

# Studentische Abschlussarbeiten

Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

## Diplomarbeiten

1. AAKEN, ALEXANDRA VAN: Die ursprüngliche Polychromie des Weltgerichtsportals der Pfarrkirche St. Sebald in Nürnberg (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Stefan Simon, The Getty Conservation Institute)
2. ADELINGER, KATHRIN: Tanzmasken aus Guatemala für den „baile de toritos“ (Slg. Carl Sauerbrey) im Staatlichen Museum für Völkerkunde München (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Restauratorin Simone Miller)
3. BECHTHOLD, TIM: Polyurethan im Möbeldesign der 60er Jahre. Technologie – Alterung – Konservierung (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Cristoph Krekel, Doerner Institut Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
4. BOTHE, MANUELA: Studien zur Stuckausstattung in St. Kajetan, ehemalige Theatiner-Hofkirche, München (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Uli Walter)
5. BRÜNNER, JAN: Die Retabel von Johann Baptist Straub in der katholischen Pfarrkirche St. Michael in München, Berg am Laim (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Prof. Dr. Manfred Schuller)
6. BRUNNER, SUSANNE: Polyesterurethan-Elastomere. Studien zur Alterung und Präventiven Konservierung (2018), (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Elena Gómez Sánchez, Deutsches Bergbau-Museum Bochum)
7. BUTZE-RIOS, FRANZISKA: Johann Moritz Rugendas: Die Ölskizzen an der Staatlichen Graphischen Sammlung München. Provenienz, Maltechnik, Konservierung (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Katrin Schröter, Staatliche Graphische Sammlung München)
8. CZARNECKI, ALEXANDRA: Die Fugengestaltung in der Ziegelsichtbauweise des 19. Jahrhunderts in München (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
9. DAHLHAUS, NATALIE: Die tote Klasse. Eine Installation des polnischen Künstlers und Theatermakers Tadeusz Kantor (2008); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Patrick Dietemann, Doerner Institut Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
10. DANECEK, JANA: Die Gala-Chaise der Königin Therese von Bayern. Eine Reisekutsche des 19. Jahrhunderts (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Heinrich Piening, Staatl. Verwaltung der bayerischen Schlösser, Gärten und Seen)
11. DEHN, EIKE: Über Armenischen Bolus (2005); (Prüfer: Prof. Dr. Andreas Burmester/Prof. Erwin Emmerling)
12. DELIC, VALENTIN: Studien zu drei weißen japanischen Kabinettkästchen und einer zugehörigen Deckeldose aus der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Monika Kopplin, Museum für Lackkunst, Münster)
13. DEMETER, STEPHAN: Studien zur Boullé-Technik. Drei Schreibkommoden aus der Zeit von Kurfürst Max Emanuel im Bayerischen Nationalmuseum (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Restauratorin Ute Hack, BNM)

14. DISL, VERONIOKA: Drei Reliquiare aus dem ehem. Benediktinerkloster Tegernsee (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Hans Rohrmann, Erzbischöfl. Ordinariat München)
15. DÖRHÖFER, MARLIS: Die Pfauenfederkommode aus Schloss Wilhelmsthal bei Kassel – Herstellungstechnik und Restaurierungskonzept (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Restauratorin Cristina Thieme)
16. DRINKLER, DAGMAR: Die Stoffmustersammlung im Bayerischen Nationalmuseum (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Restauratorin Ute Hack, BNM)
17. EDLMANN, STEFANIE: Des Kaisers neue Kabel. Historische Elektroinstallation als denkmalpflegerische Aufgabenstellung (2009)
18. EIBISCH, NORA: Der Helixturm von Konrad Zuse. Analyse, Dokumentation und Instandsetzung eines höhenverstellbaren Turmmodells, 1989 bis 1995, im Deutschen Museum München (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Hartmut Petzold, Deutsches Museum München)
19. EIBL, MELANIE: Die Reinigung musealer Räume als Maßnahme der Präventiven Konservierung (2008); (Prüfer: Dr. Thomas Warscheid, LBW-Bioconsult, Wiefelstede; PD Dr. Andreas Burmester, Doerner Institut Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
20. EICHNER, SOPHIE: Ein Skulpturenzyklus von Johann Baptist Straub. Neun antike Gottheiten aus dem Treppenhaus des ehem. Palais Toerring in München (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Restauratorin Ute Hack, BNM)
21. EIS, EVA: Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Günter Grundmann, TUM)
22. EYRAINER, FLORIAN: Die Zunftladen des Münchner Stadtmuseums. Überlegungen zu einer Typisierung der Zunftladen (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
23. EYRAINER, VERENA: Zustandserfassung und Inventarisierung von Gemälderahmen am Beispiel der Rahensammlung der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Eva Ortner M.A., Doerner Institut Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
24. BECKH, KATRIN (geb. FISCHER): Zwei barocke Aufsatzschreine mit Darstellung der hl. Anna und des hl. Michael aus dem Münchner Stadtmuseum (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Angela Hückel, Münchner Stadtmuseum)
25. FRÖHLICH, REGINA: Sichere Verpackung von dreidimensionalen Kunstgegenständen für den Transport. Weiterentwicklung eines evakuierbaren Kissensystems (2010); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Restaurator Tim Bechthold, Die Neue Sammlung)
26. FROWEIN, SUSANNE: Synthetische organische Pigmente in zeitgenössischen Künstlerfarben: Angebot, neue Entwicklungen und Nachweismöglichkeiten (2004); (Prüfer: Dr. Heike Stege, Doerner Institut Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Prof. Erwin Emmerling)
27. FUCHS, ANJA: Das Mönchsgestühl von Johann Georg Neßfell in der ehem. Benediktinerklosterkirche Banz (2004); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Detlef Knipping, BLfD)
28. GELBRICH, ANNEGRET: „Die Darbringung im Tempel“. Ein süddeutsches Relief um 1520. Kunsttechnologische Untersuchungen und zeichnerische Erfassung

