 2006)
- (SA 850) Kirschner, Irene: Der Chelsea-Filter(SS 2007)
- (SA 851) Kirschner, Irene: Bett 1 aus dem Pyramidengrab Nr. 7 in Tuna el-Gebel (Ägypten) – Maltechnische Untersuchung (WS 2008/09)
- (SA 852) Kirschner, Irene: Die Kapitelle der Seitenretabel in der katholischen Pfarrkirche St. Michael in München, Berg am Laim (Fallstudie SS 2008/ WS 2008/09)
- (SA 853) Lutz, Luise; Siegmantel, Maria: Fischbein (WS 2008/09)
- (SA 854) Gmach, Andrea: Türen im Prälatenstock des ehem. Klosters Raitenhaslach (Fallstudie und Interdiszip. Seminar; WS 2008/09)
- (SA 855) Schwarz, Rebekka: Metachromatypien auf Glas (WS 2008/09)
- (SA 856) Kirschner, Irene: Arsensulfide im 18. und 19. Jahrhundert (WS 2007/08 und SS 2008)
- (SA 857) Salzmann, Leonie: Schwammsanierung an der Decke im Vorzimmer zum Kaisergemach in Schloss Idstein – Nassauische Residenz (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 858) Kunz, Simon: Magnetbänder (WS 2008/09)
- (SA 859) Kunz, Simon; Stolz, Jörg: Ultraschallvernebelung (SS 2008)
- (SA 860) Pietzner, Christiane: Ägyptische Mumifizierungstechniken (SS 2008)
- (SA 861) Sieber, Daniela: Byzantinische Mosaiken (SS 2008 und WS 2008/09)
- (SA 862) Gmach, Andrea: Sprang (SS 2007)
- (SA 863) Rommel, Anna: Marken auf Rückseiten flämischer Tafelbilder des 17. Jahrhunderts (WS 2008/09)
- (SA 864) Meier zu Verl, Katharina: Die ägyptische Tamariske (WS 2008/09)
- (SA 865) Edlmann, Stephanie; Schelinski, Stephanie: Die ehm. Bibliothek der Fakultät für Architektur (Raum 2350) der TUM (Fallstudie WS 2006/07)

- (SA 866) Eibisch, Nora: Der Abtsaltar der kath. Pfarrkirche St. Ulrich und Afra, Augsburg – Bestandsdokumentation (Fallstudie WS 2007/08)
- (SA 867) Schelinski, Kristina: Die Ausstattung der Bungalows des ehem. Frauendorfs auf dem Olympiagelände in München (Seminararbeit WS 2006/07 und SS 2007)
- (SA 868) Klama, Laura: Der Bortenwebstuhl T 2391 aus dem BNM – Konservierung und Restaurierung (Fallstudie SS 2007)
- (SA 869) Sauter, Carola: Strukturierter Stein als Bildträger und teil der Darstellung (SS 2007)
- (SA 870) Reiserer, Monika: Der Abtsaltar aus St. Ulrich und Afra – Ikonographie und Fassung (Fallstudie WS 2007/08)
- (SA 871) Wagner, Nicole: Leinwandgemälde „Ausblick auf das Herzogenhorn im Hochwinter“ (Fallstudie WS 2006/07)
- (SA 872) Schelinski, Kristina: Der Abtsaltar der kath. Pfarrkirche von St. Ulrich und Afra – Konstruktionszeichnung (Fallstudie WS 2007/08)
- (SA 873) Schelinski, Kristina: Konservierung und Restaurierung des Schreins der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth (Fallstudie SS 2007)
- (SA 874) Lutz, Sebastian: Der Gerolzhofener Altar im BNM – Konstruktive Erfassung (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 875) Tischer, Michaela: Der Baumbestand des Schlossparks Linderhof (WS 2008/09)
- (SA 876) Meißner, Ina: CO₂-Strahlen von Bodenfunden (WS 2008/09)
- (SA 877) Adelfinger, Kathrin; Meißner, Ina: Untersuchung und Restaurierung der Masken der Sammlung Spix und Martius, Staatliches Museum für Völkerkunde München (Fallstudie WS 2007/07 und SS 2008)
- (SA 878) Eibisch, Nora: Verzinken (Interdiszip. Seminar WS 2007/08)
- (SA 879) Schmidt, Anika: Enkaustische Maltechnik (WS 2008/09)
- (SA 880) Eibisch, Nora: Digitalisierung eines Armbrustmechanismus' aus der Zeit des Qin Shihuangdi (Fallstudie SS 2008)
- (SA 881) Krist, Bernadette: Ebenholz in der Mythologie, im Kult und in der Medizin (SS 2008)
- (SA 882) Höfle, Eva: Nanoschwamm (WS 2007/08 und SS 2008)
- (SA 883) Grillparzer, Alexander; Steves, Julia: Holzverbindungen in der chinesischen Architektur (WS 2008/09)
- (SA 884) Drinkler, Dagmar: Samit (SS 2005)
- (SA 885) Drinkler, Dagmar: Zur Herstellung von Kettsamten des 13. bis 18. Jahrhunderts (SS 2004)
- (SA 886) Brünner, Jan: Der Münchner Hofmaler Hans Werl und der Historienzyklus des ehem. Herkulesaals der Münchener Residenz (WS 2006/07; SS 2007)
- (SA 887) Brünner, Jan: Gegossene Gipsplastiken und Steinguss (WS 2007 und SS 2008)
- (SA 888) Krist, Bernadette: Problematik von Klebebändern auf PVC (WS 2008/09)
- (SA 889) Salzmann-Till, Leonie: Praktische Studie zur Herstellung eines Sgraffito (Fallstudie SS 2009)
- (SA 890) Schanz, Miriam: Kalktuff (WS 2008/09)
- (SA 891) Raffler, Susanne: Raitenhaslach, Prälatenstock: Fassungsproben, Bindemittelanalysen (SS 2008)
- (SA 892) Lutz, Luise: Die Beweinung Christi (SS 2009)
- (SA 893) Fröhlich, Regina: Jai Young Park: Columns for EPO; Videofilm (SS 2009)
- (SA 894) Kirschner, Irene; Sieber, Daniela: Pyramidengrab Nr. 7 aus Tuna el Gebel; Probenauswertung (Fallstudie SS 2008)
- (SA 895) Kirschner, Irene: Rissverklebung (Fallstudie SS 2008)
- (SA 896) Krist, Bernadette: Fortsetzung der Restaurierungsmaßnahmen an den zwei Figuren aus der Theatinerkirche München (Fallstudie SS 2009)

- (SA 897) Sieber, Daniela: Persische Miniatur in einem Holzrahmen mit Lackmalerei. Technologische Untersuchung und Auswertung von Quellen (Interdiszip. Seminar WS 2008/09 und SS 2009)
- (SA 898) Sieber, Daniela: Die Konservierung einer persischen Miniatur in einem bemalten Holzrahmen (Fallstudie WS 2008/09 und SS 2009)
- (SA 899) Zachmann, Linda: Dekalog (Die zehn Gebote) (SS 2007)
- (SA 900) Wasmer, Isabella: Die Pompejanischen Wandfarben (SS 2005)
- (SA 901) Lutz, Luise: Die Hurlacher Beweinungsgruppe (Dokumentation zur Untersuchung und Konservierung); (Fallstudie SS 2009)
- (SA 902) Wagner, Nicole: Paul Klee – Das Frühwerk (SS 2008)
- (SA 903) Wagner, Nicole: 3D-Modelle (WS 2007/08)
- (SA 904) Gmach, Andrea: Der Hauptaltar „Unsrer lieben Frau“ zu Haindling (SS 2009)
- (SA 905) Gmach, Andrea: Kreuztragender Christus, Stadtmuseum Kaufbeuren (Fallstudie SS 2009)
- (SA 906) Jückstock, Jonas: Oberflächenaktive Celluloseether (SS 2008)
- (SA 907) Fröhlich, Regina: Schmierstoffe. Ihre Verwendung in der Restaurierung und Konservierung kinetischer Kunst (WS 2008/09)
- (SA 908) Fröhlich, Regina: Schichtverleimtes Formholz (WS 2006/07)
- (SA 909) Fröhlich, Regina: Photodruck. Moderne Drucktechniken und Tinten – Funktionsweise und Alterungsverhalten (SS 2006)
- (SA 910) Fröhlich, Regina: „Il Piede“ von Gaetano Pesce. Restaurierungs- und Konservierungsbericht (Fallstudie WS 2008/09 und SS 2009)
- (SA 911) Fröhlich, Regina: Kontamination oder Infektion von Polymeren mit Mikroorganismen. Am Beispiel einiger modifizierter, geschäumter natürlicher und geschäumter synthetischer Polymere (Fallstudie SS 2008)
- (SA 912) Fröhlich, Regina: Kunstleder – Syntheseleder (SS 2007)
- (SA 913) Fröhlich, Regina: Inventarisierung von Kunst aus Kunststoffen (WS 2007/08)
- (SA 914) Fröhlich, Regina: Hinz Gesundheitsdrehstuhl. Bericht zur Konservierung und Restaurierung (2006)
- (SA 915) Fröhlich, Regina: Jai Young Park: „Columns for EPO“. 2001 (
- (SA 916) Vogl, Judith: Schattenspiele (SS 2009)
- (SA 917) Vogl, Judith: Raitenhaslach, Fenster (WS 2008/09)
- (SA 918) Vogl, Judith: Raitenhaslach, Kachelöfen (Fallstudie 2009)
- (SA 919) Laskowski, Agustina: Bäume in China (WS 2008/09)
- (SA 920) Kubitz, Sophie: Eglomisé. Eine Technik der Hinterglasmalerei (WS 2008/09)
- (SA 921) Kubitz, Sophie: Metallimitierende Pigmente – Serie Iridin® der Fa. Merck (SS 2009)
- (SA 922) Möller, Melissa: Keramikgefäß aus der Sammlung Flossmann (Fallstudie SS 2009)
- (SA 923) Möller, Melissa: Materialien und Methoden zum Kleben von Keramik (SS 2009)
- (SA 924) Gnoyke, Anna-Helen: Der Pappenheimer Altar im Eichstätter Dom (WS 2005/06, SS 2006)
- (SA 925) Eyraier, Florian; Streicher, Bernhard: Die Kanzel der Hof- und Stiftskirche St. Kajetan (Interdiszip. Seminar WS 2005/06)
- (SA 926) Pietzner, Christiane: Cennino Cennini zwischen Theorie und Praxis: Zusammenfassung ausgewählter Artikel zu Untersuchungen der Berliner Tafeln und der Tafel der Hl. Ursula (SS 2009)
- (SA 927) Steves, Julia: Die Salonmöbel der Familie Baumgartner im ehem. Kloster Raitenhaslach (SS 2009)

- (SA 928) Schanz, Miriam; Salzmann, Leonie: Maltechnische Studie und Dokumentation zur Konservierung eines italienischen Stuckreliefs, 15. Jh.? (Fallstudie SS 2008/WS 2008/09); siehe auch SA 928
- (SA 929) Schanz, Miriam: Untersuchung und Bestimmung von Proben und Funden von der Ausgrabungsstätte Zafar im Jemen (SS 2009)
- (SA 930) Schanz, Miriam: Flying Carpet. Dokumentation zum Bestand, Konzept zur Konservierung und Wiederherstellung der Funktion des Werkes von Panamarenko im Europäischen Patentamt in München (Interdiszip. Seminar WS 2008/SS 2009)
- (SA 931) Meißner, Ina: Goldfädenfunde des Frühen Mittelalters (SS 2007)
- (SA 932) Meißner, Ina: Untersuchungen an Goldfäden aus Gräbern des frühen Mittelalters (WS 2007/08)
- (SA 933) Meißner, Ina, Jörg Stolz: Hautüberzogene Masken aus Kamerun, Museum für Völkerkunde München (Interdiszip. Seminar; Fallstudie SS 2009)
- (SA 934) Meißner, Ina: Sicherungsmaßnahmen an archäologischen Eisenfunden vor der Natrium-Sulfit-Entsulfung (SS 2006; WS 2006/07)
- (SA 935) Meißner, Ina: Der Sarg des En-hotp, Museum Ägyptischer Kunst, München (Interdiszip. Seminar WS 2008/09)
- (SA 936) Meißner, Ina: Eine Blockbergung mit organischen Resten aus Enkering (Lkr. Eichstätt); Fallstudie SS 2009)
- (SA 937) Meißner, Ina: Eine Scheibenfibel der frühen Merowingerzeit aus Unterhaching (SS 2008)
- (SA 938) Meißner, Ina: Weißgrundige Lekythen, Staatl. Antikensammlung München (Fallstudie WS 2008/09)
- (SA 939) Meißner, Ina: Weißgrundige Lekythen, Staatl. Antikensammlung München (Fallstudie WS 2008/09; Poster)
- (SA 940) Reischl, Julia: Maltechnische Untersuchungen an vier Balken der Grabkammer aus Tartarli, Westanatolien (SS 2009)
- (SA 941) Raffler, Susanne: Prüfung eines Organosilans als Konsolidierungsmittel für Holz (SS 2009)
- (SA 942) Siegmantel, Maria; Wilhelm Katrin: Dianaskulptur aus Marmor, BNM (Fallstudie SS 2009)
- (SA 943) Kolba, Franziska: Schaufensterpuppe (SS 2009)
- (SA 944) Tischer, Michael: Kleiderschrank der Madame de Pompadour. Höfische Damenmode um 1750 (SS 2009)
- (SA 945) Siegmantel, Maria: Fälschungen (SS 2009)
- (SA 946) Reischl, Julia: Pigmentbestimmung mit der Ramanspektroskopie (SS 2009)
- (SA 947) Raffler, Susanne: Materialien und Möglichkeiten zur Fügung der durchtrennten Balken der Grabkammer aus Tartarli (Türkei) (Interdiszip. Seminar WS 2009/2010)
- (SA 948) Schmidt, Anika: Fotografien von Punzierungen (SS 2009)
- (SA 949) Eis, Eva: Das Wachsrelief des hl. Joseph aus St. Kajetan (Theatinerkirche), München im Vergleich mit dem Wachsrelief des Münchner Stadtmuseums (Fallstudie WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 950) Wilhelm, Katrin: Lehmbau im Jemen (SS 2009)