- ausgewählter Ziertechniken (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Cornelia Saffarian)
29. GERZER, STEFANIE: Kaadener Grün. Grüne Erde aus Westböhmen (2004); (Prüfer: Dr. Gerhard Lehrberger, TUM, Prof. Erwin Emmerling)
  30. GMACH, ANDREA: Erschütternde Umstände. Schwingungsbelastungen von Kunst- und Bauwerken (2010); (Prüfer: Prof. Dr. Andreas Burmester, Dr. Andreas Kratzer, TUM)
  31. GNOYKE, ANNA-HELEN: Vier Evangelistenbüsten von Christian Johann d. Ä., um 1760/70. Untersuchung der Arbeitstechnik (2008); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Simone Miller)
  32. GRANER, SUSANNE: Das Zitronenzimmer von Bruno Paul im Schloss Faber-Castell in Stein bei Nürnberg (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. W. Nerdinger, TUM)
  33. GRILLPARZER, ALEXANDER: Die Drechselbank von Kurfürst Max Emanuel im Bayerischen Nationalmuseum – eine Bestandsaufnahme (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Manfred Schuller, TUM)
  34. HAIDER, KATHARINA S.: Plastiktüten. Studien zum Erhalt von Polyethylentragetaschen an den Fahrrädern von Andreas Slominski (2008); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; PD. Dr. Heike Stege, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
  35. HAMS, EVA-MARIA: Eine Kreuzigungsgruppe des 18. Jahrhunderts aus dem Münchner Stadtmuseum – Studien zu Werktechnik, Material und Herkunft (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Angela Hückel, Münchner Stadtmuseum)
  36. HARTMANN, ELISA MAGDALENA: Jeremias Hartmann: Marienkrönung (1620), Stadtmuseum Wasserburg (Inn). Kunsttechnologischer Untersuchung. (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Cristina Thieme)
  37. HELMBRECHT, TAMARA: Die Schildpatt-Toilettegarnitur im Bayerischen Nationalmuseum (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Ute Hack, BNM)
  38. HERDIN, MARCUS: Risikoabschätzung als ein Werkzeug der präventiven Konservierung, dargestellt am Beispiel der Schack-Galerie München (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; PD. Dr. Andreas Burmester, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
  39. HOFER, BRIGITTA: Zur Ausmalung und Stuckierung des herrschaftlichen nabatäischen Wohnhauses auf ez Zantur IV in Petra / Jordanien (2003); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. hc Jürgen Pursche)
  40. HÖFLE, EVA: Die Sölde in der Poststr. 14 in Kirchheim in Schwaben (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Manfred Schuller, TUM)
  41. HOLL, KRISTINA: Der Türkische Saal im Königshaus am Schachen. Die Erhaltung der Ausstattung im Hinblick auf das Raumklima (2008); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr.-Ing. Dipl.-Phys. Klaus Sedlbauer, Universität Stuttgart)
  42. HORN, FELIX: Digitale Bildverarbeitung als ein Werkzeug der präventiven Konservierung (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Informatiker Anders Uschold, München)
  43. HUBER, MILENA KATHRIN: Schloss Schwarzenberg in Scheinfeld. Verformungsgetreues Handaufmass der Nordfassade. Mit einem Exkurs zu den historischen Kachelöfen (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Manfred Schuller, TUM)

44. HUBER, PAUL: Zum technischen Charakter einer renaissancezeitlichen Festsaaldecke in Schloss Ortenburg – Konstruktion als Medium von Architektur (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Prof. Dr.-Ing. Gerd Mader)
45. HUTTENLOCHER, CORNELIA: Die Kunstuhr mit chinesischem Dekor aus dem Bayerischen Nationalmuseum München (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Ute Hack, BNM)
46. IHLE, ANNETTE: Studien zur Oberflächengestaltung von Möbeln der Wiener Werkstätte anhand einer Holzmustertafelsammlung (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; PD Dr. Heike Stege, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
47. JÜCKSTOCK, JONAS: Parylene – eine Alternative in der Konservierung und Restaurierung (2012); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Uwe Vohrer, Fraunhofer Institut für Grenzflächen- und Bioverfahrenstechnik, Stuttgart)
48. KAMANN, BETTINA: Frauen-Trachten im Burgmuseum Parsberg (2004); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling, Dipl.-Restauratorin Eva Ortner M.A., TUM)
49. KILIAN, RALF: Die Wandtemperierung in der Renatuskapelle in Lustheim – Auswirkungen auf das Raumklima (2004); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Eberhard Wendler, München)
50. KIRSCHNER, IRENE: Der Rahmen des Allerheiligenbildes – Studien zu Konstruktion, Erhaltung und Fasstechnik (2010); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Cristina Thieme)
51. KLAAS, JÖRG: Studien zu Ägyptisch Grün. Bildungsbedingungen und Identifizierung der chemischen Zusammensetzung (2003); (Prüfer: Dr. Heike Stege, Doerner Institut. Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Prof. Erwin Emmerling)
52. KLAMA, LAURA: Die koptischen Textilien im Bayerischen Nationalmuseum München – Bestandskatalog (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Uta Hack, BNM)
53. KLEMM, LARS: Beitrag zum Nutzerbedarfsprogramm eines Zentraldepots der Institute des Kulturreferats der Stadt München (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Angela Hüchel, Münchner Stadtmuseum)
54. KLUKAS, MARTINA: Die Stuckretabel in St. Kajetan in München – Untersuchungen zur Konstruktion der Altäre in der ehem. Theatiner-Hofkirche (2004); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Uli Walter, BLfD)
55. KNIDLBERGER, MAXIMILIAN OTTO: Die Lacksammlung Phillip Franz von Siebold im Völkerkundemuseum in München (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Bruno J. Richtsfeld, Staatliches Museum für Völkerkunde München)
56. KOLBA, FRANZISKA: Die Epitaphien der Truchsesse von Wetzhausen in der Martinskirche zu Wetzhausen (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Manfred Schuller, TUM)
57. KREUTNER, JOACHIM: PING PONG von Alighiero e Boetti. Konservierung und Restaurierung eines Kunstwerks der Arte Povera (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Eva Ortner M.A., Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
58. KRIST, BERNADETTE: Mwai-Masken der Iatmul aus Papua-Neuguinea im Museum der Weltkulturen in Frankfurt am Main (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Michaela Appel, Staatliches Museum für Völkerkunde München)