- (SA 951) Schulze, Seraina; Meier zu Verl, Katharina: Die Seidenindustrie in München (SS 2009)
- (SA 952) Schanz, Miriam: Freskomalerei – Herstellung eines Freskos (SS 2008)
- (SA 953) Laskowski, Agustina: Kartierungsarbeiten am knienden Armbrustschützen T21 G18-01 (Krieger mit dem grünen Gesicht); Museum der Terrakottaarmee (Ablage bei Herrn Horn Chinaprojekt)

- (SA 954) Laskowski, Agustina: Die südamerikanischen Keramiken der Sammlung Spix und Martius im Völkerkundemuseum München (SS 2009)
- (SA 955) Lutz, Sebastian: Die Schreinerzunft in Frankfurt am Main (SS 2009)
- (SA 956) Vogl, Judith: Altersbestimmung von Keramik: Thermolumineszenz (Interdiszip. Seminar WS 2009/10)
- (SA 957) Vogl, Judith: Kugeltabernakel (WS 2009/10)
- (SA 958) Kubitz, Sophie: Chinesische Hinterglasbilder (WS 2009/10)
- (SA 959) Kubitz, Sophie: Ein buddhistisches Gesarbanner aus Bhutan (Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 960) Vogl, Judith: Chorschrankenmodell für die Theatinerkirche (Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 961) Rommel, Anna: Bedeutung von Verzierungen an liturgischen Gewändern der russisch-orthodoxen Kirche (SS 2009)
- (SA 962) Rommel, Anna: „Daniel Mauch – Bildhauer im Zeitalter der Reformation“. Kritik der Ausstellung (WS 2009/10)
- (SA 963) Möller, Melissa: Tragantgrippe (Interdiszip. Seminar WS 2009/20)
- (SA 964) Möller, Melissa: Zusammensetzung archäologischer Goldfunde (WS 2009/10)
- (SA 965) Möller, Melissa: Alabastron. Arbeiten an einer Keramik aus der Slg. Flossmann (Fallstudie SS 2009; WS 2009/10)
- (SA 966) Grillparzer, Alexander: Mechanischer Webstuhl im Stadtmuseum Kaufbeuren (SS 2009)
- (SA 967) Kunz, Simon; Schwarz, Rebecca: Deutsches Museum München: zwei Kunstköpfe (Interdiszip. S. WS 2009/10)
- (SA 968) Brunner, Susanne: Gips in Kunsttechniken. Überzüge und Zugaben in Bindemitteln (WS 2009/10)
- (SA 969) Gmach, Andrea: Bindemittelanalysen. Tabellarische Auswertung veröffentlichter Analysen (WS 2006/07)
- (SA 970) Lutz, Sebastian: Binde- und Klebemittel in der Tafel- und Leinwandmalerei. Praktische Anwendung, aktuelle Methoden, Rezepte (SS 2006)
- (SA 971) Kreutner, Joachim: Kupferplatten als Bildträger, Teil 2 (Interdiszip. Seminar SS 2006)
- (SA 972) Gmach, Andrea: Prälatenstock ehem. Zisterzienserkloster Raitenhaslach: Türen und Fenster (Fallstudie SS 2008)
- (SA 973) Schwabe, Andreas: Portale der Münchener Frauenkirche: Fragmente von Ignatz Günther (WS 2004/05)
- (SA 974) Gnoyke, Anna-Helen: Zur Maltechnik von F. W. Beuschel, Teil 1 (WS 2003/04)
- (SA 975) Eibisch, Nora: Textilfabrik Pausa, Mössingen: Datenbanken für die Stoffmusterbücher (SS 2007/08)
- (SA 976) Westebbe, Philipp: FT-IR-Spektroskopie und Organisation der IRUG-Datenbank (WS 2002)
- (SA 977) Kubitz, Sophie: Konsolidierung von fossilem Elfenbein (Interdiszip. S. WS 2009/10)
- (SA 978) Grillparzer, Alexander: Silber färben (WS 2009/10)
- (SA 979) Lutz, Luise: Weiterführende Dokumentation zu Untersuchung und Konservierung des Sitzmöbels II Piede von Gaetano Pesce Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 980) Meier zu Verl, Katharina: Bianco di San Giovanni (WS 2009/10)
- (SA 981) Kunz, Simon: Konservierung von Schallplatten (SS 2009)
- (SA 982) Kunz, Simon: Digitalisierung von Autiodaten (WS 2009/10)
- (SA 983) Kunz, Simon: Zum Kleben von Vinyl-Schallplatten (Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 984) Kolba, Franziska; Tischer, Michaela: Smalte. Brennversuche zur Herstellung des Blaupigments (WS 2009/19)

- (SA 985) Salzmann, Leonie: Sgraffiti in Deutschland (WS 2009/10)
- (SA 986) Brünner, Jan: Gegossene Gipsplastiken und Steinguss (WS 2007/08, SS 2008)
- (SA 987) Lang, Johanna: Leder und dessen Verarbeitung in der Kunsttechnik am Beispiel des sog. Goldleders (WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 988) Ihle, Annette: Vergabe von Bauleistungen nach VOB und BGB (WS 2003/04; SS 2004)
- (SA 989) Seeberg, Maria: Bindemittelanaysen (veröffentlicht im National Gallery Technical Bulletin); (SS 2004)
- (SA 990) Sieber, Daniela: Bearbeitung von Alexander Eibner: Die Eitempera, München 1927 (SS 2006)
- (SA 991) Eichner, Sophie: Recherche zu aktuell in der Gemälderestaurierung verwendeten Retuschiermaterialien (WS 2003/04 und SS 2004)
- (SA 992) Stolz, Jörg: Goldlahne – Probenvorbereitung zur metallurgischen Untersuchung (WS 2009/2010)
- (SA 993) Stolz, Jörg: Die Mumie von Prinzessin Anna – Tochter von Kaiser Ludwig dem Bayer in Kastl (Interdiszip. Seminar WS 2009/10)
- (SA 994) STOLZ, JÖRG: Hautüberzogene Masken aus Kamerun, Staatl. Museum für Völkerkunde München (Interdiszip. Seminar; Fallstudie SS 2009)
- (SA 995) Stolz, Jörg: Weißgrundige Lekythen, Staatl. Antikenslg. München, II (Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 996) Krist, Bernadette: Effektpigmente (SS 2009)
- (SA 997) Berberich, Christine: Christus an der Geißelsäule. Einzelbildwerk und (vorzugsweise plastisches) Andachtsbild (SS 2009)
- (SA 998) Siegmantel, Maria; Wilhelm, Katrin: Zwei Balustradenstücke der Residenz Würzburg aus Schilfsandstein (Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 999) Siegmantel, Maria: Eine Maske aus Mittelamerika (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1000) Weber, Katharina: Falu Rödfärg (BA, Hausarbeit WS 2009/2010)