59. KRUG, SONJA: Analyse von Bindemittelgruppen mittels 2-dimensionaler Fluoreszenzspektroskopie (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Peter Fromherz, Max-Planck-Institut für Biochemie, Martinsried bei München)
60. KUBITZ, SOPHIE: Eine Prunkschale aus perlmutternen Wolken und Göttern aus Schneckenhäusern – Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dipl.-Arbeit TUM (2012); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Esther Wipfler, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)
61. KUNZ, ANNETTE: Kloster Teplá in Böhmen – Studien zur Fassadengestaltung (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Gerhard Lehrberger, TUM)
62. KUNZ, SIMON: Celluloseacetat-Tonbänder. Material – Herstellung – Konservierung (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Stefan Simon, Rathgen-Forschungslabor, Staatliche Museen zu Berlin)
63. KÜTHE, STEFANIE: Wismutkästchen – Bismut als Farbmittel (2004); (Prüfer: Dipl.-Chemiker Martin Mach, BLfD; Prof. Erwin Emmerling)
64. KYRIAN, JITKA: Die Restauratorenausbildung an der Prager Akademie der Bildenden Künste – Einflüsse und Auswirkungen auf die Restaurierungspraxis in der Tschechischen Republik (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Cristina Thieme)
65. LANG, JOHANNA: Die Krippe der Karmeliten-Klosterkirche Reisach (2005); (Prüfer Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
66. LUN, LAURA: Risikomanagement für Leinwandgemälde in Privatbesitz (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Ralf Kilian, Fraunhofer IBP)
67. LUTZ, LUISE: Julius Exters Triptychon Karfreitag (1895) – Untersuchungen zur Maltechnik (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Cristina Thieme)
68. LUTZ, SEBASTIAN: Frankfurter Schränke im historischen museum frankfurt. Bestandserfassung und technologische Untersuchung (2010); Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Maren Christine Härtel, historisches museum frankfurt)
69. MAGNUSSON, YNGVE: Risk Assessment as a Tool for Implementing Preventive Conservation in Cultural Heritage Work (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Heike Bronk, TUM)
70. MARRDER, CARINA: Schweinfurter Grün (2003); (Prüfer: Dr. Heike Stege; Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Prof. Erwin Emmerling)
71. MEIER ZU VERL, KATHARINA: Das Deckengemälde von Anton Clemens Lünenschloss im Kaisersaal der ehem. Zisterzienserabtei Ebrach (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Cristina Thieme)
72. MEISSNER, INA: Untersuchungen an Goldtextilien des frühen Mittelalters (2010); (Prüfer: Prof. Dr. Rupert Gebhard, Archäologische Staatssammlung München; Dr. Günter Grundmann, TUM)
73. MILLER, SIMONE: Silicon in der zeitgenössischen Kunst (2004); (Prüfer: Prof. Dr. Wolfgang Hiller, TUM; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
74. MÖLLER, MELISSA MARIA: Miniaturportraits aus Wachs. Die Sammlung der Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Gisela Gulbins, Reiss-Engelhornmuseen Mannheim)
75. NAUMOVIC, TINA: Der Hochaltar in der Pfarrkirche St. Martin in Buch am Buchrain (2004); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
76. ORTNER, EVA: Die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden. Diskussion zur Methodik (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Ursula Haller, TUM; Prof. Dr. Jürgen Pursche)

77. PIETSCH, JOHANNES: Zwei Schauben aus dem Bayerischen Nationalmuseum München. Ein Beitrag zur Kostümforschung (2003); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Birgitt Borkopp-Restle)
78. PIETZNER, CHRITIANE: Der „Kleine Friedberger Altar“ im Hessischen Landesmuseum Darmstadt – eine kunsttechnologise Studie (2012); (Püfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Cristina Thieme)
79. PLOTT, CORNELIA: Die Darstellung textiler Schmucktechniken durch Bildhauer und Fassmaler an ausgewählten Skulpturen von Franz Ignaz Günther und seinem Umkreis (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
80. PRACHER, GEORG: Der Sachsbacher Annenaltar aus dem Fränkischen Museum zu Feuchtwangen. Technologise Untersuchung, Studien zur Maltechnik und Erhaltung (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Cristina Thieme)
81. PRACHER, MARTIN: Maltechnische Studien zum Werk Markus Lüpertz (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Rainer Wittenborn, TUM)
82. PRZYBYLO, MARIA: Vergleichende Untersuchungen zu Störleim – Herkunft, Herstellung, Alterungsverhalten (2004); (Prüfer: PD. Dr. Eric Fontain, TUM; Prof. Winfried Heiber, Hochschule für Bildende Künste Dresden)
83. RAFFLER, SUSANNE: Das ehemalige Oratorium im Kloster Altenhohenau/Inn (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Laura Resenberg, TUM)
84. RATAJICZAK, BIANCA: Anton Henning – Frankfurter Salon, 2005 (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Bernhart Schwenk, Pinakothek der Moderne)
85. REGENSBURGER, JUDITH: Die frühbarocke Figurengruppe „Heiliger Wandel“ aus dem Benediktinerinnenkloster Frauenwörth (um 1620) (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
86. REISCHL, JULIA: Cuisine Atelier Le Corbusier, type I (2010); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restaurator Tim Bechthold, Die Neue Sammlung, München)
87. REISERER, MONIKA: Der Hochaltar der Klosterkirche Schäftlarn (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Laura Resenberg, TUM)
88. RESENBERG, LAURA: Das Pigment Zinnober in deutschsprachigen Quellen von 1500–1900 (2004); (Prüfer: PD. Dr. Andreas Burmester, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Prof. Erwin Emmerling)
89. ROMMEL, ANNA: Ein spätmittelalterlicher Kruzifixus aus dem Benediktinerkloster Rohr (2012); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Cristina Thieme)
90. ROTHE, PHILIPP: Die Z4 von Konrad Zuse im Deutschen Museum München. Virtuelle Modellierung als Werkzeug einer Bestandsaufnahme und Dokumentation des mechanischen Speichers. (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Hartmut Petzold, Deutsches Museum München)
91. RÖTTER, CAROLIN: Auripigment (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Günter Grundmann, Lst. für Allgemeine, Angewandte und Ingenieur-Geologie der TUM; Dr. Peter Härter, Lehrstuhl für Anorganische Chemie TUM)
92. ROUDIL, KATHARINA: Studien zum Sigismund-Sebastian-Altar (1505) von Hans Burgkmair (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restaurator Jan Schmidt, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
93. SALTZMANN-TYLL, LEONIE: Optisch stimulierte Lumineszenz zur Datierung von Bauwerken. Versuche zur Lumineszenzmessung an Grenzflächen (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. E. Pernicka, Eberhard Karls Universität Tübingen)