- (SA 1001) Herrig, Carina: Umbra und Kasseler Braun: Aufstriche (BA, Hausarbeit WS 2009/2010)
- (SA 1002) Schwarzfischer, Maria: Die Farbenlehre von Franz Marc und dem Blauen Reiter (BA, Hausarbeit WS 2009/10)
- (SA 1003) Wagner, Isabell: Die liturgischen Farben und ihre Bedeutung im katholischen Kult (BA Hausarbeit WS 2009/10)
- (SA 1004) Ernst, Helena: Historische Gerbemethoden: Inden- und Juchtenleder (BA, Hausarbeit WS 2009/10)
- (SA 1005) Herrig, Carina: Mikroskopische Aufschlusstechniken an Stroh (BA, Hausarbeit WS 2009/10)
- (SA 1006) Brandt, Julia: Das Färben von Papierfasern zur Ergänzung instabiler Papiere im IBR (BA, Hausarbeit WS 2009/10)
- (SA 1007) Jarsetz, Ulrike: Restaurierung von Papyrus (BA, Hausarbeit WS 2009/10)
- (SA 1008) Ernst, Helena: Yves-Klein-Blau: Rekonstruktion (BA, Hausarbeit WS 2009/10)
- (SA 1009) Siegmantel, Maria: Silikonklebstoff, Teil I (Interdiszip. Seminar WS 2009/10)
- (SA 1010) Siegmantel, Maria: Mikrochemische Bestimmung von Farbmitteln (Weiß; Blau), (WS 2009/10)
- (SA 1011) Vogl, Judith: Elfenbeinkruzifixus, BNM (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1012) Vogl, Judith: Modelle Heiliger Stätten (Interdiszip. Seminar SS 2010)
- (SA 1013) Möller, Melissa: Reliquienkästchen (SV München); (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1014) Möller, Melissa: Ölmalerei auf Stuckmarmor (Interdiszip. Seminar SS 2010)
- (SA 1015) Stolz, Jörg: Geweihe – Möglichkeiten der Unterscheidung bzw. Analyse (SS 2009)

- (SA 1016) Schwarz, Rebecca: Ein Pantelegraph von Giovanni Caselli und sieben Telegramme im Deutschen Museum (Interdiszip. Seminar SS 2010)
- (SA 1017) Grillparzer, Alexander: Zaponlack (SS 2010)
- (SA 1018) Raffler, Susanne: Aluminiumkorrosion (SS 2010)
- (SA 1019) Lutz, Luise: Die Zukunft der Glühlampe im Museum (WS 2009/10 und SS 2010)
- (SA 1020) Lutz, Luise: Dokumentation zur weiterführenden Untersuchung und Konservierung des Sitzmöbels Il Piede von Gaetano Pesce (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1021) Jückstock, Jonas: Schweißen . ausgewählte Schweißverfahren (Fallstudie WS 2009/10 und SS 2010)
- (SA 1022) Weber, Katharina: Wasserglas (BA Hausarbeit SS 2010)
- (SA 1023) Tischler, Michaela: Marmorpapier. Herstellung nach historischen Mustern (SS 2010)
- (SA 1024) Wagner, Isabell: Pressbrokat (Hausarbeit BA SS 2010)
- (SA 1025) Brunner, Susanne: Albert Oehlen: Ohne Titel (Harfe), 1982; Slg. Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne: Zur Sicherung des Spiegels (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1026) Meier zu Verl, Katharina: Die Restaurierung des Telephosfrieses vom Pergamonaltar (SS 2010)
- (SA 1027) Krautenbacher, Brigitte: Historische Beizen: Berberitze (BA, Hausarbeit SS 2010)
- (SA 1028) Rommel, Anna: Kruzifixus aus Kaufbeuren: Freilegung des linken Armes und Untersuchung der abzunehmenden Fassungsschichten (Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 1029) Rommel, Anna: Rissverklebung (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1030) Rommel, Anna: Maltechnik russischer Ikonen (SS 2010)
- (SA 1032) Vogl, Judith: Bauernhäuser im Bayerischen Wald (SS 2010)
- (SA 1033) Pietzner, Christiane: Die Angaben zur Wandmalerei in der Hermeneia des Dionysios (SS 2010)
- (SA 1034) Krist, Bernadette: Malmaterialienhändler und -hersteller in München zwischen 1900 bis 1914 (SS 2010)
- (SA 1035) Berberich, Christine: Friedrich Ludwig v. Sckell und der Englische Garten in München (Gartendenkmalpflege) (WS 2008/09)
- (SA 1036) Kolba, Franziska: Kieselsäureester in der Natursteinkonservierung (SS 2010)
- (SA 1037) Schmidt, Anika: Der „Miobrill Fleckenradierer“ als Reinigungsschwamm in der Restaurierung (WS 2009/10)
- (SA 1038) Herrig, Carina: „Travail Pointille“, am Beispiel der Engel des Pähler Retabels (BA, SS 2010)
- (SA 1039) Krez, Anna: Zinnober und seine Verwendung in Giovanni Battista Tiepolos Fresken in der Würzburger Residenz (BA WS 2009/10)
- (SA 1040) Krez, Anna: Anthonis va Dyck. Maltechnische Studie zu dem Bildnis der „Sebilla vanden Berghe“ (BA SS 2010)
- (SA 1041) Siegmantel, Maria: Silikonklebstoff (Interdiszip. Seminar SS 2010)
- (SA 1042) Siegmantel, Maria: Mikrochemische Bestimmung von Farbmitteln (Weiß, Blau, Gelb, Rot, Braun, Schwarz); (WS 2009/10; SS 2010)
- (SA 1043) Butze, Franziska: Die Maltechnik Johann Moritz Rugendas'. Öl- und Temperaskizzen auf Papier und textilem Bildträger (WS 2009/10)
- (SA 1044) Butze, Franziska: Johann Moritz Rugendas – zur Lagerung von Ölskizzen auf textilem Bildträger (SS 2009)
- (SA 1045) Butze, Franziska: Zur Maltechnik von Johann Moritz Rugendas (Interdiszip. Seminar, SS 2010)
- (SA 1046) Butze, Franziska: Transparentpapier (SS 2008)
- (SA 1047) Butze, Franziska: Bünde (WS 2007/08)

- (SA 1048) Butze, Franziska: Restaurierung eines Pergamenteinbandes von 1568 aus dem Bestand der Bayerischen Staatsbibliothek (Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 1049) Butze, Franziska: Restaurierung eines Fotoalbums (Fallstudie SS 2009)
- (SA 1050) Butze, Franziska: Blaue und schwarze Tinten um 1900 (SS 2010)
- (SA 1051) Butze, Franziska: Tintenfraß auf Transparentpapier (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1052) Krist, Bernadette: Herstellung anatomischer Präparate (Fallstudie und Interdiszip. Seminar WS 2009/10 und SS 2010)
- (SA 1053) Edlmann, Stephanie: Drei Kruzifixe aus dem Stadtmuseum Kaufbeuren
- (SA 1054) Sauter, Carola: Elfenbeinkruzifixus aus dem Stadtmuseum Kaufbeuren (Fallstudie SS 2007)
- (SA 1055) Schulze, Seraina: Die Birke *Betula-Pendula* ROTH (WS 2008/09)
- (SA 1056) Gelbrich, Annegret: Vergleich von Malsystemen auf Basis wässriger Acrylharzdispersionen, Teil 1 (SS 2010)
- (SA 1057) Disl, Veronika: Bekleidete Kultbilder (SS 2009)
- (SA 1058) Disl, Veronika: Weihrauch im Christentum (SS 2010)
- (SA 1059) Lun, Laura: Die „sieben hl. Öle“ des Alten Ägypten (SS 2010)
- (SA 1060) Disl, Veronika; Lun, Laura: Han Purple – Versuche zur Synthese
- (SA 1061) Setzer, Sina: Stoffmustersammlung BNM (T 582; T942; T 501); (SS 2009)
- (SA 1062) Setzer, Sina: Die Maltechnik von Jutta Stellberg-Schumacher (SS 2010)
- (SA 1063) Huber, Milena: Wimpel und Gebende: Mittelalterliche Kopfbedeckungen (SS 2009)
- (SA 1064) Huber, Milena; Setzer, Sina: Vermessung zweier Profile in der Klosterkirche Schäftlarn (WS 2008/09)
- (SA 1065) Hartmann, Elisa; Pietzner, Christiane: Maltechnische Studien nach Cennino Cennini (WS 2008/09)
- (SA 1066) Gmach, Andrea: Retuschediskussion, Teil 1: Sondierung (Altdorfer), (SS 2008)
- (SA 1067) Jörg, Barbara: Künstlerpinsel. Geschichte, Bestandteile und vergleichende Studie (BA SS 2010)
- (SA 1068) Kunz, Simon: Decelith-Schallfolien (SS 2010)
- (SA 1069) Kunz, Simon: Zum Kleben von Wachszylindern (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1070) Kunz, Simon: Vinyl-Schallplatten. Rückformung, Wiederherstellung der Abspielbarkeit (Fallstudie SS 2009)
- (SA 1071) Kunz, Simon: Analyse von biogen befallenen Tonbändern (Interdiszip. S. SS 2010)
- (SA 1072) Hartmann, Elisa: Cennino Cennini: *Il libro dell arte*. Gegenüberstellung der Übersetzungen von Ilg, Verkade, Thompson und Brunello (SS 2009)
- (SA 1073) Hartmann, Elisa; Steves, Julia: München, Theatinerkirche; Aufzeichnungen Staudhammer (Fortsetzung der Arbeit von Fr. Eyrainer), (WS 2009/10 und SS 2010)
- (SA 1074) Sonnenwald, Margreta: Schreib- und Beschreibstoffe aus Stein. Schiefergriffel und Schiefertafel (BA Hausarbeit SS 2010)
- (SA 1075) Weinzierl, Anna Sophie: Buntstifte. Geschichte und Zusammensetzung (BA SS 2010)
- (SA 1076) Brandt, Julia: Goldtinten. Herstellung und Verwendung im Mittelalter (BA SS 2010)
- (SA 1077) Bretz, Nadine: Ausgewählte Bürokopierverfahren (BA SS 2010)
- (SA 1078) Brandt, Julia: Der Bildhauer Ludwig Münstermann (1570/75–1637/38) (BA WS 2010/11)
- (SA 1079) Möller, Melissa: Silber. Formgebungsverfahren, Oberflächenbehandlung und Schmucktechniken (SS 2010)

- (SA 1080) Grillparzer, Alexander: Opale (WS 2010/11)
- (SA 1081) Wagner, Isabell: Südamerikanische Flechtarbeiten (BA WS 2010/11)
- (SA 1082) Bühl, Franziska: Smalte (BA WS 2010/11)
- (SA 1083) Meissner, Ina: Der Sarg des En-hotp (Museum ägyptischer Kunst M) (IS WS 2008/09)
- (SA 1084) Brünner, Jan: Maltechnische Untersuchung der bemalten Klapp- und Standflügel des Sachsbacher Annenaltars (IS WS 2007/2008)
- (SA 1085) Tischer Michaela: Barocke Zinnamalgamepiegel (WS 2010/11)
- (SA 1086) Meier zu Verl, Katharina: Fragmente einer römischen Wandmalerei, Archäologische Staatsslg. München (Fallstudie WS 2010/11)
- (SA 1087) Tischer Michaela: Freilegungsarbeiten am rechten Arm des Kreuzifixus aus dem Stadtmuseum Kaufbeuren (Fallstudie WS 2010/11)
- (SA 1088) Hartmann, Elisa: Peter Candid: „Arnulf der Böse“, Raum 100, Residenz München: Rissverklebung (Fallstudie WS 2010/11)
- (SA 1089) Steves, Julia: Studie zu den originalen Oberflächen an Zig Zag Stühlen von Gerrit T. Rietveld (Fallstudie WS 2010/11)
- (SA 1090) Fugmann, Elisabeth: Natürliches Auripigment und sein Verhalten in unterschiedlichen Bindemitteln (Hausarbeit BA, WS 2010/11)
- (SA 1091) Pietzner, Christina: Einzelfadenverklebung am Gemälde „Ausblick auf das Herzogenhorn im Hochwinter“ (Fallstudie WS 2010/11)
- (SA 1092) Pietzner, Christina: Röntgenfluoreszenzanalyse mittels Handmessgerät Niton XL3t (IS WS 2010/11)
- (SA 1093) Kolba, Franziska: Das Silbergelb in der Glasmalerei (WS 2010/11)
- (SA 1095) Brandt, Julia: Rügener Kreide (BA Hausarbeit WS 2009/19)
- (SA 1096) Jarsetz, Ulrike: Herstellung von roten Tinten aus Krapp und Cochenille (BA, SS 2010)
- (SA 1097) Setzer, Sina: Neapelgelb. Brennversuche zur Herstellung des Gelbpigments (WS 2009/10)
- (SA 1098) Setzer, Sina: Strass (WS 2010/11)
- (SA 1099) Walcher, Jeanine: Entwicklung der Glasmaltechnik von 1000–1927; Zettler 1927 (Fallstudie WS 2006/07)
- (SA 1100) Gelbrich, Annegret: Gipsabguss und Inkarnat nach Cennini (Fallstudie WS 2009/10)
- (SA 1101) Gelbrich, Annegret: Dokumentation zu „Weibsbilder“ (Fallstudie WS 2010/11)
- (SA 1102) Gelbrich Annegret: Acryl, Teil 1, neu (SS 2010)
- (SA 1103) Gelbrich, Annegret: Acryl, Teil 2, ((WS 2010/11)
- (SA 1104) Weber, Katharina: Das Versailler Tafelparkett (BA, WS 2010/11)
- (SA 1105) Krez, Anna: Der Holländer-Holzhandel (BA, WS 2010/11)