94. SAUTER, CAROLA: Die Abendmahlsgruppe in der Damenstiftskirche St. Anna in München (2008); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
95. SCHAAF, CHRISTINA: Zur Maltechnik von Carl Schuch (1846–1903); (2003); (Prüfer: PD. Dr. Andreas Burmester, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Prof. Erwin Emmerling)
96. SCHANZ, MIRIAM: Panamarenko: Umbilly II und Fleying (Magic) Carpet. Bestand und Konzepte zur Konservierung (2010); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling, Dipl.-Restauratorin Simone Miller, TUM)
97. SCHELINSKI, KRISTINA: Vier barocke Schränke aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Vergleichende kunsttechnologische Untersuchung und Maßanalyse (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Petra Krutisch, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)
98. SCHENK, KATJA: Untersuchungen zum Hochaltar der Stadtpfarrkirche und Stiftsbasilika St. Martin und Kastulus in Landshut (2003); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Prof. Dr. Wolf Koenigs, TUM)
99. SCHMIDT, ANIKA: Der Kruzifixus von Hans Patsch (um 1600 – um 1646) in Langenhaslach (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
100. SCHOTT, FRAUKE: Ein Reliquienschrein des 18. Jahrhunderts. Studien zur Gestaltung und Technik (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
101. SCHULZE, SERAINA: Das „Greitheraltärchen“. Kunsttechnische Untersuchung (2019); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Dipl.-Restauratorin Cornelia Hagn, BLfD)
102. SCHWABE, ANDREAS: Zur Volltränkung von Holz mit Methylmetacrylat (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr.-Ing. Rainer Barthel, TUM)
103. SCHWARZ, REBEKKA MIRIAM: Die Röhren eines Fernsehempfängers der Lorenz A.G. von 1936 im Deutschen Museum, München (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Oskar Blumtritt, Deutsches Museum München)
104. SEEBERG, MARIA: Das Flügelretabel aus Bad Reichenhall von 1521 im Bayerischen Nationalmuseum – Inv.-Nr.: R 17 (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Matthias Weniger, BNM)
105. SETZER, SINA: Die Wandmalereien der Bildfelder an der Nordwand in der ehem. Peterskirche in Lindau am Bodensee (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Catharina Blänsdorf)
106. SIEBER, DANIELA: Sadaijin und Udaijin. Zwei japanische Schreinwächter-Figuren der späten Edo-Zeit im Staatlichen Museum für Völkerkunde München (2010); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Bruno Richtsfeld, Staatliches Museum für Völkerkunde, München)
107. SIEGMANTEL, MARIA: Siliconkautschuk und dessen Verklebung (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Susanne Rehn-Taube, Deutsches Museum München)
108. SPAARSCHUH, CHRISTINA: Ocker im Werk von Nikolaus Lang (2003); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
109. SPRINGER, VERONIKA: Zur Maltechnik von Cosmas Damian Asam (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Helmut F. Reichwald)
110. STEVES, JULIA: „KINETIC LIGHT REFRACTIONS“ Ein Lichtspiel von Rolf Lieberknecht im Europäischen Patentamt München (2012); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Bernhart Schwenk, Pinakothek der Moderne München)

111. STOLZ, JÖRG RUPPRECHT: Gewandbesatz aus Tausenden von Zinnperlen. Auswertung eines frühbronzezeitlichen Frauengrabes aus Schwabmünchen (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Stefanie Berg-Hobohm, BLfD)
112. STREICHER, BERNHARD: Das Relief aus Schillingsfürst, um 1500: Tilam Riemenschneider:?? (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
113. STRIEBEL, ERNST: Das Augsburger Kunstbuechlin von 1535 (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Christoph Krekel, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
114. THIELEN, STEFANIE: Günter Uecker – Nagelarbeiten. Eine Untersuchung zu Material, Technik und Präsentation (2003); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Ursula Haller, TUM)
115. THIEMANN, LAURA: Die assyrischen Steinreliefs im Staatlichen Museum für Ägyptische Kunst in München (2009); (Prüfer: Dr. Günter Grundmann, TUM; Prof. Dr. Rupert Gebhard, Archäologische Staatssammlung)
116. THOMAS, STEPHANIE: Studien zur Maltechnik der Kopien von Michiel Coxcie (1499–1592); (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Beatrix Graf, Berlin, Gemäldegalerie)
117. TISCHER, MICHAELA: Andy Warhols „Oxidation Paintings“ im Museum Brandhorst, München (2013); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Bernhart Schwenk, Pinakothek der Moderne, München)
118. TROSBACH, GISELA: Physikalische Untersuchungen an historischen Tapisserien (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Andreas Kratzer, TUM)
119. ULMER, ROLAND: Möglichkeiten zur Festlegung tolerierbarer Kurzzeitschwankungen der relativen Luftfeuchte für Kulturgut aus Holz (2004); (Prüfer: PD. Dr. Andreas Burmester, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Prof. Erwin Emmerling)
120. VOGL, JUDITH ANNA: Modelle der Heiligen Stätten aus dem Zentralarchiv Schloss Emmeram, Regensburg (2011); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Josef Riederer, Oberammergau)
121. VOGT, CAROLIN: Standardtestverfahren zur Bestimmung optischer und mechanischer Eigenschaften von Festigungsmitteln der Gemälderestaurierung (2002); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; PD Dr. Peter Härter; anorganisch-chemisches Institut TUM; Dipl.-Restauratorin Ursula Haller; Dr. Christoph Herm, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft)
122. WAGNER, JENS: Die additive Dreifarbenfotografie nach Adolf Miethe. Untersuchung des Verfahrens und Wege zur Wiedergabe von Dreifarbendiapositiven (2006); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Cornelia Kemp)
123. WAGNER, NICOLE: Die Kapelle der Rosenkranzbruderschaft in Tuntenhausen – Dokumentation der Ausstattung (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Cristina Thieme)
124. WALCHER, JEANINE: Der Gerolzhofener Altar im Bayerischen Nationalmuseum – ursprünglicher Bestand und spätere Veränderung (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Restauratorin Ute Hack, BNM)
125. WALLNER, STEPHANIE: Studien zur Maltechnik von Jan Polack (Franziskaner-Retabel); (2005); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
126. WALSER-ZIEGLER, CHRISTINE: Seidenschwerung unter besonderer Berücksichtigung der von 1870 bis 1930 gebräuchlichen Erschwerungsverfahren (2002); (Prüfer: Dr. Birgitt Borkopp-Restle; Prof. Erwin Emmerling)