- (SA 1106) Delic, Valentin/Demeter, Stefan/Schott, Frauke: Doppelschreibschrank BNM Inv.-Nr. R 3891. Johann Puchwieser, München 1714 Puchwieser, BNM (interdiszip. Seminar WS 2004/05; SS 2005)
- (SA 1107) Hartmann, Elisa: Im Zeichen des Drachen. Von der Schönheit chinesischer Lacke (Katalog Münster 2006); (SS 2011)
- (SA 1108) Steves, Julia: Herstellungstechniken transparenter Hornfurniere (SA WS 2010/11)
- (SA 1109) Jarsetz, Ulrike: Der Brühlpark in Quedlinburg (BA 2010/11)
- (SA 1110) Jückstock, Jonas: Bleizinnigelb – vertiefende Studie (SS 2009)
- (SA 1111) Steinbauer, Theresa: Safran als Farbmittel und Gewürz (BA WS 2010/11)
- (SA 1112) Eisenbach, Ann-Kathrin: Fragmente buddhistischer Manuskripte aus Bamiyan (BA, WS 2010/11)

- (SA 1113) Kornas, Hanna: Die Hinterglasmalerei (BA, SS 2010)
- (SA 1114) Pietzner, Christiane: Die Corallenmanufaktur van Selow aus Braunschweig (WS 2010/11)
- (SA 1115) Meißner, Ina: Der Sarg des En-hotp (interdiszip. Seminar WS 2008/09)
- (SA 1116) Jörg, Barbara: Holzschindeln. Geschichte, Herstellung und Verwendung (BA, WS 2010/11)
- (SA 1117) Kubitz, Sophie: Indische Malereien auf Glimmer (19. Jh.) (Fallstudie SS 2010)
- (SA 1118) Kubitz, Sophie: Neo Rauch: Maltechnik (SS 2010)
- (SA 1119) Emmerich, Ronja: Lüsterfassungen (BA, WS 2010/11)
- (SA 1120) Höpker, Charlotte: Chromtinte als schwarze Holzbeize (BA, WS 2010/11)
- (SA 1121) Disl, Veronika; Lun, Laura: Lekythen IV – Vergleichende Untersuchungen ausgewählter Festigungsmittel zur Konsolidierung des weißen Grundes (Fallstudie WS 2010/11)
- (SA 1122) Ernst, Helena: Figuras de cana de maiz – Mexikanische Figuren der Kolonialzeit (BA, WS 2010/11)
- (SA 1123) Pietzner, Christiane: Farbmittelsammlung Parish – Identifikation der Pigmente (Interdiszip. Seminar SS 2011)
- (SA 1124) Hartmann, Elisa: Untersuchungsmethoden für Ostasiatische Lacke (Interdiszip. Seminar WS 2010/11; SS 2011)
- (SA 1125) Eisenbach, Katharina: Fragmente buddhistischer Manuskripte aus Bamiyan (BA WS 2010/11)
- (SA 1126) Meißner, Franziska: Das Herbarium (BA, WS 2010/11)
- (SA 1127) Pitzner, Christiane: Rissvernähung (Fallstudie SS 2011)
- (SA 1128) Weinzierl, Anna Sophie: Archivierung von Glasplatten am Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege (BA, WS 2010/11)
- (SA 1129) Bretz, Nadine: Untersuchung einer Eisengallus-Modelltinte mit physikalischen Analyseverfahren (BA WS 2010/11)
- (SA 1130) Hertkorn, Isabell: Vergleichende Untersuchungen von Archivboxen aus Wellpappe und Vollpappe (BA WS 2010/11)
- (SA 1131) Grillparzer, Alexander: Rekonstruktion eines chinesischen Armbrustschlosses in Bronzeguss (Fallstudie WS 2010/11)
- (SA 1132) Saltzmann, Leonie: Raitenhaslach, Fassade und Fassadenputze (Fallstudie WS 2007/08)
- (SA 1133) Saltzmann, Leonie: Maltechnische Studie zu den Fresken im Prälatenzimmer, Raitenhaslach (Papstzimmer); (SS 2008)
- (SA 1134) Hartmann, Elisa: Maltechnische Studie: Inkarnatrekonstruktion nach Cennino Cennini (Fallstudie SS 2011)
- (SA 1135) Kornas, Hanna: Der Holzschnitt (BA WS 2010/11)
- (SA 1136) Mindermann, Simon: Atacamit. Basische Kupferchloride in der Malerei (BA WS 2009/10)
- (SA 1137) Tischer, Michaela: Modulation und Patina – die Lackarbeiten von Oskar Schlemmer, Willi Baumeister und Franz Krause im Wuppertaler Arbeitskreis (SS 2011)
- (SA 1138) Ganß, Ursula: Bleizinnigelb, Neapelgelb und Cadmiumgelb: Vergleich in Literatur und Praxis (WS 2010/11)
- (SA 1139) Kolba, Franziska: Alabastermodell einer neugotischen Maßwerksrosette (Fallstudie SS 2011)
- (SA 1140) Grillparzer, Alexander: Anselmus Boetius de Boodt (SS 2011)
- (SA 1141) Kaiser, Christian: Über Asphalt (BA WS 2010/11)

- (SA 1142) Elsässer, Christina; Kraemer, Eva; Stöber, Mareike: Die Farbenhandlung Schachinger. Digitalisierung und Aufbereitung von zwei Katalogen (BA, WS 2009/10)
- (SA 1143) Meier zu Verl: Turmalin (WS 2010/11)
- (SA 1144) Wagner, Isabell: Kokosfaser (BA, SS 2011)
- (SA 1145) Schwarz, Rebekka: Gusseisen im 19. Jahrhundert (SS 2010)
- (SA 1146) Steves, Julia: Dokumentation des „Blind Man“ von Matt Mullican (SS 2011)
- (SA 1147) Steves, Julia: Methoden zur Abnahme von Überfassungen auf Linoleum (Fallstudie SS 2011)
- (SA 1148) Steves, Julia: Die Blauhintermalungen von Hornfurnieren zur Lapisimitation, Untersuchung – Quellen – Rekonstruktion (Teil 2) (WS 2010/11 und SS 2011)
- (SA 1149) Hartmann, Elisa: Digitale Farbkonstruktion des Kopfes des Terrakottakriegers (SS 2011)
- (SA 1150) Meier zu Verl, Katharina: Konzeption und Entwicklung einer Steinerfüllungsmasse für den Sandstein in Anyue, Provinz Sichuan, China (Fallstudie SS 2011)
- (SA 1151) Jückstock, Jonas: Digitales Modellieren einer plastischen Ergänzung (SS 2010)
- (SA 1152) Jückstock, Jonas: Oberflächenaktive Celluloseether (SS 2008)
- (SA 1153) Jückstock, Jonas: Gusseisen (WS 2010/11)
- (SA 1154) Jückstock, Jonas: Bleizinn gelb – vertiefende Studie (WS 2009/10)
- (SA 1155) Jückstock, Jonas: Versuche zur Parylenbeschichtungen und zur Plasmareinigung (IS. SS 2011)
- (SA 1156) Meißner, Ina: Die Glaseinlagen der Mumien 1 und 2 aus Tuna el-Gebel, Grab 7, Mittelägypten. Herstellungs- und Materialkundliche Recherchen und Untersuchungen (SS 2009)
- (SA 1157) Jückstock, Jonas: Die pala d'Oro (WS 2009/10)
- (SA 1158) Jückstock, Jonas: Bleizinn gelb – weiterführende Studien (IS WS 2010/11)
- (SA 1159) Elsässer, Christina; Herrig Carina: Travail Pointillé (BA WS 2010/11)
- (SA 1160) Herrig, Carina: Enkaustik und Ganosis (BA SS 2011)
- (SA 1161) Wilhelm, Katrin: Feuchttransportmechanismen hydrophobierter Kalktuffe (Interdiszip. S. WS 2009/10)
- (SA 1162) Krez, Anna: Vera Muchina: Arbeiter und Kolchosbäuerin (BA SS 2011)
- (SA 1163) Eisenbach, Ann-Kathrin: Birkenrinde als Beschreibstoff (BA SS 2011)
- (SA 1164) Emmerich, Ronja: Über die Symbolik von Blut und seine Verwendung in der Kunst (BA SS 2011)
- (SA 1165) Gelbrich, Annegret: Aerosoldosen und ihr Inhalt für maltechnische Zwecke (SS 2011)
- (SA 1166) Kolba, Franziska: Antike Steinbearbeitung – die Steinsäge aus Ephesos (SS 2011)
- (SA 1167) Rommel, Anna: Barocke Fassungen an Kruzifixen (WS 2010/11)
- (SA 1168) Rommel, Anna: Grünes Pigment aus dem Mineral Wolkonskoit (SS 2011)
- (SA 1169) Rommel, Anna: Eine gefasste Holzkassettendecke in einem Haus in Buchar/Uzbekistan. Maltechnische Untersuchungen an Fragmenten
- (SA 1170) Rommel, Anna: Parthenon-Modell im Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke in München: Konzeptentwicklung für die Malschichtfestigung an der Kassettendecke der Ringhalle
- (SA 1171) Groß, Hannah: „Reispapier“ aus Pflanzenmark. Verwendung in der chinesischen Exportmalerei, Herstellung und Restaurierungsmöglichkeiten (BA WS 2011/12)
- (SA 1172) Bühl, Franziska: Schwarze Pianofortelacke des 19. Jahrhunderts (BA SS 2011)

- (SA 1173) Kaiser, Anna: Safran – das Gewürz im Buch (BA WS 2011/12)
- (SA 1174) Setzer, Sina: Putze um 1900 (SS 2011)
- (SA 1175) Jenik, Nikolaus: Enkaustik im Wandel der Zeit. Eine quellenkundliche Betrachtung enkaustischer Maltechniken (BA WS 2011/12)
- (SA 1176) Emmerich, Ronja; Kaiser, Christian: EVA-Dispersionen: Festigungsmittel in der Restaurierung? (BA WS 2011/12)
- (SA 1177) Lutz, Luise: Das Niedervakuum-Rasterelektronenmikroskop PhenomTM von FEI (Interdiszip. Seminar WS 2009/10)
- (SA 1178) Weber, Katharina: Provenienz eines Schrankes in Boulle-technik (BA, SS 2011)
- (SA 1179) Sawitzki, Julia; Zell, Mariana: Versuch zur Wasseraufnahme von in Leinöl gebundenem Wasser (BA WS 2011/12)
- (SA 1180) Jörg, Barbara: Bluejeans (BA SS 2011)
- (SA 1181) Brandt, Julia: Textilien aus dem alten Peru. Materialien, Techniken, Geschichte (BA SS 2011)
- (SA 1182) Höpker, Charlotte: Auripigment in japanischem Lack – Anfertigung einer Probepatte (BA SS 2011)
- (SA 1183) Huber, Milena: Die zwölf heiligen Steine (WS 2011/12)
- (SA 1184) Huber, Milena: Engel (SS 2011)
- (SA 1185) Huber, Milena: Die Metamorphosen des Ovid (WS 2011/12)
- (SA 1186) Weinzierl, Anna Sophie: Untersuchung und Analyse der organischen Befunde zweier Eisenobjekte aus Grab 132, Greding (Lkr. Roth) (BA SS 2011)
- (SA 1187) Meier zu Verl, Katharina: Der Steinschnitt: Formung von Werksteinen (SS 2011; WS 2011/12)
- (SA 1188) Pietzner, Christiane: Die Holzschnitte in den Werken von Valentin Boltz von Ruffach (SS 2011)
- (SA 1189) Tischer, Michaela: Die Retusche mittels Airbrush auf Kunststoffoberflächen (Fallstudie WS 2011/12)
- (SA 1190) Tischer, Michaela: Die Konservierung und Restaurierung eines Leinwandgemäldes von Prof. Norbert Prangenberg (Fallstudie SS 2011)
- (SA 1191) Grillparzer, Alexander: Der sog. Krodo-Aaltar im Gosslarer Museum (WS 2011/12)
- (SA 1192) Grillparzer, Alexander: Schichtdickenmessungen an Vergoldungen (Interdiszip. Seminar WS 2011/12)
- (SA 1193) Schittler, Franziska: Das Hühnerie als Bindemittel (BA WS 2011/12)
- (SA 1194) Meier zu Verl, Katharina/Kolba, Franziska: Konservierung zweier Fragmente einer gefassten Holzdecke aus Buchara/Usbekistan (Fallstudie WS 2011/12)
- (SA 1195) Kolba, Franziska: Das neoromanische Portal der Stiftskirche Tepl (WS 2011/12)
- (SA 1196) Kolba, Franziska: Der Wormser Hochaltar von Balthasar Neumann (SS 2012)
- (SA 1197) Kolba, Franziska/Meier zu Verl, Katharina/Setzer, Sina; München, Alter Südfriedhof – Ultraschall- und Polychromieuntersuchungen an ausgewählten Grabsteinen (Interdiszip. S; Fallstudie; Seminararbeit, SS 2012)
- (SA 1198) Kolba, Franziska/Meier zu Verl, Katharina: Das Grabmahl Albert auf dem Alten Südfriedhof München – Dokumentation (Fallstudie SS 2012)
- (SA 1199) Disl, Veronika/Lun, Laura: Goldretusche des OPD (WS 2011/12)
- (SA 1200) Lun, Laura/Huber, Milena: Restaurierung des japanischen Schreinwächters „Sadaijin“ (Fallstudie SS 2011)
- (SA 1201) Richter, Luise: „Dinten uff Papier“. Historische Eisengallustinten (BA WS 2011/12)
- (SA 1202) Gelbrich, Annegret: Das Apokryphon des Johannes (WS 2011/12)
- (SA 1203) Gelbrich, Annegret: Schloss Salem. Erhaltung der historischen Putze (Fallstudie SS 2012)

- (SA 1204) Ernst, Helena: Polyurethanschäume in der Kunst und ihre Alterung (BA, SS 2012)
- (SA 1205) Jörg, Barbara: Dachziegel (BA, SS 2012)
- (SA 1206) Tischer, Michaela: Airbrush – Geschichte, Technik und Verwendung in der Kunst (WS 2011/12)
- (SA 1207) Tischer, Michaela: Die Kapelle St. Anna im Schlosspark Linderhof (SS 2012)
- (SA 1208) Disl, Veronika: Die Tiepolo-Fresken im Kaisersaal der Würzburger Residenz (SS 2012)
- (SA 1209) Tischer, Michaela: Die Konservierung und Restaurierung einer Gartenliege aus glasfaserverstärktem Polyesterharz von Luigi Colani; Neue Slg.