127. WAND, STEFANIE: Untersuchungen zum Farb- und Orientierungskonzept des Olympischen Dorfes München 1972 (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Uli Walter, BLfD)
128. WASMER, ISABELLE: Industriell gefertigte Beschläge. Die ersten Fabriken in Deutschland. Eine materialtechnologische Untersuchung von Tür- und Fensterbeschlägen anhand von Musterkatalogen aus dem Zeitraum 1894 bis 1930 (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Restauratorin Simone Miller)
129. WEIDNER, TINA: Videoinstallation – und deren Veränderlichkeit? Am Beispiel von: Nam June Paik „One Candle“ (1998) und Bill Viola „The Stopping Mind“ (1991); (2004); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Prof. Johannes Gfeller, Berner Fachhochschule)
130. WENZEL, JULIANE: Die Untersuchung der Schlosskapelle Mariae Himmelfahrt in Sünching (2008); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Johannes Hallinger, BLfD)
131. WERMESCHER, ANNE: Untersuchungen zum Schrenkaltar in St. Peter in München (2003); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Prof. Dr. Norbert Huse)
132. WESTEBBE, PHILIPP: Untersuchungen an Kunst- und Kulturgut mittels Infrarot-Thermographie. Eine zerstörungsfreie Analysemethode (2004); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Andreas Kratzer, TUM)
133. WILHELM, KATRIN: Römisch-Pompejanische Wandputze – Technologie. Untersuchungen am Beispiel der Casa di Obellio Firmo (2011); (Prüfer: Prof. Dr. Nicole Riedl, HAWK Hildesheim; Dr. Eberhard Wendler, Fachlabor für Konservierungsfragen in der Denkmalpflege, München; Prof. Erwin Emmerling)
134. WIMMER, MARIA: Zwei Figuren von Andreas Faistenberger aus der Münchner Theatinerkirche (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Cristina Thieme)
135. WITTENBURG, KERSTIN: Der Traminer Altar im Bayerischen Nationalmuseum München – Studien zu dem Hans Klocker zugeschriebenen Retabel (2004); (Prüfer: Dipl.-Restauratorin Ute Hack, BNM;/Prof. Erwin Emmerling)
136. WOITAS, DAGMAR: Das Mönchsgestühl in der Benediktinerklosterkirche Weltenburg (2004); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Norbert Huse, TUM)
137. YOSHIDA, MARUCHI: Fundkomplexe in der Bodendenkmalpflege. Das Konzept der Investigative Conservation am Beispiel eines frühmittelalterlichen Gräberfeldes (2007); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Prof. Dr. Rupert Gebhard, Archäologische Staatssammlung)
138. ZACHMANN LINDA: Studien zu südasiatischen Werken aus Elfenbein im Staatlichen Museum für Völkerkunde München (2009); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Wolfgang Stein MA, Staatliches Museum für Völkerkunde München)

## Bachelorarbeiten

1. AICHINGER, EDITH: Die Wanddekorationen der Grabbauten EN 4 und EN 6 der Nekropole vor der Porta Nocera in Pompeji: Kombination von ausgewählten Mörtelanalysemethoden und Vergleich der Mörtel Eigenschaften (2016); (Prüfer: Prof. Dr. Ralf Kilian, Fraunhofer Institut für Bauphysik, Holzkirchen/Prof. Erwin Emmerling)
2. ARNOLD, NICOLE: Zwei Glockenbecher aus Schwaig/Oberding (Obb.): Restaurierung der Blockbergungen; BA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Dr. Catharina Blänsdorf/Prof. Erwin Emmerling)

3. BERNSTORFF, VICTORIA GRÄFIN VON: Vergleichende Untersuchung der Maltechniken von Eugenie Breithut-Munk und Caroline Kubin, BA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Dipl.-Restauratorin Cornelia Saffarian/Prof. Erwin Emmerling)
4. BRANDT, JULIA: Staffeleimalerei im kolonialen Peru. Aktueller Stand der kunsttechnologischen Forschung; BA Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
5. BRETZ, NADINE: Zur Restaurierung und Archivierung des Decelithplatten-Bestandes der Multimedialen Sammlungen (Universalmuseum Joanneum); BA Thesis 2013 (Prüfer: Dr. Thorsten Allscher, IBR/Prof. Erwin Emmerling)
6. BÜHL, FRANZISKA: Untersuchung einer Erard-Doppelpedalharfe von 1820–1825; BA Thesis TUM 2014 (Prüfer: Dr. Alfons Huber, Kunsthistorisches Museum Wien/Prof. Erwin Emmerling)
7. CONRAD, STEPHANIE: Holzwerkstoffe für den Vitrinenbau. Bewertung und Materialkennwerte; BA Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
8. DANZ, ANNEMIE: Auf- und zugedeckt – Housen als präventive Maßnahme für Mobiliar; BA Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
9. EISENBACH, ANN-KATHRIN: Seltene Schriftzeugnisse des Buddhismus aus der Mongolei. Konservierung von zwei Mandalas auf Papier (Bayerische Staatsbibliothek München, Cod.tibet. 982 und Cod.tibet. 992); BA Thesis TUM 2014 (Prüfer: Dr. Irmhild Schäfer, IBR/Prof. Erwin Emmerling)
10. ELSÄSSER, CHRISTINA: Evaluierung des „neuen“ Raumklimas in der Kunsthalle Mannheim (Generalsanierung in den Jahren 2010 ff.); BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
11. EMMERICH, RONJA: Inkarnate vor 1300 – die frühe Darstellung menschlicher Haut an Beispielen; BA-Thesis TUM 2014 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Cristina Thieme)
12. ERNST, HELENA: Konsolidierungsmethoden an Gemälden mit BEVAR371; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
13. FRIEDL, CLARA: Die Wanddekorationen der Grabbauten EN 4 und EN 6 der Nekropole vor der Porta Nocera in Pompeji: Kombination von ausgewählten Mörtelanalysemethoden und Vergleich der Mörtel Eigenschaften (2016); (Prüfer: Prof. Dr. Ralf Kilian, Fraunhofer Institut für Bauphysik, Holzkirchen/Prof. Erwin Emmerling)
14. FUGMANN, ELISABETH: Der Hostienwunderzyklus der Wallfahrtskirche St. Salvator in Donaustauf – Untersuchung und Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes am Beispiel der Tafel Nr. 2, BA-Thesis TUM 2014 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Thorsten Allscher, IBR)
15. GANSS, CAROLA: Untersuchung der „Malerei“ von Adrian Schiess im Europäischen Patentamt München; BA-Thesis TUM 2014 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Simone Miller, München)
16. GRÜNBERGER, SARAH: Schloss Höllrich bei Gemünden/Main. Raumbuch des Westflügels, BA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
17. GUNKEL, ANNA: Das Mobiliar in Boule-Technik im Schlafzimmer der Charlotte von Belgien im Schloss Chapultepec, Mexiko, BA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
18. HANDWERKER, PETER: Die Pfahlbauten auf der Roseninsel. Erforschung und Schutz einer gefährdeten UNESCO-Weltkulturerbestätte, BA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)

19. HERTKORN, ISABELL: Die Handzeichnungen und Andrucke zum Werk „Das Landes-Zeughaus in Gratz“ von Fritz Pichler und Franz Graf von Meran. Geschichte, Dokumentation, graphische Techniken, Konservierungskonzept; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
20. HÖPKER, CHARLOTTE: 20 Möbel im Freilichtmuseum An der Glentleiten des Bezirks Oberbayern; BA-Thesis TUM 2014 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
21. HÖRMANN, MANUELA: Figur einer weiblichen Heiligen aus dem Diözesanmuseum Freising (Inv.-Nr. P46); BA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Dr. Catharina Blänsdorf/Prof. Erwin Emmerling)
22. JENIK, NIKOLAUS: Gips als Baumaterial in Al-Andalus. Gewinnung, Herstellung und Verwendung in der Alhambra. Ein Überblick; BA-Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Prof. Dr. Manfred Schuller, TUM)
23. JÖRG, BARBARA: A 15th Century polychrome wood sculpture from the Burrell Collection (Glasgow); BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
24. KAISER, ANNA: Johann Rummelin: Catoptrum Microcosmicum – ein anatomisches Tafelwerk mit aufklappbaren Figuren aus dem 17. Jahrhundert in der Bayerischen Staatsbibliothek München; BA-Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Irmhild Schäfer, IBR)
25. KAISER, CHRISTIAN: Das sogenannte Hepperger Kreuz in der alten Pfarrkirche von Bozen-Gries; BA-Thesis TUM 2014 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Cristina Thieme)
26. KIMMERLE, DOROTHEA: Plastische Lederapplikationen am Weilburger Billardtisch; BA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
27. KLERCH, HANNA: Schloss Rastatt. Schlosskirche Zum Heiligen Kreuz. Erstellung einer Übersicht der mehrjährigen Restaurierungsarbeiten. BA-Thesis TUM 2018 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
28. KÖPPEN, JANINE: Untersuchung zu Materialität und Konservierung zweier Apple iBooks; BA-Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Catharina Blänsdorf)
29. KRAEMER, EVA: Die Marienfigur von Johann Georg Itzfeldner aus der Katholischen Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariae Himmelfahrt in Feichten an der Alz. Untersuchung einer Skulptur aus dem 18. Jahrhundert; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Catharina Blänsdorf)
30. KRAUTENBACHER, BRIGITTE: Gefasste Truhen im Freilichtmuseum des Bezirks Oberbayern An der Glentleiten; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
31. KREZ, ANNA: Eignung kinesologischer Tapes in der Restaurierung; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/ Dr. Catharina Blänsdorf)
32. LEHMACHER, LAURA: Ein Paravent von Peter Behrens. Möglichkeiten und Auswirkungen verschiedener Reinigungsverfahren an einem durch Wasser geschädigten Leinengewebe in situ; BA-Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
33. MAIER, MARTIN: Schloss Höllrich bei Gemünden. Die renaissancezeitlichen Stuckarbeiten; BA Thesis TUM 2018 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
34. MAYR, VERONIKA: Praktische Anwendung und Möglichkeiten von Infrarot-Falschfarben-Fotografie mit der Imaging Source Kamera Modell 23UX174; BA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Dr. Catharina Blänsdorf/Dipl.-Restaurator Alexander Grillparzer, TUM/Prof. Erwin Emmerling)

35. MINDERMANN, SIMON: Die tibetischen Buchdeckel der Bayerischen Staatsbibliothek München. Kunsttechnologische Untersuchung zur Identifizierung der verwendeten Materialien; BA-Thesis TUM 2014 (Prüfer: Dr. Thorsten Allscher, IBR/Prof. Erwin Emmerling;)
36. RICHTER, LUISE EVA-MARIA: Fassungsuntersuchung der Doppelpedalharfe NO.2631 von Sebastian Erard aus dem Deutschen Museum München. Ein Beitrag zur Harfenforschung; BA-Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Thorsten Allscher, IBR)
37. SAWITZKI, JULIA: Chihiro Shimotanis „Diagonale“ im Europäischen Patentamt München; BA-Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dipl.-Ing. Miriam Knechtel, TUM)
38. SCHITTLER, FRANZISKA: The Prophet Isaiah by Ugolino di Nerio. Examination and Conservation of an Altarpiece Fragment from the National Gallery of Ireland (NGI.1112); (2016); (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
39. SCHUBERT, BETTINA: Die Chorwandmalereien der Lindauer Peterskirche. Untersuchungen zu Bestand und Erhaltung (2016); (Prüfer: Dr. Catharina Blänsdorf/Prof. Erwin Emmerling)
40. SONNENWALD, MARGRETA: The Egyptian Naos (E.40.1902) of the Fitzwilliam Museum in Cambridge. Technical Examination and Restoration History; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
41. STEINBAUER, THERESA: Collectio canonum. Konservierung von Handschriftenfragmenten aus der Zeit Karls des Großen (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 29550(1)); BA-Thesis TUM 2014 (Prüfer: Dr. Irmhild Schäfer, IBR/Prof. Erwin Emmerling)
42. STÖBER, MAREIKE: Rietvelds Beugelstoel; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
43. WAGNER, ISABELL: Technical Study of a Group of Pageant Armour; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
44. WAPLER, BARBARA: Die Kanzel der Marienkirche in Bergen, Norwegen; BA-Thesis TUM 2014 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
45. WEBER, KATHARINA: Die Stützkonstruktion der Kirche in Rygge; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
46. WEIDENBACHER, HANNA: Gabriel Angler: Die Tabula Magna aus Tegernsee. Kunsttechnische Untersuchung der Kreuzannagelung/Geißelung des Hl. Quirinus; BA-Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Catharina Blänsdorf)
47. WEINZIERL, ANNA SOPHIE: Ein spätrömischer Militärgürtel – Dokumentation und Konservierung; BA-Thesis TUM 2013 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Catharina Blänsdorf)
48. ZELL, MARIANA-RICARDA: Zwei Altaraufsätze aus der Katholischen Nebenkirche St. Sebastian in Kallmünz (Lkr. Regensburg). Kunsttechnologische Untersuchung sowie Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts; BA-Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Catharina Blänsdorf)
49. ŽVINYTĚ, DORITA: Die Volkreiche Kreuzigung. Untersuchung eines spätmittelalterlichen Tafelbildes aus dem Bayerischen Nationalmuseum; BA-Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling/Dr. Matthias Weniger, BNM; Betreuung: Dipl.-Restauratorin Cornelia Saffarian)