- (SA 1210) Herrig, Carina: Solnhofer Plattenkalk als Dachdeckung (BA, SS 2012)
- (SA 1211) Lun, Laura: Athanasius Kircher – Übersetzung einiger Textpassagen aus China illustrata und Mundus subterraneus (SS 2011)
- (SA 1212) Meier zu Verl, Katharina: Ehem. Zisterzienserkloster Raitenhaslach; Steinerner Saal: Untersuchungen am Deckengemälde (Interdiszip. Seminar SS 2012)
- (SA 1213) Arnold, Nicole: Dornentinte nach Theophilus (BA, WS 2011/12)
- (SA 1214) Jenik, Nikolaus: Scagliola. Eine Stuckmarmor-Inkrustationsarbeit (BA, SS 2012)
- (SA 1215) Höpker, Charlotte: Travertin (BA, SS 2012)
- (SA 1216) Fugmann, Elisabeth: Türkis (BA SS 2012)
- (SA 1217) Kaiser, Anna: Verzeichnis der restauratorisch genutzten Bindemittel (Datenbank) (BA SS 2012)
- (SA 1218) Krautenbacher, Brigitte; Sonnenwald, Margreta: Adneter Rotmarmor (BA SS 2012)
- (SA 1219) Groß, Hannah: Japanische Lacktechniken: Schichtaufbau der Grundierung (BA SS 2012)
- (SA 1220) Weinzierl, Anna Sophie: Mauerziegelstein (BA SS 2012)
- (SA 1221) Conrad, Stephanie: Schellack (BA SS 2012)
- (SA 1222) Conrad, Stephanie: Rußschwarz (BA WS 2011/12)
- (SA 1223) Schittler, Franziska: Native Stärke – Eigenschaften und Gewinnung (BA SS 2012)
- (SA 1224) Ganss, Ursula Carola: Graffiti (BA SS 2012)
- (SA 1225) Ganss, Ursula Carola: Acryl- und Vinylfarben am Beispiel des Gemäldes „Die Tirolerin mit der Weltkugel im Rucksack auf dem Weg über Füssen in die Toscana“ der Gruppe Weibsbilder, 1979 (BA SS 2011)
- (SA 1226) Bühl, Franziska: Mosaiken in München von 1800–1945; Katalog (BA SS 2012)
- (SA 1227) Handwerker, Peter: Römische Tempel bei Vitruv. Zur Messung des Interkolumniums gemäß den Libri Decem de Architectura (BA WS 2011/12)
- (SA 1228) Sonnenwald, Margreta: Mecosan L-TR. Ein Cellulosenitratkleber (BA WS 2010/11)
- (SA 1229) Sonnenwald, Margreta: Schiefergriffel und Schiefertafel (BA SS 2010)
- (SA 1230) Sonnenwald, Margreta: Cromford in Deutschland. Die erste Textilfabrik auf dem Kontinent (BA SS 2011)
- (SA 1231) Eis, Eva: Identifizierung der Hydratstufen von Gips anhand optischer und morphologischer Eigenschaften (Interdiszip. Seminar WS 2004/05)
- (SA 1232) Richter, Luise: Der ideale Pianoforte-Lack. Die Entwicklung der modernen Pianoforte-Beschichtungen im 20. Jahrhundert (BA SS 2012)
- (SA 1233) Lun Laura: Pietra Dura (SS 2012)
- (SA 1234) Lun, Laura: Athanasius Kircher. Übersetzung einiger Texte aus China illustrata und Mundus subterraneus (SS 2011)
- (SA 1235) Disl, Veronika/Lun, Laura: Zur Anbringung von Klimamess-Sensoren an Kunstwerken (Interdiszip. Seminar(WS 2011/12, SS 2012)

- (SA 1236) Disl, Veronika: Schmerzhaftes Muttergottes, Gemälde auf textilem Bildträger – Konservierung und Restaurierung (Fallstudie SS 2011/WS 2011/12)
- (SA 1237) Disl, Veronika: Porphyrtafel (SS 2011)
- (SA 1238) Disl, Veronika/Lun, Laura: Restaurierung der Krippenfiguren der Familie Berghammer aus Dachau (Fallstudie SS 2012)
- (SA 1239) Lun, Laura: Die Steinfunde von Dülük Baba Tepesi – Restaurierung und Konservierung von anatolischem Kalkstein (Fallstudie WS 2011/12)
- (SA 1240) Emmerich, Ronja/Kaiser, Christian: Schloss Wetzhausen – die Wandmalereien im großen Rittersaal (BA SS 2012)
- (SA 1241) Schubert, Bettina: Cyclododecan (BA SS 2012)
- (SA 1242) Gelbrich, Annegret/Huber, Milena: Restaurierung der Gesprengefiguren Maria und Johannes vom Sachsbacher Annenaltar des Fränkischen Museums in Feuchtwangen (Fallstudie WS 2011/12)
- (SA 1243) Schwarz, Rebekka: Cassiuscher Goldpurpur (WS 2009/10)
- (SA 1244) Brandt, Julia; Wagner, Isabella: Der Altar der Abtskapelle in Raitenhaslach (BA, SS 2012)
- (SA 1245) Maier, Martin: Kolophonium. Das Balsamharz der Koniferen (BA SS 2012)
- (SA 1246) Brunner, Susanne: Werke mit Pressbrokaten (Staatsgalerie Stgt., WLM Stgt.; Bad. LM Karlsruhe; Staatl. Kunsthalle Karlsruhe), (SS 2012)
- (SA 1247) Krez, Anna: Eignung kinesologischer Tapes in der Restaurierung (BA, SS 2012)
- (SA 1248) Herrig, Carina: Freilegung einer spätgotischen Tafelmalerei aus Moosen an der Vils (BA SS 2012)
- (SA 1249) Höpker, Charlotte (2013): Verfahren zur Konservierung von archäologischem Nassholz (ConsolidaS Kunst & Kulturgut GmbH) (BA WS 2012/13)
- (SA 1250) Steinbauer, Theresa: Die Anfänge deutscher Schreibmeisterbücher im 15. Jahrhundert (BA SS 2012)
- (SA 1251) Steinbauer, Theresa: Holzbuchdeckel (BA SS 2012/13)
- (SA 1252) Emmerich, Ronja: Zwei südamerikanische Hölzer: Ombú und Gomero (BA WS 2012/13)
- (SA 1253) Fugmann, Elisabeth: Bäume in der Bibel (BA WS 2012/13)
- (SA 1254) Eisenbach, Kathrin: Globen (BA WS 2012/13)
- (SA 1255) Friedl, Clara: Lithopone (BA WS 2012/13)
- (SA 1256) Kraemer, Eva: Malerei auf Kupfer (BA SS 2010)
- (SA 1257) Kraemer, Eva: Rochenhaut als Schleifmittel (BA WS 2010/11)
- (SA 1258) Elsässer, Christiane; Kraemer, Eva; Mareike Stöber: Die Farbenhandlung Schachinger. Digitalisierung und Aufbereitung von zwei Katalogen (BA WS 2009/10)
- (SA 1259) Kraemer, Eva: Galvanoplastik (BA SS 2011)
- (SA 1260) Bühl, Franziska; Jenik, Nikolaus: „Wie eine vollkommene Malerei“. Die Entwicklung der Marketerie-Technik in der Roentgen.Manufaktur (BA WS 2012/13)