## Masterarbeiten

1. ARNOLD, NICOLE: Eine männliche Bestattung aus dem Gräberfeld Regensburg-Dörnberg (Befund 174) – Untersuchung und Dokumentation; MA Thesis TUM 2018 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
2. BOSKY, SEBASTIAN: Papiertapeten in Bayern. Ein historisch-konservatorisch-kunsttechnischer Überblick; MA Thesis TUM 2018 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
3. BRANDT, JULIA: Die Skulpturen von Balthasar Esterbauer im „Kaisersaal“ der ehem. Zisterzienserabtei Ebrach; MA Thesis 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Catharina Blänsdorf)
4. BRETZ, NADINE: Die Erschließung, Restaurierung und Konservierung des „Fotoalbum der Familie Aretin“ sowie materialtechnische Untersuchungen mittels Röntgenfluoreszenzanalysen, ATR-FT-IR-Spektroskopie und REFL-FRONT-FT-IR-Spektroskopie (München, Bayerische Staatsbibliothek, Portr. T. 1038); MA Thesis 2016 (Prüfer: Dr. Irmhild Schäfer, IBR; Prof. Erwin Emmerling)
5. BÜHL, FRANZISKA: Das Rätsel um den Bassanhang. Untersuchung des Salterios MI 249 im Germanischen Nationalmuseum und Rekonstruktion des Besaitungskonzeptes; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Martius Klaus, GNM)
6. DANZ, ANNEMIE: Das BMW 328 Wandler Stromliniencoupé aus dem Deutschen Museum München: Provenienz – Analysen – Konzepte, MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Marisa Pamplona, Deutsches Museum München)
7. DONNER, TERESA: Celluloid in musealen Sammlungen. Möglichkeiten der kalten Lagerung und Studie zu Zersetzungsprozessen an Objektbeispielen des Deutschen Museums; MA Thesis TUM 2019 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Marisa Pamplona Bartsch, Deutsches Museum München)
8. EISENBACH, ANN-KATHRIN: „Das Große Stahlschießen zu Regensburg anno 1586“ von Peter Opel – Untersuchung und Restaurierung der Handschrift (München, Bay. Staatsbibl., Cgm 2019); MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Dr. Irmhild Schäfer, IBR; Prof. Erwin Emmerling)
9. ELSÄSSER, CHRISTINA: Kunststoffe in sieben Radiogeräten – von Produktion zu Prävention; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Marisa Pamplona, Deutsches Museum München)
10. EMMERICH, RONJA: Zur Werks- und Restaurierungsgeschichte des spätmittelalterlichen Heilig-Kreuz-Retables aus der Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariae Himmelfahrt in München Ramersdorf; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Catharina Blänsdorf)
11. ERNST, HELENA: „The Keep“ von Mike Kelley im Museum Brandhorst, München; MA Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
12. FRIEDL, CLARA: Die Außen- und Innenhoffassaden der Glyptothek in München vor der Restaurierung 2019. Eine Material- und Restaurierungsgeschichte mit besonderem Augenmerk auf Bauornamentik aus Kunststein; MA Thesis TUM 2020 (Prüfer: Prof. Dr. Thomas Danzl; Prof. Dr. Michael Pfanner)
13. FUGMANN, ELISABETH: Kunsttechnische Untersuchungen an ausgewählten Mumienporträts, MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
14. GANSS, URSULA CAROLA: Karl Hubbuch „Nicht mal für eene langts“ (1924/25). Kunsttechnische Untersuchung und Restaurierungskonzept; MA Thesis 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Catharina Blänsdorf)

15. GRÜNBERGER, SARAH: Das Werk und der Nachlass im Künstlerhaus zu Waldhäuser (Landkreis Freyung-Grafenau), ehemaliges Wohn- und Atelierhaus Heinz Theuerjahrs (1913-1991). Evaluation der derzeitigen Ausstellungsbedingungen in Hinsicht auf Anforderungen der präventiven Konservierung, MA Thesis TUM 2021 (Prüfer: Prof. Dr. Thomas Danzl; Nadia Thalgueter M.A.)
16. GUNKEL, ANNA: Das Chinesische Lackkabinett in Schloss Nymphenburg, München. Kunsttechnologische Untersuchung des Raumensembles, MA Thesis TUM 2021 (Prüfer: Prof. Dr. Thomas Danzl; Rest. Bernhard Mintrop, Staatl. Verwaltung der bayerischen Schlösser, Gärten und Seen)
17. HANDWERKER, PETER: Die Kleinbronzen Giambolognas und seiner Nachfolger im Bayerischen Nationalmuseum. Organische Überzüge und Patina, MA Thesis TUM 2019 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
18. HERTKORN, ISABELL: Restaurierung eines feuchtigkeitsgeschädigten Pergamentbandes aus dem 16. Jahrhundert auf der Grundlage einer Untersuchung zur Verklebung von Hausenblasenleim (München, Bayerische Staatsbibliothek, 4 L.impr.c.teg.mss. 9); MA Thesis, TUM 2015 (Prüfer: Dr. Irmhild Schäfer, IBR; Prof. Erwin Emmerling)
19. HÖPKER, CHARLOTTE: Die Ausstattung und Möbel des Kleinen Sitzungssaals im Neuen Rathaus in München (1867–1905) nach Entwürfen von Georg Hauberrisser; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Dr. Katharina von Miller, BLfD; Prof. Erwin Emmerling)
20. HÖRMANN, MANUELA: Der Maler und Farbenfabrikant Fritz Behrendt (1863-1946) aus Grafrath; MA Thesis TUM 2019 (Prüfer: Prof. Dr. Thomas Danzl; Dr. Heike Stege, Doerner Institut München, BStGS)
21. JÖRG, BARBARA: Zwei barocke Holzskulpturen – unbekannte hl. Bischöfe – aus dem Diözesanmuseum Freising. Kunsttechnische Untersuchung und Konzept für Konservierung und Restaurierung; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Dr. Catharina Blänsdorf; Prof. Erwin Emmerling)
22. KAISER, ANNA: Zur Geschichte der Papyruskonservierung und der Papyrussammlung der Bayerischen Staatsbibliothek München; MA Thesis TUM 2018 (Prüfer: Dr. Irmhild Ceynowa, IBR; Prof. Erwin Emmerling)
23. KAISER, CHRISTIAN: Klasse oder Masse. Vom Umgang mit zeitbasierten Raumklimadaten in der Präventiven Konservierung; MA Thesis 2016 (Prüfer: Prof. Dr. Andreas Burmester)
24. KALLSPERGER, ANNA-MARIA: Der bemalte Renaissanceschrein aus dem Bayerischen Nationalmuseum München. Untersuchungen zu Konstruktion, Polychromie und Erhaltung. MA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
25. KIMMERLE, DOROTHEA: Der Turm der Maxburg in München. Eine Bestands- und Restaurierungskritik. MA Thesis TUM 2021 (Prüfer: Prof. Dr. Thomas Danzl; Nadia Thalgueter M.A.)
26. KRAEMER, EVA: Das Beweinungsrelief aus dem Umkreis von Hans Leinberger im Diözesanmuseum Freising. Kunsttechnische Untersuchung und Konzept für die Restaurierung des Reliefs (Inv.-Nr. D7374); MA Thesis 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Catharina Blänsdorf)
27. KRAUTENBACHER, BRIGITTE: Fragen der Präventiven Konservierung im Museumsbau der 50er und 60er Jahre; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Dr. Andreas Burmester)

28. KREZ, ANNA: Das Großformatige Tafelbild „Passionsszenen“ von 1520 – 1530 (Umkreis Wolf Huber?) im BNM. Kunsttechnologischer Untersuchungen und Abnahme eines Wachs-FACINGS; MA Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Catharina Blänsdorf)
29. LEHMACHER, LAURA: Eine bürgerliche Haube aus dem 18. Jahrhundert. Kunsttechnologischer Untersuchung, Recherche und Entwicklung eines Konservierungs- und Ausstellungskonzeptes; MA Thesis TUM 2019 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
30. LIU, YUHUI: An Innovative Heat Transfer Method for Solving Old Mending Glued with Proteinaceous Adhesives in Manuscripts and Rare Books; MA Thesis TUM 2018 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
31. LOREK, MARIA: Tomb DN7 at the Porta Nocera Necropolis in Pompeii. Research of preservation state, proposals for conservation treatment and execution of emergency interventions, MA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Prof. Dr. Ralf Kilian; Prof. Monica Martelli Castaldi, Neapel; Prof. Erwin Emmerling)
32. MAYR, VERONIKA: Herstellung von Prüfkörpern aus Celluloid zur Untersuchung des Materialverhaltens bei Kaltlagerung zum Zwecke der Konservierung; MA Thesis TUM 2020 (Prüfer: Prof. Dr. Thomas Danzl; Dr. Marisa Pamplona Bartsch, Deutsches Museum München)
33. MINDERMANN, SIMON: Hyperspectral Imaging for Readability Enhancement of Historic Manuscripts; MA Thesis TUM 2018 (Prüfer: Dr. Thorsten Allscher, IBR; Prof. Erwin Emmerling)
34. RICHTER, LUISE: Der Einfluss von Riss-schließungs- und Riss-sicherungstechniken auf akustische Eigenschaften von Resonanzdecken der Zupf- und Streichinstrumente. Eine interdisziplinäre Fallstudie mit akustischen Untersuchungen der Abstrahlcharakteristik an präparierten Probestplatten; MA Thesis TUM 2020 (Prüfer: Prof. Dr. Thomas Danzl; Dr. rer. nat. Jost Leonhardt Fischer, Universität Hamburg)
35. SAWITZKI, JULIA: Axel Anklams „Shine“ (2006) im Europäischen Patentamt München, MA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
36. SCHITTLER, FRANZISKA: Mit Feuer gemalt: „Grande Plastica“ (1963) von Alberto Burri. Kunsttechnologischer Untersuchung und Konservierungskonzept für ein Kunstwerk aus Weich-PVC Folie, MA Thesis TUM 2019 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
37. SCHLAGHECK, THERESA: Seltene Druckgraphiken des 15. Jahrhunderts: Die Teigdrucke in der Bayerischen Staatsbibliothek München; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Dr. Irmhild Schäfer, IBR; Prof. Erwin Emmerling)
38. SONNENWALD, MARGRETA: Präventive Konservierung in der ehemaligen Neuen Pinakothek; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Dr. Andreas Burmester)
39. STÖBER, MAREIKE: Die Ausstattung des Bibliothekssaals im ehem. Schwarzenbergischen Schloss Frauenberg; Hluboká nad Vltavou; MA Thesis TUM 2016 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
40. TRAUB, SUSANNE: Kunsttechnische Untersuchung von zehn Thangkas. Beispielhafte Entwicklung der Maltechnik im 19. Jahrhundert; MA Thesis TUM 2019 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)
41. VOLBRACHT, CARINA: Das Vierzehn Nothelferrelief aus Rozmberk nac Vltavou. Untersuchungen zu Konstruktion, Polychromie und Erhaltung; MA Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Carolin Heinemann)

42. WAGNER, ISABEL: Drei Reliquiare aus der Kaiserlichen Schatzkammer Wien; MA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Dr. Catharina Blänsdorf; Prof. Erwin Emmerling)
43. WEBER, KATHARINA: Schäden an Holzoberflächen durch Ablaugeverfahren, MA Thesis TUM 2015 (Prüfer: Dr. Katharina von Miller, BLfD; Prof. Erwin Emmerling)
44. WEIDENBACHER, HANNA: Zwei spätbarocke Reliquiar-Paare aus dem Diözesanmuseum Freising. Kunsttechnische Untersuchung, Zustandserfassung und Konservierungskonzept. MA Thesis TUM 2018 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dr. Catharina Blänsdorf, Dipl.-Restauratorin Cornelia Saffarian)
45. WEINZIERL, ANNA-SOPHIE: Untersuchung acht merowingerzeitlicher Spathae aus Kinding; MA-Thesis TUM 2015 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Dipl.-Restauratorin Stephanie Gasteiger, BLfD)
46. ZELL, MARIANA-RICARDA: Überlegungen zum konservatorischen Umgang mit einem großformatigen doublierten Gemälde. Die „Taufe Jesu im Jordan“ von Johann Adam Müller aus der kath. Ferialkirche St. Johannes der Täufer in Ebermannsdorf (Lkr. Amberg-Sulzbach); MA Thesis TUM 2017 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling; Betreuer: Dr. Catharina Blänsdorf)
47. ŽVINYTĚ, DORITA: Blumenstillleben von Carl Strathmann (1866-1939). Maltechnische Untersuchungen fünf ausgewählter Werke aus dem Münchner Stadtmuseum; MA Thesis TUM 2019 (Prüfer: Prof. Erwin Emmerling)